



## **Allegato Struttura di Ricerca 3**

**Didattica laboratoriale ed innovazione del  
curricolo nell'area artistico/espressiva**

**Piano Integrato della Performance 2019-2021**

**Piano integrato della Performance 2019**  
**Struttura di ricerca 3**  
***“Didattica laboratoriale ed innovazione  
del curricolo nell’area  
artistico/espressiva”***

Indice

<b>Obiettivi generali della struttura .....</b>	<b>3</b>
<b>Obiettivi specifici .....</b>	<b>3</b>
1 Obiettivo generale n.1 Sviluppo di soluzioni, modelli e metodologie innovative .....	4
Obiettivo specifico 1.1 Realizzazione di un dispositivo didattico .....	4
Obiettivo specifico 1.2 Documentazione del progetto “Transmedia Literacy. Exploiting transmedia skills and informal learning strategies to improve formal education” .....	5
2 Obiettivo generale n.2 Progettazione, sviluppo sperimentale di soluzioni innovative che possano anche affrontare la riorganizzazione curricolare e la valorizzazione degli apprendimenti informali e non formali .....	6
Obiettivo specifico 2.1 Documentazione del progetto “Transmedia Literacy. Exploiting transmedia skills and informal learning strategies to improve formal education .....	6
3 Obiettivo generale n.3 Realizzazione di un portale dedicato al monitoraggio del pino delle arti .....	7
Obiettivo specifico 3.1 Realizzazione di un portale .....	7
4 Obiettivo generale n.4 Realizzazione di un’azione longitudinale di monitoraggio delle attività e dei principali risultati conseguiti .....	8
Obiettivo specifico 4.1 Monitoraggio delle attività .....	8
5 Obiettivo generale n.5 Raccolta e diffusione delle buone prassi e documentazione della attività inerenti i temi della creatività .....	9
Obiettivo specifico 5.1 Organizzazione, ottimizzazione, pubblicazione delle buone pratiche .....	9
<b>Organigramma .....</b>	<b>11</b>

## **Obiettivi generali della struttura**

### **Obiettivo generale n. 1:**

Sviluppo di soluzioni, modelli e metodologie innovative che, anche attraverso un utilizzo integrato e funzionale dei media e delle ICT, possano supportare la didattica laboratoriale in merito allo sviluppo delle competenze creative, dell'espressività artistica nei diversi settori, delle competenze medialità e transmediali.

### **Obiettivo generale n. 2:**

Progettazione, sviluppo sperimentale di soluzioni innovative che possano anche affrontare la riorganizzazione curricolare e la valorizzazione degli apprendimenti informali e non formali.

### **Obiettivo generale n. 3:**

Realizzazione di un «Portale delle arti» sui temi della creatività.

### **Obiettivo generale n. 4:**

Realizzazione di un'azione longitudinale di monitoraggio delle attività e dei principali risultati conseguiti.

### **Obiettivo generale n. 5:**

Raccolta e di diffusione delle le buone prassi e di documentazione delle attività inerenti i temi della creatività.

## **Obiettivi specifici**

- a. Realizzazione di un dispositivo didattico per l'acquisizione di competenze musicali di base: LEtmusicGO
- b. Documentazione del progetto "*Transmedia Literacy. Exploiting transmedia skills and informal learning strategies to improve formal education*"
- c. Realizzazione di un curriculum per la danza
- d. Progettazione e realizzazione di un portale dedicato al monitoraggio del Piano delle Arti
- e. Monitoraggio delle attività e dei principali risultati conseguiti con il Piano delle Arti
- f. Organizzazione, ottimizzazione, pubblicazione delle 55 buone pratiche derivanti dalla selezione di giugno 2018 e individuazione, organizzazione, ottimizzazione e pubblicazione di nuove buone pratiche di didattica della musica

## 1 Obiettivo generale n.1 Sviluppo di soluzioni, modelli e metodologie innovative

### Obiettivo specifico 1.1 Realizzazione di un dispositivo didattico

Titolo obiettivo	Realizzazione di un dispositivo didattico per l'acquisizione di competenze musicali di base: LETmusicGO
<b>Descrizione</b>	<p>Nell'ambito della educazione musicale uno dei fronti di maggiore interesse riguarda l'acquisizione di competenze relative ai fondamenti della musica: il ritmo, la melodia e l'armonia. Durante la scuola primaria, ed ancor più nella scuola dell'infanzia, il gioco è un mezzo importante di acquisizione di competenze perché permette di coniugare l'attivismo e la spontaneità dei bambini con l'interesse e l'applicazione verso la risoluzione di certi obiettivi.</p> <p>In questo contesto abbiamo quindi pensato alla realizzazione di un prodotto educativo/ludico per apprendere i principi fondamentali della musica che coniuga aspetti ludici (in particolare lo strumento fisico) con aspetti educativi (in particolare, oltre agli aspetti musicali, il Problem solving e l'approccio Learning by Doing).</p>
<b>Indicatore e target</b>	<p>Registrazione del Brevetto per LETmusicGO – Dispositivo didattico per l'acquisizione di competenze musicali di base <b>SI/NO</b></p> <p>Realizzazione del prototipo funzionante <b>SI/NO</b></p>

Azioni	Tempi	Risorse
Procedure amministrative per la realizzazione del brevetto	gennaio - giugno 2019	Marco Morandi, Lorenzo Calistri
Sviluppo prototipo esteso (16 battute)	gennaio - dicembre 2019	Marco Morandi, Beatrice Miotti, Luca Bassani

Testing e presentazione prototipo in eventi o manifestazioni pubbliche di settore	gennaio - dicembre 2019	Marco Morandi, Beatrice Miotti, Luca Bassani
Progettazione e realizzazione del prototipo funzionante	gennaio - dicembre 2019	Marco Morandi, Beatrice Miotti, Luca Bassani

**Obiettivo specifico 1.2 Documentazione del progetto “Transmedia Literacy. Exploiting transmedia skills and informal learning strategies to improve formal education”**

<b>Titolo obiettivo</b>	<b>Documentazione del progetto “Transmedia Literacy. Exploiting transmedia skills and informal learning strategies to improve formal education”</b>
<b>Descrizione</b>	<p>Il progetto H2020 Transmedia Literacy. Exploiting transmedia skills and informal learning strategies to improve formal education (Transmedialiteracy.org) ha avuto un primo obiettivo di comprendere come i ragazzi e le ragazze apprendono fuori dalla scuola costruendo nuove competenze e strategie di apprendimento informale attraverso l'uso dei media, dei social e dei videogame.</p> <p>Il secondo obiettivo è stato produrre strumenti e metodologie per trasferire ai docenti queste strategie informali di apprendimento, che i ragazzi sviluppano attraverso le loro pratiche medial, all'interno dei contesti formali di apprendimento.</p> <p>A tal fine, come esito della ricerca, è stato implementato un Teacher Kit che contiene oltre cento attività didattiche che i docenti possono sperimentare in classe, dedicate all'integrazione di competenze medial con le competenze disciplinari e trasversali.</p>
<b>Indicatore e target</b>	<p>Pubblicazione articoli su riviste scientifiche nazionali e/o internazionali  <b>fino a 2</b> = 80%  <b>&gt; 2</b> = 100%</p> <p>Eventi di diffusione (convegni o eventi di dissemination pubblica)  <b>fino a 1</b> = 80%  <b>&gt;1</b> = 100%</p>

Azioni	Tempi	Risorse
Sperimentazione del Teacher Kit in una scuola italiana	2019-2020	Alessia Rosa, Gabriella Taddeo
Creazione di prodotti di documentazione	Realizzazione di articoli scientifici su riviste nazionali o internazionali e convegni	Alessia Rosa, Gabriella Taddeo

## 2 Obiettivo generale n.2 Progettazione, sviluppo sperimentale di soluzioni innovative che possano anche affrontare la riorganizzazione curricolare e la valorizzazione degli apprendimenti informali e non formali

### Obiettivo specifico 2.1 Documentazione del progetto "Transmedia Literacy. Exploiting transmedia skills and informal learning strategies to improve formal education"

Titolo obiettivo	Documentazione del progetto "Transmedia Literacy. Exploiting transmedia skills and informal learning strategies to improve formal education"
Descrizione	Il progetto prevede di studiare l'applicabilità della pratica coreutica nei diversi cicli scolastici con particolare attenzione al primo ciclo. Si prevede di realizzare un curriculum della danza, ricercando anche possibili applicazioni della pratica coreutica nelle discipline di base come ad esempio la matematica. Si prevede inoltre la sperimentazione del curriculum su piccoli numeri e la ricerca di buone pratiche in ambito coreutico.
Indicatore e target	N.1 REPORT SI/NO

Azioni	Tempi	Risorse
Excursus storico dell'uso della pratica coreutica nella scuola con supporto dell'archivio Indire con anche la finalità di individuare eventuali pratiche significative	aprile – dicembre 2019	Beatrice Miotti, Marco Morandi, Caterina Librandi
Studio delle modalità di valorizzazione del fondo AND, patrimonio storico di INDIRE	aprile – dicembre 2019	Beatrice Miotti, Marco Morandi, Caterina Librandi

### 3 Obiettivo generale n.3 Realizzazione di un portale dedicato al monitoraggio del piano delle arti

#### Obiettivo specifico 3.1 Realizzazione di un portale

Titolo obiettivo	Realizzazione di un portale dedicato al monitoraggio del Piano delle Arti
<b>Descrizione</b>	Nel Piano delle arti si esprime una nuova concezione della scuola in cui trova piena cittadinanza la dimensione della conoscenza delle manifestazioni e delle espressività artistiche. Nel Piano si ribadisce che la pratica e lo studio delle arti sono una componente fondamentale di crescita e conoscenza, nella piena inclusione di tutti, in quanto esperienza educativa completa, dove mente e corpo, creatività e manualità, pratica e teoria, unicità e socialità, si incontrano armoniosamente in un dialogo costante e virtuoso. Il portale che si intende realizzare ha lo scopo di promuovere i temi della creatività attraverso la diffusione dei risultati del monitoraggio delle azioni e delle misure attuate col Piano delle arti.
Indicatore e target	Realizzazione di un portale <b>SI/NO</b>

Azioni	Tempi	Risorse
Mappe degli istituti impegnati nello svolgimento di attività inerenti al piano, con particolare riferimento ai contenuti didattici sviluppati	ottobre - dicembre 2019	Marco Morandi, Beatrice Miotti, Enrico Cauteruccio, Caterina Librandi

#### 4 Obiettivo generale n.4 Realizzazione di un'azione longitudinale di monitoraggio delle attività e dei principali risultati conseguiti

##### Obiettivo specifico 4.1 Monitoraggio delle attività

Titolo	Monitoraggio delle attività e dei principali risultati conseguiti con il Piano delle Arti
<b>Descrizione</b>	<p>Il Piano delle arti (Decreto Presidente Consiglio dei Ministri 30 2017 Adozione del Piano delle arti, ai sensi dell'articolo 5 del decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 60", G.U. 1° marzo 2018, n. 50) prevede un'azione longitudinale di monitoraggio delle attività e dei principali risultati conseguiti.</p> <p>Tali attività di monitoraggio e disseminazione sono state affidate all'INDIRE, sono finalizzate a favorire un'analisi approfondita delle pratiche di pedagogia dell'arte e dell'espressione creativa nelle scuole italiane e a creare strumenti per la condivisione, la valorizzazione e lo sviluppo innovativo del pensiero artistico espressivo a scuola.</p>
<b>Indicatore/i obiettivo e target</b>	<p>Realizzazione di questionari  <b>fino a 1 = 80%</b>  <b>&gt;1 = 100%</b></p> <p>Scuole coinvolte nel monitoraggio  <b>fino a 80 = 80%</b>  <b>&gt;80 = 100%</b></p>

<b>Azioni</b>	<b>Tempi</b>	<b>Risorse</b>
Organizzazione generale, somministrazione, restituzione del questionario di monitoraggio indirizzato alle scuole e ai docenti	gennaio – ottobre 2019	Marco Morandi, Beatrice Miotti, Alessia Rosa, Gabriella Taddeo, Enrico Cauteruccio, Caterina Librandi
Organizzazione generale, somministrazione, restituzione ed analisi del primo questionario di monitoraggio indirizzato agli studenti finalizzato a comprendere le loro percezioni in merito alle proprie potenzialità creative e ai fattori che ne facilitano l'espressione	gennaio – ottobre 2019	Marco Morandi, Beatrice Miotti, Alessia Rosa, Gabriella Taddeo, Enrico Cauteruccio, Caterina Librandi
Analisi dei risultati e pubblicazione sul portale dei dati quantitativi e dei contenuti progettuali delle istituzioni scolastiche	ottobre - dicembre 2019	Marco Morandi, Beatrice Miotti, Alessia Rosa, Gabriella Taddeo, Enrico Cauteruccio, Caterina Librandi

## **5 Obiettivo generale n.5 Raccolta e diffusione delle buone prassi e documentazione della attività inerenti i temi della creatività**

### **Obiettivo specifico 5.1 Organizzazione, ottimizzazione, pubblicazione delle buone pratiche**

<b>Titolo</b>	<b>Organizzazione, ottimizzazione, pubblicazione delle buone pratiche derivanti dalla selezione di giugno 2018 e individuazione, organizzazione, ottimizzazione e pubblicazione di nuove buone pratiche di didattica della musica</b>
<b>Descrizione</b>	Si intende pubblicare le buone pratiche derivanti dalla selezione di giugno 2018. Inoltre abbiamo a disposizione delle economie derivanti dal 2018 che, con la proroga del progetto PON per tutto il 2019, ci consentono di utilizzare i fondi per l'acquisizione di nuove buone pratiche.

<b>Indicatore/i obiettivo</b>	Pubblicazione di buone pratiche sul sito INDIRE <b>fino a 40 = 80%</b> <b>&gt; 40 = 100%</b> Partecipazione eventi di diffusione <b>fino a 1 = 80%</b> <b>&gt; 1 = 100%</b> Individuazione, organizzazione, ottimizzazione, pubblicazione di nuove buone pratiche <b>fino a 25 = 80%</b> <b>&gt; 25 = 100%</b>
-------------------------------	--

Azioni	Tempi	Risorse
Pubblicazione delle 55 buone pratiche derivanti dalla selezione di giugno 2018	gennaio – aprile 2019	Marco Morandi Caterina Librandi
Procedure amministrative e tecniche per la nuova selezione	gennaio –marzo 2019	Marco Morandi, Caterina Librandi
Sviluppo e gestione software per la presentazione della nuova selezione	gennaio – marzo 2019	Marco Morandi, Enrico Cauteruccio, Lorenzo Calistri, Caterina Librandi
Organizzazione eventi in presenza per formazione docenti e realizzazione interviste	luglio 2019	Marco Morandi, Caterina Librandi
Gestione/ affiancamento realizzazione sceneggiatura multimediale secondo il format Indire di restituzione	giugno – settembre 2019	Marco Morandi, Caterina Librandi
Montaggio e pubblicazione nel sito	settembre– marzo 2020	Marco Morandi, Caterina Librandi
Traduzione del portale in lingua inglese	aprile 2019 – aprile 2020	Marco Morandi, Caterina Librandi
Attività di diffusione	aprile 2019 - dicembre 2020	Marco Morandi

## Organigramma

**Responsabile della Struttura** Marco Morandi

**Ricercatori/Tecnologi** Beatrice Miotti, Alessia Rosa, Gabriella Taddeo

**CTER** Luca Bassani, Lorenzo Calistri, Enrico Cauteruccio, Caterina Librandi