



## **Allegato Struttura di Ricerca 3**

**Didattica laboratoriale ed innovazione del  
curricolo nell'area artistico/espressiva**

**Piano Integrato della Performance 2020-2022**

# **Piano integrato della Performance 2020**

## **Struttura di ricerca 3**

### **Didattica laboratoriale ed innovazione del curricolo nell'area artistico/espressiva**

#### **Indice**

<b>Obiettivi generali della struttura .....</b>	<b>2</b>
<b>Obiettivi specifici .....</b>	<b>3</b>
<b>1. Supporto alla didattica laboratoriale in merito allo sviluppo delle competenze creative, dell'espressività artistica nei diversi settori, delle competenze mediali e transmediali anche attraverso la formazione e la consulenza ai docenti impegnati nello sviluppo dei temi della creatività. ....</b>	<b>3</b>
<b>Obiettivo specifico 1.1 .....</b>	<b>3</b>
<b>Obiettivo specifico 1.2 .....</b>	<b>6</b>
<b>Obiettivo specifico 1.3 .....</b>	<b>7</b>
<b>Obiettivo specifico 1.4 .....</b>	<b>8</b>
<b>2. Progettazione e sviluppo sperimentale di soluzioni innovative finalizzate anche alla riorganizzazione curricolare e alla valorizzazione degli apprendimenti informali e non formali 10</b>	
<b>Obiettivo specifico 2.1 .....</b>	<b>10</b>
<b>Organigramma.....</b>	<b>11</b>

#### **Obiettivi generali della struttura**

*Obiettivo generale n. 1:*

Supporto alla didattica laboratoriale in merito allo sviluppo delle competenze creative, dell'espressività artistica nei diversi settori, delle competenze medial e transmediali anche attraverso la formazione e la consulenza ai docenti impegnati nello sviluppo dei temi della creatività

**Obiettivo generale n. 2:**

Progettazione e sviluppo sperimentale di soluzioni innovative finalizzate anche alla riorganizzazione curricolare e alla valorizzazione degli apprendimenti informali e non formali.

**Obiettivi specifici**

- 1.1 Realizzazione di attività di monitoraggio e disseminazione dei principali risultati conseguiti dai progetti finanziati con il Piano delle Arti.
- 1.2 Ampliamento e completamento dei contenuti del portale "Musica a Scuola".
- 1.3 Progettazione e sperimentazione di nuove attività per lo sviluppo della creatività digitale.
- 1.4 Progettazione e sperimentazione di nuove azioni per la promozione di attività di teatro-educazione e danza.
- 2.1 Progettazione, sviluppo e ottimizzazione di soluzioni tecnologiche innovative per la didattica della musica.

**1. Supporto alla didattica laboratoriale in merito allo sviluppo delle competenze creative, dell'espressività artistica nei diversi settori, delle competenze medial e transmediali anche attraverso la formazione e la consulenza ai docenti impegnati nello sviluppo dei temi della creatività.**

**Obiettivo specifico 1.1**

<b>Titolo obiettivo</b>	<b>Realizzazione di attività di monitoraggio e disseminazione dei principali risultati conseguiti dai progetti finanziati con il Piano delle Arti</b>
-------------------------	---

<b>Descrizione</b>	<p>Il Piano delle Arti, adottato con D.P.C.M. del 30 dicembre 2017, affida ad Indire la conduzione delle azioni di monitoraggio.</p> <p>In particolare, oltre alle azioni di sostegno alle scuole sulla progettualità in campo artistico, prevede un'azione longitudinale di monitoraggio delle attività e dei principali risultati conseguiti, e un'azione di condivisione delle buone pratiche tramite un portale nazionale.</p> <p>Tali attività di monitoraggio e disseminazione, iniziate nel 2019, sono finalizzate a favorire un'analisi approfondita delle pratiche di pedagogia dell'arte e dell'espressione creativa nelle scuole italiane, e a creare strumenti per la condivisione, la valorizzazione e lo sviluppo innovativo del pensiero artistico espressivo a scuola.</p> <p>Si intende inoltre individuare casi studio rispetto a soluzioni promosse dalle scuole nell'ambito del sapere artistico e creativo con particolare attenzione a quelle scuole o reti di scuole che si sono spinte a sperimentare soluzioni per la creazione di "laboratori permanenti di conoscenza, pratica, ricerca e sperimentazione del sapere artistico e dell'espressione creativa" che contribuiscano al "potenziamento delle competenze pratiche e storico-critiche, relative alla musica, alle arti, al patrimonio culturale, al cinema, alle tecniche e ai media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni".</p> <p>Sono previste le seguenti attività:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- raccolta e organizzazione questionari relativi alle misure previste dal piano;</li> <li>- analisi dei risultati e pubblicazione sul portale dei dati quantitativi e dei contenuti progettuali delle istituzioni scolastiche;</li> <li>- pubblicazione di un report sui risultati delle indagini;</li> <li>- individuazione e analisi di casi studio a livello nazionale;</li> <li>- sperimentazioni specifiche atte a osservare, sviluppare o implementare l'utilizzo dell'ICT nelle attività volte allo sviluppo della creatività;</li> <li>- individuazione di strumenti per valutare il reale impatto delle attività creative sulle competenze trasversali degli studenti.</li> </ul>
<b>Indicatore e target</b>	<p>Mappe degli istituti impegnati nello svolgimento di attività inerenti al piano, con particolare riferimento ai contenuti didattici sviluppati</p> <p><b>SI/NO</b></p> <p>N.1 Report</p> <p><b>SI/NO</b></p>

	Pubblicazione di un articolo su riviste scientifiche nazionali e/o internazionali <b>SI/NO</b>
--	---

<b>Azioni</b>	<b>Tempi</b>	<b>Risorse</b>
1. Monitoraggio delle azioni finanziate col piano delle arti	Gennaio-marzo	Marco Morandi, Caterina Librandi
2. Analisi materiale per individuare casi studio relativi a soluzioni promosse da scuole o reti di scuole che si sono spinte a sperimentare soluzioni per la creazione di "laboratori permanenti di conoscenza, pratica, ricerca e sperimentazione del sapere artistico e dell'espressione creativa"	Febbraio-maggio	Francesca Pizzigoni
3. Sviluppo di mappe degli istituti impegnati nello svolgimento di attività inerenti al piano, con particolare riferimento ai contenuti didattici sviluppati	Marzo-giugno	Marco Morandi, Enrico Cauteruccio, Caterina Librandi
4. Analisi risultati dei progetti inerenti al piano e stesura report	Marzo-ottobre	Marco Morandi, Beatrice Miotti, Alessia Rosa, Gabriella Taddeo, Francesca Pizzigoni, Caterina Librandi
5. Individuazione caso studio e approfondimento su di esso	Maggio-settembre	Francesca Pizzigoni
6. Modellizzazione strategia proposta dal caso studio – produzione materiale	Settembre-dicembre	Francesca Pizzigoni

### Obiettivo specifico 1.2

<b>Titolo obiettivo</b>	<b>Ampliamento e completamento dei contenuti del portale "Musica a Scuola"</b>
<b>Descrizione</b>	<p>Il repository dal titolo "Musica a Scuola" è un portale on line che si propone di promuovere buone pratiche di didattica della musica con laboratorio all'interno della scuola pubblica italiana.</p> <p>Le attività sono legate a finanziamenti PON, in particolare all'interno del progetto "Didattica laboratoriale multidisciplinare - Area Musica". I finanziamenti sono legati alla durata del progetto, ma le attività di gestione del repository proseguiranno oltre al termine formale.</p> <p>Le pratiche didattiche dei docenti sono presentate all'interno del portale musicascuola.indire.it con specifici format di restituzione sviluppati internamente.</p> <p>Le attività previste per il 2020 hanno l'obiettivo di ampliare e completare la traduzione dei contenuti del portale, di ampliare i contenuti del portale "Musica a Scuola" con nuove buone pratiche realizzate da enti italiani del terzo settore e di diffondere i contenuti del portale fra i docenti.</p>
<b>Indicatore e target</b>	<p>Pubblicazione di un bando indirizzato a enti del terzo settore per raccogliere nuove buone pratiche <b>SI/NO</b></p> <p>Traduzione in lingua inglese di contenuti del portale <b>Fino a 20 buone pratiche tradotte=80%</b> <b>&gt;25 buone pratiche tradotte=100%</b></p> <p>Eventi di diffusione (convegni o eventi di <i>dissemination</i> pubblica) <b>Fino a 1=80%</b> <b>&gt;= a 2=100%</b></p>

<b>Azioni</b>	<b>Tempi</b>	<b>Risorse</b>
1. Procedure amministrative e preparazione materiali per la partecipazione alla Fiera Music Edition di Londra	Gennaio-marzo	Marco Morandi, Caterina Librandi, Enrico Cauteruccio, Lorenzo Calistri, Beatrice Miotti

2. Predisposizione bando per enti del terzo settore	Febbraio-aprile	Marco Morandi, Lorenzo Calistri, Caterina Librandi
3. Pubblicazione buone pratiche proposte da enti del terzo settore	Settembre-dicembre	Marco Morandi, Lorenzo Calistri, Caterina Librandi
4. Traduzione del portale (invio e ricezione di testi, sincronizzazione di sottotitoli, sviluppo e aggiornamento tecnico della versione inglese del portale...)	Gennaio-dicembre	Marco Morandi, Enrico Cauteruccio, Caterina Librandi
5. Promozione dei contenuti del Portale	Gennaio-dicembre	Marco Morandi, Caterina Librandi, Lorenzo Calistri

### Obiettivo specifico 1.3

<b>Titolo obiettivo</b>	<b>Progettazione e sperimentazione di nuove attività per lo sviluppo della creatività digitale</b>
<b>Descrizione</b>	<p>Il progetto H2020 "Transmedia Literacy. Exploiting transmedia skills and informal learning strategies to improve formal education" (Transmedialiteracy.org) conclusasi a marzo 2018, ha avuto l'obiettivo di comprendere come i ragazzi e le ragazze apprendono fuori dalla scuola costruendo nuove competenze e strategie di apprendimento informale attraverso l'uso dei media, dei social e dei videogame.</p> <p>Sviluppando gli esiti del progetto, verrà implementata una sperimentazione di transmedia learning che, partendo dalla ricognizione dei consumi musicali emergenti nelle fasce adolescenziali, lavorerà sulla connessione di tali pratiche culturali a obiettivi di apprendimento formale e disciplinare. In particolare, focus di questa sperimentazione sarà la musica trap, oggi al centro delle pratiche musicali giovanili.</p> <p>L'attività, seguendo gli approcci metodologici sviluppati nel progetto Transmedia Literacy, partirà da una ricognizione delle pratiche, dei significati, dei valori e delle competenze sviluppate dai ragazzi nel loro quotidiano musicale, per poi lavorare, con modelli di design partecipativo con i docenti, alla progettazione di attività didattiche mirate a connettere tali pratiche</p>

	<p>all'apprendimento dell'italiano, della musica, dell'educazione civica, delle arti performative, in ottica multidisciplinare.</p> <p>L'attività di ricerca prevede:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Analisi delle pratiche medial e musicali giovanili in 3 scuole superiori</li> <li>-Progettazione e sperimentazione di nuove attività education di transmedia literacy per lo sviluppo della creatività digitale nella fascia giovanile, in particolare legate alla creatività musicale e alle pratiche musicali emergenti nelle piattaforme digitali</li> <li>-Report e pubblicazione su riviste scientifiche dei risultati della sperimentazione</li> </ul>
<b>Indicatore e target</b>	<p>Pubblicazione di un articolo su riviste scientifiche nazionali e/o internazionali o di un saggio su un libro  <b>Fino a 1=80%</b>  <b>&gt;= a 2=100%</b></p> <p>Eventi di diffusione (convegni o eventi di <i>dissemination</i> pubblica)  <b>Fino a 1=80%</b>  <b>&gt;= a 2=100%</b></p>

<b>Azioni</b>	<b>Tempi</b>	<b>Risorse</b>
1. Sperimentazione con 17 scuole secondarie di secondo grado di nuove attività education di transmedia literacy	Gennaio-dicembre	Alessia Rosa Gabriella Taddeo

#### **Obiettivo specifico 1.4**

<b>Titolo obiettivo</b>	<b>Progettazione e sperimentazione di nuove attività per la promozione di attività di teatro-educazione e danza</b>
<b>Descrizione</b>	L'attività di ricerca ha lo scopo di approfondire da un parte le modalità (didattiche, organizzative, ecc.) con cui è possibile realizzare le attività di teatro-educazione e di danza all'interno del curriculum e dall'altra gli obiettivi che si possono raggiungere dal punto di vista dei risultati di apprendimento di alunni e studenti.

	<p>Si prevedono:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- un'attività di selezione, organizzazione e presentazione delle pratiche di teatro-educazione realizzate nel primo e nel secondo ciclo di istruzione, attraverso un portale web ed un archivio elettronico collegato;</li> <li>- un'attività di analisi del contesto italiano ed internazionale, in collaborazione con esperti ed altri Enti, per definire un curriculum della danza da inserirsi in modo trasversale/verticale nelle attività curriculari delle scuole del primo ciclo.</li> </ul>
<b>Indicatore e et</b>	<p>Pubblicazione di un articolo su riviste scientifiche nazionali e/o internazionali <b>SI/NO</b></p> <p>N.1 Report di progetto <b>SI/NO</b></p>

<b>Azioni</b>	<b>Tempi</b>	<b>Risorse</b>
1. Selezione di docenti esperti in attività di teatro-educazione	Gennaio-giugno 2020	Claudia Chellini, Marco Morandi, Caterina Librandi
2. Costruzione di un format specifico per la documentazione delle attività di teatro-educazione in tutti i gradi di scuola, da parte del gruppo di lavoro composto da un ricercatore Indire e dai docenti selezionati	Giugno-dicembre 2020	Claudia Chellini

## 2. Progettazione e sviluppo sperimentale di soluzioni innovative finalizzate anche alla riorganizzazione curricolare e alla valorizzazione degli apprendimenti informali e non formali

### Obiettivo specifico 2.1

<b>Titolo</b>	<b>Progettazione, sviluppo e ottimizzazione di soluzioni tecnologiche innovative per la didattica della musica</b>
<b>Descrizione</b>	<p>Nel 2019 è stato depositato il brevetto per il dispositivo "MusicBlocks", uno strumento di composizione musicale visiva inerente lo sviluppo di alcune competenze musicali di base creato internamente.</p> <p>"MusicBlocks" è un pentagramma alternativo, in grado di permettere una disposizione manuale delle "note" (mattoncini), all'interno di uno spazio che, da sinistra verso destra, traduce in note musicali i mattoncini e riproduce l'intera sequenza.</p> <p>"MusicBlocks" è progettato e sviluppato principalmente per permettere lo sviluppo di specifiche abilità:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- riconoscere le differenze di altezza e durata all'interno di un brano musicale;</li> <li>- codificare e decodificare sequenze ritmiche e sonore con simboli non convenzionali;</li> <li>- riconoscere le differenze fra melodia e armonia.</li> </ul> <p>Si prevedono le seguenti attività:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- avvio di una sperimentazione preliminare con docenti sia nella primaria che nella secondaria di primo grado, affiancati da ricercatori Indire, al fine di valutare l'efficacia del dispositivo MusicBlocks nello sviluppo delle abilità indicate</li> <li>- ottimizzazione del dispositivo</li> </ul>
<b>Indicatore/i obiettivo e target</b>	<p>Classi coinvolte nella sperimentazione di MusicBlocks <b>Fino a 5=80%</b> <b>&gt;=7=100%</b></p> <p>Pubblicazione di un articolo su riviste scientifiche nazionali e/o internazionali <b>SI/NO</b></p> <p>Evento di diffusione (convegni o eventi di <i>dissemination</i> pubblica) <b>SI/NO</b></p>

<b>Azioni</b>	<b>Tempi</b>	<b>Risorse</b>
1. Sperimentazione del dispositivo MusicBlocks	Gennaio-giugno	Francesca Pizzigoni, Marco Morandi
2. Analisi dei risultati della sperimentazione	Luglio-dicembre	Francesca Pizzigoni, Marco Morandi
3. Ottimizzazione, sviluppo e procedure per la produzione del dispositivo	Gennaio-dicembre	Marco Morandi, Luca Bassani, Enrico Cauteruccio, Caterina Librandi

## **Organigramma**

*Referente della struttura di Ricerca per il 2020*

Marco Morandi

*Ricercatrici*

Beatrice Miotti, Alessia Rosa, Gabriella Taddeo, Francesca Pizzigoni, Claudia Chellini, Catia Cantini

*CTER*

Caterina Librandi, Enrico Cauteruccio, Lorenzo Calistri, Luca Bassani