



Ministero della cultura

PIANO DELLA *PERFORMANCE* 2021 -2023





INDICE

| | |
|--|----------------|
| 1. INTRODUZIONE | pag. 1 |
| 2. PRESENTAZIONE DELL'AMMINISTRAZIONE | pag. 2 |
| 2.1. Missione e principali attività | pag. 2 |
| 2.2. Le Strutture | pag. 3 |
| 2.3. Il Personale | pag. 7 |
| 2.4. Partecipazione degli <i>stakeholder</i> | pag. 9 |
| 2.5. Enti vigilati dal Ministero della Cultura | pag. 12 |
| 2.6. Bilancio | pag. 13 |
| 2.6.1. Finalità della spesa | pag. 21 |
| 3. MISURE PER IL SOSTEGNO ALLA CULTURA INTERVENUTE A SEGUITO DELL'EMERGENZA COVID-19 | pag. 23 |
| 4. LA PIANIFICAZIONE TRIENNALE | pag. 30 |
| 4.1. Quadro di riferimento | pag. 30 |
| 4.1.1. Priorità politiche dell'Amministrazione espresse nell'Atto di indirizzo | pag. 31 |
| 4.1.2. Obiettivi e indirizzi generali di interesse dell'Amministrazione | pag. 38 |
| 4.2. Gli obiettivi specifici dell'Amministrazione | pag. 40 |
| 4.2.1 Obiettivi specifici triennali articolati per Priorità politiche | pag. 41 |
| 4.2.2 Schede descrittive degli obiettivi specifici triennali e declinazione in obiettivi annuali | pag. 44 |
| 4.3. Raccordo tra il ciclo della performance e la Nota integrativa | pag. 48 |
| 4.4. Collegamento con il Piano triennale di prevenzione della corruzione e della trasparenza | pag. 48 |
| 5. LA PERFORMANCE INDIVIDUALE | pag. 49 |
| 5.1. Programmazione annuale degli obiettivi specifici per ciascuna struttura di livello dirigenziale generale centrale | pag. 49 |
| 5.2 Programmazione annuale degli obiettivi specifici per ciascuna struttura straordinaria destinata all'attuazione del Piano Straordinario di Ripresa e Resilienza | pag. 62 |
| 5.3. Programmazione annuale degli obiettivi specifici per ciascuna struttura di livello dirigenziale generale dotata di autonomia speciale | pag. 63 |
| 6. MISURAZIONE DELLA PERFORMANCE | pag. 77 |
| 7. PROMOZIONE DELLE PARI OPPORTUNITÀ | pag. 77 |
| 8. CONCLUSIONI | pag. 80 |



1. INTRODUZIONE

Il presente Piano della *performance* (di seguito Piano) concernente il triennio 2021- 2023 è adottato dall'Organo di indirizzo politico-amministrativo in collaborazione con i vertici dell'Amministrazione, secondo gli indirizzi impartiti dal Dipartimento della funzione pubblica (in particolare le linee guida n. 1 del giugno 2017), in stretta coerenza con i contenuti e il ciclo della programmazione finanziaria e di bilancio nonché con le esigenze di trasparenza e prevenzione della corruzione.

Il Piano in particolare:

- è un documento programmatico con orizzonte temporale riferito al triennio 2021-2023;
- è stato elaborato in stretta coerenza con il ciclo della programmazione economico-finanziaria e di bilancio
- dà compimento alla fase programmatica strategico-finanziaria per il triennio 2021-2023 e realizza il collegamento con tutti gli altri documenti del “Ciclo di gestione della performance”, tra i quali il Piano triennale di prevenzione della corruzione e della trasparenza 2021-2023, gli standard di qualità dei servizi erogati ed i sistemi di misurazione della performance organizzativa ed individuale;
- assicura la comprensibilità della performance del Dicastero, in quanto rappresenta il contributo che l'Amministrazione, nel suo complesso e nelle unità organizzative di cui si compone, intende apportare attraverso la propria azione alla soddisfazione dei bisogni della collettività;
- determina gli obiettivi specifici triennali e annuali del Ministero della cultura, in linea con la direttiva annuale per l'attività amministrativa e per la gestione 2021 adottata con decreto ministeriale 6 agosto 2021, ai sensi dell'articolo 8 del decreto legislativo 30 luglio 1999, n. 28, e individua, con riferimento agli obiettivi finali ed intermedi e alle risorse, gli indicatori per la misurazione e la valutazione della performance dell'Amministrazione, nonché gli obiettivi assegnati al personale dirigenziale ed i relativi indicatori. Il documento è conforme a quanto stabilito dall' art. 10 comma 1, lettera a), e dall'art. 15, comma 2, lettera b), del decreto legislativo 27 ottobre 2009, n. 150, così come modificato dal decreto legislativo 25 maggio 2017, n. 74 che ha attribuito al Dipartimento della funzione pubblica le funzioni di indirizzo, coordinamento e monitoraggio in materia di ciclo della performance;
- il Piano è redatto in modo da assicurare la qualità e la comprensibilità del testo per i cittadini e l'attendibilità dei dati di rappresentazione della performance, anche al fine di corrispondere alle attese dei portatori di interessi interni ed esterni all'Amministrazione (stakeholder). Presenta, pertanto, una mappatura generale delle strutture del Dicastero e delle relative funzioni, l'analisi del contesto interno ed esterno e i dati aggiornati sull'organizzazione, sulle risorse umane, strumentali e finanziarie dei singoli Uffici. Individua, inoltre, gli obiettivi specifici triennali 2021-2023 e gli obiettivi annuali da conseguire per l'anno 2021, nonché i relativi indicatori per la misurazione e la valutazione della performance organizzativa.

La realizzazione degli obiettivi programmati nel presente Piano sarà verificata e ne sarà dato conto mediante la “Relazione sulla performance”, nella quale verranno evidenziati i risultati conseguiti rispetto agli obiettivi e alle connesse risorse programmate e verrà verificato il grado di adempimento degli obiettivi finalizzati alla realizzazione delle misure previste dal Piano triennale di prevenzione della corruzione e della trasparenza 2021-2023, ponendo attenzione anche all'impatto dell'azione amministrativa sul contesto sociale.

L'adozione del Piano 2021-2023 avviene con ritardo a causa di molteplici circostanze: le competenze istituzionali dell'Amministrazione sono state variate dal decreto legge 1° marzo 2021, n. 22, convertito, con modificazioni, dalla legge del 22 aprile 2021, n. 55, e la struttura organizzativa del MIC è stata rivista dal recente decreto del Presidente del Consiglio dei ministri 24 giugno 2021, n. 123 - di variazione del dPCM 2 dicembre 2019, n. 169 - entrato in vigore il 30 settembre 2021. Ciò ha determinato una necessaria rivisitazione della programmazione già avviata. Inoltre, l'emergenza epidemiologica verificatasi all'inizio del 2020 e protrattasi anche nel 2021, ha richiesto, in fase di programmazione, una particolare attenzione alle innovazioni introdotte dal Governo per contrastare la crisi economica in corso.

Il Piano 2021-2023 è redatto in coerenza con le linee direttrici e i principali orientamenti programmatici di cui all'Atto di indirizzo per l'individuazione delle Priorità politiche per l'anno 2021, emanato dall'On. Ministro con decreto



ministeriale 18 gennaio 2021 e al successivo decreto ministeriale 2 aprile 2021 con il quale l'On. Ministro ha aggiornato le priorità politiche a seguito dell'emanazione del citato decreto legge n. 22 del 1 marzo 2021.

Il Documento tiene altresì conto della Direttiva generale per l'azione amministrativa e la gestione 2021, emanata il 6 agosto 2021 e pubblicata sul portale istituzionale dell'Amministrazione al seguente link:

<https://www.beniculturali.it/comunicato/dm-296-06082021>

2. PRESENTAZIONE DELL'AMMINISTRAZIONE

2.1. Missione e principali attività

Il Ministero della cultura provvede alla tutela e alla valorizzazione del patrimonio culturale e alla promozione delle attività culturali, nonché alle funzioni attribuite allo Stato in materia di beni culturali e paesaggistici, spettacolo, cinema e audiovisivo, secondo la legislazione vigente.

In particolare Il Ministero:

- provvede alla tutela dei beni di interesse archeologico, anche subacquei, dei beni storici, artistici e demotnoantropologici, ivi compresi i dipinti murali e gli apparati decorativi, nonché alla tutela dei beni architettonici e alla qualità e alla tutela del paesaggio;
- provvede alla cura delle collezioni dei musei e dei luoghi della cultura statali, con riferimento alle politiche di acquisizione, prestito, catalogazione, fruizione e valorizzazione. Promuove il sistema museale nazionale e valorizza il patrimonio culturale;
- provvede alla tutela e alla valorizzazione dei beni archivistici e di quelli librari, alla gestione delle biblioteche pubbliche statali, dei servizi bibliografici e bibliotecari nazionali;
- provvede alla promozione del libro e della lettura e ha specifici compiti in materia di proprietà intellettuale e diritto d'autore;
- promuove e sostiene l'arte e l'architettura contemporanee, ivi inclusa la fotografia e la video-arte, le arti applicate, ivi compresi il design e la moda, e la qualità architettonica ed urbanistica. Sostiene le imprese culturali e creative e promuove interventi di rigenerazione urbana;
- sostiene e promuove le attività cinematografiche e di produzioni audiovisive, le arti performative, di spettacolo dal vivo con riferimento alla musica, alla danza, al teatro, ai circhi, allo spettacolo viaggiante ed ai festival teatrali e di promozione delle diversità delle espressioni culturali;
- sostiene le attività di ricerca, educazione e formazione in materia di beni e attività culturali;
- sostiene l'attività di prevenzione dei rischi e per la sicurezza del patrimonio culturale, l'attività di repressione delle violazioni alla legislazione di tutela dei beni culturali e paesaggistici, nonché di recupero anche in ambito internazionale dei beni illecitamente esportati con il fondamentale il supporto e la collaborazione del Comando Carabinieri per la Tutela del Patrimonio Culturale. Il Comando, inserito funzionalmente nell'ambito del MiC quale Ufficio di diretta collaborazione del Ministro, svolge compiti concernenti la sicurezza e la salvaguardia del patrimonio culturale nazionale;
- svolge attività di vigilanza su enti e società operanti nel settore dei beni e delle attività culturali.

Le attività delle rinnovate strutture ministeriali sono orientate alla razionalizzazione e alla massima efficienza organizzativa, alla semplificazione burocratica e alla trasparenza delle procedure amministrative al fine di contrastare efficacemente i fenomeni corruttivi. Saranno, inoltre, promosse ulteriori importanti azioni, che andranno ad affiancare quelle già intraprese negli anni precedenti, volte ad un'estesa digitalizzazione anche attraverso il consolidamento delle attività dell'Istituto centrale per la digitalizzazione del patrimonio culturale – "Digital Library", mediante l'attuazione del Piano nazionale di digitalizzazione del patrimonio culturale nazionale.

Anche nell'anno 2021 le attività risultano condizionate dall'emergenza epidemiologica ancora in atto; di conseguenza l'Amministrazione continuerà a provvedere per ridurre quanto più possibile l'impatto economico negativo delle misure di contenimento della pandemia da Covid-19, anche attraverso misure di sostegno mirate.

Particolare attenzione verrà posta sull'attuazione delle misure previste dal Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza, anche attraverso le nuove strutture, individuate dal decreto del Presidente del Consiglio dei ministri 24 giugno 2021, n. 123, di modifica del decreto del Presidente del Consiglio dei ministri 2 dicembre 2019, n. 169: *Unità di missione*



per l'attuazione del PNRR (art. 26 bis) e Soprintendenza speciale per il PNRR (art. 26 ter), già istituita con il decreto-legge 31 maggio 2021, n. 77, convertito, con modificazioni, dalla legge 29 luglio 2021, n. 108.

Inoltre, al fine di assicurare la tempestiva applicazione dei provvedimenti straordinari di finanziamento e ristoro per i settori colpiti dell'emergenza sanitaria, sono stati assegnati alle direzioni generali coinvolte specifici obiettivi. (cfr. paragrafo 3: "Misure per il sostegno alla cultura intervenute a seguito dell'emergenza Covid-19").

2.2. Le Strutture

La dotazione organica del MIC, a seguito dell'entrata in vigore del decreto del Presidente del Consiglio dei ministri 24 giugno 2021, n. 123, è riepilogata nella tabella che segue:

| DOTAZIONE ORGANICA | |
|---|---------------|
| PERSONALE DIRIGENZIALE | |
| Dirigenti di prima fascia | 27 |
| Dirigenti di seconda fascia *di cui n.1 presso gli uffici di diretta collaborazione del Ministro | 192* |
| TOTALE | 219 |
| PERSONALE NON DIRIGENZIALE | |
| Area III | 5.587 |
| Area II | 12.944 |
| Area I | 323 |
| TOTALE | 18.854 |

Il Ministero comprende, a livello centrale, oltre gli Uffici di diretta collaborazione del Ministro, l'Organismo indipendente di valutazione della performance, il Comando dei Carabinieri per la tutela del patrimonio culturale e il Segretariato generale, al quale sono attribuite funzioni di coordinamento, e i seguenti Uffici dirigenziali di livello generale, così articolati:

Centri di responsabilità amministrativa:

- Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali;
- Direzione generale Archeologia, belle arti e paesaggio;
- Direzione generale Sicurezza del patrimonio culturale;
- Direzione generale Musei;
- Direzione generale Archivi;
- Direzione generale Biblioteche e diritto d'autore;
- Direzione generale Creatività contemporanea»;
- Direzione generale Spettacolo;
- Direzione generale Cinema e audiovisivo;
- Direzione generale Organizzazione;
- Direzione generale Bilancio.



Strutture per l'attuazione del PNRR:

- Unità di missione per l'attuazione del PNRR, ufficio dirigenziale di livello generale straordinario che opera fino al 31 dicembre 2026, istituito presso il Segretariato generale;
- Soprintendenza speciale per il PNRR ufficio dirigenziale di livello generale straordinario che opera fino al 31 dicembre 2026.

Istituti e uffici con finalità particolari:

Istituti dotati di autonomia speciale di livello dirigenziale generale:

- ✓ l'Archivio centrale dello Stato;
- ✓ l'Istituto centrale per la digitalizzazione del patrimonio culturale - Digital Library;
- ✓ la Soprintendenza speciale Archeologia, belle arti e paesaggio di Roma.

Istituti dotati di autonomia speciale di livello dirigenziale non generale:

- ✓ la Biblioteca e il Complesso monumentale dei Girolamini;
- ✓ la Biblioteca Nazionale Centrale di Roma;
- ✓ la Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze;
- ✓ il Centro per il libro e la lettura;
- ✓ l'Istituto centrale per gli archivi;
- ✓ l'Istituto centrale per i beni sonori e audiovisivi;
- ✓ l'Istituto centrale per il catalogo e la documentazione;
- ✓ l'Istituto centrale per il catalogo unico delle biblioteche italiane;
- ✓ l'Istituto centrale per il patrimonio immateriale (che subentra all'Istituto centrale per la demotnoantropologia);
- ✓ l'Istituto centrale per il restauro (che subentra all'Istituto superiore per la conservazione e il restauro);
- ✓ l'Istituto centrale per la patologia degli archivi e del libro (che subentra all'Istituto centrale per il restauro e la conservazione del patrimonio archivistico e librario);
- ✓ l'Istituto centrale per la grafica;
- ✓ l'Istituto centrale per l'archeologia;
- ✓ l'Opificio delle pietre dure;
- ✓ la Soprintendenza nazionale per il patrimonio culturale subacqueo, con sede a Taranto;
- ✓ l'Ufficio del Soprintendente speciale per le aree colpite dal sisma del 24 agosto 2016, fino al 31 dicembre 2023.

Musei, parchi archeologici e altri luoghi della cultura di rilevante interesse nazionale dotati di autonomia speciale di livello dirigenziale generale:

- la Galleria Borghese;
- le Gallerie degli Uffizi;
- la Galleria nazionale d'arte moderna e contemporanea;
- le Gallerie dell'Accademia di Venezia;
- il Museo e Real bosco di Capodimonte;
- il Museo nazionale romano;
- il Parco archeologico del Colosseo;
- il Parco archeologico di Pompei;
- la Pinacoteca di Brera;
- la Reggia di Caserta;
- il Vittoriano e Palazzo Venezia.



Musei, parchi archeologici e altri luoghi della cultura di rilevante interesse nazionale dotati di autonomia speciale di livello dirigenziale non generale:

- il Complesso monumentale della Pilotta;
- la Galleria dell'Accademia di Firenze;
- la Galleria nazionale delle Marche;
- la Galleria nazionale dell'Umbria;
- le Gallerie Estensi;
- le Gallerie nazionali d'arte antica;
- i Musei Reali;
- il Museo delle Civiltà, con sede a Roma EUR;
- il Museo Archeologico nazionale di Cagliari;
- il Museo archeologico nazionale di Napoli;
- il Museo archeologico nazionale di Reggio Calabria;
- il Museo archeologico nazionale di Taranto;
- i Musei del Bargello;
- il Museo nazionale d'Abruzzo;
- il Museo nazionale dell'Arte digitale a Milano;
- il Museo nazionale etrusco di Villa Giulia;
- il Museo nazionale di Matera;
- il Museo storico e il Parco del Castello di Miramare;
- il Palazzo Ducale di Mantova;
- il Palazzo Reale di Genova;
- il Palazzo Reale di Napoli;
- il Parco archeologico dei Campi Flegrei;
- il Parco archeologico dell'Appia antica;
- il Parco archeologico di Cerveteri e Tarquinia;
- il Parco archeologico di Ercolano;
- il Parco archeologico di Ostia antica;
- il Parco archeologico di Paestum e Velia;
- il Parco archeologico di Sepino;
- il Parco archeologico di Sibari;
- la Pinacoteca nazionale di Bologna;
- la Pinacoteca nazionale di Siena
- Villa Adriana e Villa d'Este.

Sono organi periferici del Ministero:

- i Segretariati regionali del Ministero della Cultura;
- le Soprintendenze Archeologia, belle arti e paesaggio;
- le Direzioni regionali Musei;
- i Musei, le aree e i parchi archeologici e gli altri luoghi della cultura;
- le Soprintendenze archivistiche e bibliografiche;
- gli Archivi di Stato;
- le Biblioteche.

Si riepilogano di seguito gli Uffici dirigenziali di livello non generale:

Amministrazione centrale

- **38** Servizi facenti capo alle direzioni generali centrali;
- **1** incarico presso gli Uffici di diretta collaborazione del Ministro;
- **3** incarichi di Ispettore.



Amministrazione periferica

- **17** Uffici afferenti al Segretariato generale
- **4** Uffici afferenti alla Direzione generale Educazione ricerca e istituti culturali;
- **1** Ufficio afferente alla Direzione generale Sicurezza del patrimonio culturale
- **46** Uffici afferenti alla Direzione Archeologia, belle arti e paesaggio di cui **3** Uffici dotati di autonomia speciale e **43** Soprintendenze archeologia belle arti e paesaggio;
- **50** Uffici afferenti alla Direzione generale Musei di cui **32** Uffici dotati di autonomia speciale e **18** Direzioni regionali Musei; ⁽¹⁾
- **25** Uffici afferenti alla Direzione generale Archivi di cui **17** Soprintendenze archivistiche e **8** Archivi di Stato;
- **8** Uffici afferenti alla Direzione generale Biblioteche e diritto d'autore di cui **4** Istituti dotati di autonomia speciale e 4 Biblioteche;
- **4** Uffici afferenti all'Istituto per la Digitalizzazione del patrimonio culturale – Digital Library.

Per maggiori dettagli sull'articolazione degli uffici di livello dirigenziale non generale si rinvia al seguente link:

<https://cultura.gov.it/comunicato/dm-358-15102021#contenuto>

L'Amministrazione si avvale del parere qualificato dei seguenti Organi consultivi

Organi consultivi centrali dell'Amministrazione

- il Consiglio superiore beni culturali e paesaggistici;
- i Comitati tecnico scientifici;
- il Consiglio superiore dello spettacolo;
- il Consiglio superiore del cinema e dell'audiovisivo;
- il Comitato consultivo permanente per il diritto di autore;
- l'Osservatorio per la parità di genere.

⁽¹⁾ Ai sensi del decreto ministeriale 28 gennaio 2020, modificato dal decreto ministeriale 15 ottobre 2021, nelle Regioni Friuli Venezia Giulia, Liguria, Marche, Molise e Umbria la funzione di Direttore regionale Musei è svolta, rispettivamente dal Direttore del Museo storico e Parco del Castello di Miramare, dal Direttore del Palazzo reale di Genova, dal Direttore della Galleria nazionale delle Marche, dal direttore del Parco archeologico di Sepino e dal Direttore della Galleria nazionale dell'Umbria, per un totale complessivo di n. 14 Direzioni regionali Musei aventi qualifica di ufficio dirigenziale non generale.



2.3 . Il Personale

Presso l'Amministrazione centrale e periferica, alla data del 1 gennaio 2021, risulta in servizio il seguente personale:

| Personale in servizio al 1 gennaio 2021 | |
|---|---------------|
| Personale dirigenziale | |
| Dirigenti di prima fascia di cui n.1 Dirigente generale con incarico conferito ai sensi dell'art. 19 commi 3 e 6 D.lgs. 165/2001 n.8 Dirigenti di ruolo n.8 Dirigenti di seconda fascia con incarico di prima n.1 Dirigenti con incarico conferito ai sensi dell'art. 19, commi 4 e 5 <i>bis</i> D.lgs. 165/2001 n.8 Dirigenti con incarico di Direttore di musei autonomi, conferito ai sensi dell'art. 19, c. 6, D.lgs. 165/2001 e ai sensi del D.L. 83/2014 | 26 |
| Dirigenti di seconda fascia di cui n. 81 Dirigenti di ruolo n. 21 Dirigenti con incarico conferito ai sensi dell'art. 19, comma 6, D.lgs. 165/20018 n. 28 Dirigenti con incarico di Direttore di istituti o musei autonomi, conferito ai sensi dell'art. 19, c.6, D.lgs. 165/2001 n. 11. Dirigenti con incarico conferito ai sensi dell'art.19, comma 5 <i>bis</i> , del D.lgs. 165/2001. | 141 |
| TOTALE | 167 |
| Personale non dirigenziale | |
| Area III | 3.478 |
| Area II | 8.074 |
| Area I | 301 |
| TOTALE | 11.853 |

Fonte dati Direzione generale Organizzazione

Per informazioni più specifiche si rimanda al sito MIC – *Amministrazione trasparente*, al seguente link:

<https://www.beniculturali.it/amministrazione-trasparente>

La struttura organizzativa del MIC, estremamente capillare e complessa, si avvale di risorse umane di alto profilo tecnico e amministrativo, con specifiche e qualificate competenze, che ha dimostrato un particolare e rigoroso impegno ai fini del conseguimento dei risultati programmati.

Di seguito si forniscono dei quadri di sintesi riguardanti il personale dirigenziale e non, articolati in analisi dei caratteri qualitativi e quantitativi, analisi di genere e analisi della diminuzione del personale, dirigenziale e non dirigenziale, registrata nell'anno 2020.



Analisi caratteri qualitativi/quantitativi

| | |
|---|---|
| Età media del personale (anni) | 56 anni |
| Età media dei dirigenti | 56 anni |
| Tasso di assunzioni negli ultimi tre anni | 4% |
| Percentuale di dipendenti in possesso di laurea | 26% |
| Percentuale di dirigenti in possesso di laurea | 100% |
| Ore di formazione (media per dipendente) | 0,18 (Totale ore 2.234/totale dipendenti formati 12.083) |
| Turnover del personale | Nel corso del 2020 il personale è diminuito di n.1510 unità |
| Costi di formazione/spese del personale | 12.298 |

Fonte dati Direzione generale Organizzazione

Analisi di genere

| | |
|--|--|
| Percentuale di donne dirigenti | 50% |
| Percentuale di personale femminile rispetto al totale del personale | 58% |
| Percentuale di donne assunte nel 2020 | 66% |
| Percentuale età media del personale femminile (distinto per personale dirigente e non) | Età media personale femminile dirigente: 57 anni Età media personale femminile non dirigente: 55 anni |
| Percentuale di personale donna laureato rispetto al totale personale femminile | 34% |
| Ore formazione per personale femminile (media per dipendente di sesso femminile) | 0,28 |

Fonte dati Direzione generale Organizzazione



Analisi della diminuzione del personale, dirigenziale e non dirigenziale, registrata nell'anno 2020

DIFFERENZA TRA IL PERSONALE CESSATO E QUELLO ASSUNTO NELL'ANNO 2020
(Dirigenti generali, non generali e personale distinto per qualifica funzionale)

| ADDETTI SERVIZI AUSILIARI | OPERATORI | | | ASSISTENTI | | | FUNZIONARI | | | | | | | | | | | | | | | DIRIGENTI | | TOTALE PERSONALE | | | |
|---------------------------|-------------------------|---------------------------|---------|----------------------------------|---------------------------|-------------|------------|----------------|-------------|------------|------------|------------|--------------|--------|---------|---------------------|-----------|--------|---------|-------------|----------------------------|-----------|------------|------------------|-------------------------|-------------------|------------------------|
| | VIGILANZA E ACCOGLIENZA | AMMINISTRATIVI GESTIONALI | TECNICI | FRUZIONE, ACCOGLIENZA, VIGILANZA | AMMINISTRATIVI GESTIONALI | INFORMATICI | TECNICI | AMMINISTRATIVI | ANTROPOLOGI | ARCHEOLOGI | ARCHITETTI | ARCHIVISTI | BIBLIOTECARI | LOGICI | CHIMICI | DEMOETNOANTROPOLOGI | DIAGNOSTI | FISICI | GEOLOGO | INFORMATICI | PROMOZIONE E COMUNICAZIONE | INGEGNERI | TECNOLOGIE | | RESTAURO E CONSERVATORI | STORICI DELL'ARTE | DIRIGENTI NON GENERALI |
| -48 | -140 | -54 | -65 | -290 | -309 | -16 | -162 | -133 | -1 | -18 | -35 | -91 | -136 | -6 | -3 | -1 | -10 | -1 | -1 | -13 | -4 | -1 | -107 | -37 | -38 | -1 | 0 |

| DIFFERENZA TRA IL PERSONALE CESSATO E IL PERSONALE ASSUNTO NELL'ANNO 2020 | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---------|------------|--------------|---------|------------|------------|---------|------------|-----------|---------|------------|---------|---------|------------|
| AREA PRIMA | | | AREA SECONDA | | | AREA TERZA | | | DIRIGENTI | | | TOTALE | | |
| Cessati | Assunti | Differenza | Cessati | Assunti | Differenza | Cessati | Assunti | Differenza | Cessati | Assunti | Differenza | Cessati | Assunti | Differenza |
| 48 | 0 | -48 | 1040 | 4 | -1036 | 657 | 22 | -635 | 16 | 2 | -14 | 1761 | 28 | -1733 |

2.4. Partecipazione degli stakeholder

In ragione della sua stessa missione istituzionale, la relazione con i cittadini e, in generale, con i destinatari dell'offerta culturale costituisce una priorità del Ministero.

Al fine di rendere il più possibile agevole, per i visitatori, la individuazione di ogni informazione utile alla fruizione del patrimonio culturale (musei, siti archeologici, archivi, biblioteche...) è stata allestita, nel sito del Ministero, una apposita sezione, denominata "I luoghi della cultura", contenente i dati relativi alla descrizione dei Musei e degli altri Istituti, l'indicazione della posizione, dei contatti, degli orari di apertura, delle agevolazioni tariffarie (ridotte o gratuite) per gli ingressi, continuamente aggiornata dagli Istituti a livello periferico e facente capo a una gestione centralizzata del *data-base*.

Affinché il patrimonio culturale, il cinema e lo spettacolo presentino un'attrattiva sempre maggiore per i potenziali fruitori, con un evidente ritorno in termini di crescita culturale ed economica per il Paese, è obiettivo del Ministero porre in essere ogni azione utile nell'ambito di una strategia di incremento dell'offerta, fondata su diversi profili d'approccio, tra i quali rilievo particolarmente importante, in relazione alla specificità della missione istituzionale, va riconosciuto alla partecipazione dei destinatari dell'offerta stessa.

La partecipazione dei cittadini alle decisioni e alle politiche pubbliche trova il suo fondamento nell'art. 118 della Costituzione e nel principio di sussidiarietà. Il cittadino, sia come singolo sia attraverso associazioni, può collaborare con le istituzioni esprimendo le proprie valutazioni sulle attività pubbliche per orientare il raggiungimento di uno specifico obiettivo dell'organizzazione o del processo in atto. I portatori di interesse o "stakeholder" sono definiti dalla delibera della CiVIT n. 89/2010, come "qualsiasi gruppo o individuo che può influenzare o essere influenzato dall'ottenimento degli obiettivi da parte dell'organizzazione stessa". La modifica del decreto legislativo 27 ottobre 2009, n.150, operata dal decreto legislativo 25 maggio 2017, n. 74, ha dato maggiore evidenza al principio della partecipazione dei cittadini, riferendolo specificamente al ciclo della performance e in particolare alla performance organizzativa dell'Amministrazione. È stato previsto, inoltre, che la rilevazione del grado di soddisfazione dei destinatari delle attività e dei servizi possa avvenire anche attraverso modalità interattive.



Allo scopo di promuovere il processo di valutazione partecipata, questo Ministero ha effettuato già negli anni 2017 e 2018, due estese indagini di *customer satisfaction* nei musei e nelle aree archeologiche statali, cioè in quei settori che registrano il più alto numero di *stakeholder* esterni, i visitatori italiani e stranieri, utilizzando i risultati per lo sviluppo dei servizi offerti dalle strutture museali e archeologiche, anche nell'interesse degli *stakeholder*, al fine di garantire un'offerta, in termini di fruizione del patrimonio culturale, sempre più interessante ed inclusiva.

L'Amministrazione, inoltre, a partire dall'anno 2018, ha predisposto l'apertura di una finestra di dialogo continuo e diretto con l'utenza per coinvolgerla nel processo di miglioramento dei servizi resi, al fine di instaurare una fase di confronto e per creare un rapporto virtuoso di collaborazione tra pubblico e privato. È stato attivato, a cura dell'Organismo indipendente di valutazione della performance (OIV), un form di "*Segnalazione diretta da parte degli utenti*", inserito nella *home page* del sito MIC. Tale modulo è stato utilizzato dai cittadini sia per segnalare eventuali disservizi, sia per esprimere apprezzamenti sull'operato dell'Amministrazione, ricevendo ascolto e risposte dagli uffici oggetto di segnalazione, come verificato dallo stesso OIV.

Particolare attenzione viene dedicata anche alla rilevazione del grado di soddisfazione degli studenti che frequentano i corsi offerti dalle Scuole di Alta Formazione operanti presso i tre Istituti centrali del Ministero: l'Istituto centrale per la patologia degli archivi e del libro, l'Opificio delle Pietre Dure e l'Istituto Centrale per il Restauro. Gli allievi dei corsi possono, infatti, esprimere in forma anonima il loro gradimento sui docenti in base ad una scala di valori che va da 1 a 4 (1-insufficiente, 2-sufficiente, 3-buono e 4 ottimo). I risultati vengono utilizzati per orientare l'organizzazione dei corsi futuri.

La valutazione partecipativa della performance organizzativa consente il superamento del rischio di "autoreferenzialità" dell'Amministrazione e il rafforzamento dei sistemi di gestione della performance al fine di creare valore pubblico attraverso i servizi offerti.

È a questo scopo che, in attesa di una previsione di misure organiche sulla valutazione partecipativa nel nuovo Sistema di Misurazione e Valutazione della *performance*, di prossima adozione e strutturato secondo le direttive del Dipartimento della Funzione Pubblica, già nell'anno 2020, fra gli obiettivi di *performance* assegnati agli istituti dotati di autonomia speciale di livello dirigenziale generale, che annoverano i più importanti musei e le più importanti aree archeologiche d'Italia, è stato previsto un obiettivo relativo alla realizzazione di uno strumento permanente di verifica del grado di soddisfazione degli utenti, al fine di disporre di dati di analisi utili al confronto e alla valutazione da parte dell'Amministrazione per la messa a punto di interventi mirati che si rendano eventualmente necessari ai fini di una sempre migliore offerta. Anche nell'anno 2021, pertanto, è prevista la rilevazione della *customer satisfaction* sia per i maggiori musei che per quelli minori, per questi ultimi attraverso un modello specificamente individuato dalla Direzione Generale Musei.

La gestione della difficile situazione legata alla pandemia in atto ha richiesto, come per lo scorso anno l'accentuazione della già importante attenzione riservata al ruolo degli *stakeholder* operanti in settori vitali per la nostra economia, quali lo spettacolo, il cinema e i musei, rispetto ai quali si sono registrate particolari difficoltà in relazione all'emergenza sanitaria in atto.

Tutte le rappresentanze degli *stakeholder* collettivi, sociali, istituzionali e della cultura, nonché delle Organizzazioni sindacali, continuano pertanto ad essere oggetto di ascolto permanente nell'ottica della elaborazione di provvedimenti governativi efficaci per contrastare il rischio di recessione economica del Paese e, in particolare, dei settori di competenza del Ministero.

Nel paragrafo 3 si offre una descrizione puntuale dei provvedimenti sin qui adottati, nell'intento di proseguire e potenziare l'azione di sostegno dei diversi settori della cultura, sia a favore delle imprese che dei lavoratori autonomi o dipendenti, a fronte della crisi determinata dall'emergenza epidemiologica.



Nel prospetto che segue si elencano gli *stakeholder* interni ed esterni del MIC.

| STAKEHOLDER INTERNI | |
|---|--|
| Soggetti interni all'organizzazione del Ministero, a prescindere dalla natura giuridica del rapporto di lavoro che li lega all'Amministrazione. | |
| STAKEHOLDER ESTERNI | |
| <i>Stakeholder chiave</i> | <ul style="list-style-type: none"> - Soggetti pubblici, privati, associazioni non profit, in alcuni casi impegnati a soddisfare bisogni pubblici affini a quelli dell'Amministrazione. L'identificazione di questi stakeholder ha come beneficio il costante monitoraggio e il parallelo aggiornamento dell'azione amministrativa. L'azione di coinvolgimento consisterà nel sempre maggiore coinvolgimento di tali soggetti in termini di interesse e partecipazione alle decisioni dell'Amministrazione; - Regioni, Comuni, Province etc., identificati nella carica istituzionale di riferimento (Sindaco, Presidente etc.). |
| <i>Stakeholder collettivi</i> | <ul style="list-style-type: none"> - Abitanti del territorio nel quale insistono beni culturali e paesaggistici; - Utenti sul territorio ove insistono beni culturali e paesaggistici (studiosi, ricercatori, studenti, stagisti, turisti, escursionisti); - Destinatari del Bonus 18App |
| <i>Stakeholder delle istituzioni</i> | <ul style="list-style-type: none"> - Ministeri; - Comando Carabinieri Nucleo Tutela del Patrimonio Culturale; - Guardia di Finanza; - Ispettori e Conservatori onorari; - Sindaci dei Comuni nei quali insistono Beni culturali e paesaggistici; - Presidenti e gli organi delle regioni, province e comuni nei quali insistono beni culturali e paesaggistici. |
| <i>Stakeholder sociali</i> | <p>Esponenti della società civile individuabili tra:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Esecutori di lavori, forniture e servizi pubblici; - Soggetti interessati o controinteressati all'erogazione di vantaggi patrimoniali e/o di ogni altra utilitas; - Associazioni delle Guide Ufficiali; - Camere di Commercio e le Unioni camerali; - Associazioni economiche di categoria; - Ordini professionali; - Onlus; - Business community; - Organizzazioni Sindacali; - Associazioni esponenziali di interessi amministrativi protetti, diffusi o collettivi. |
| <i>Stakeholder della cultura</i> | <ul style="list-style-type: none"> - Università; - Accademie; - Enti Culturali; - Associazioni di categoria; - Associazioni di volontariato; - Media. |



2.5. Enti vigilati dal Ministero della cultura

Il Ministero della cultura esercita attività di vigilanza, nei modi e nelle forme stabiliti dalla legge e dai regolamenti, nonché dagli atti istitutivi di ciascun ente, su numerosi enti. Il decreto ministeriale 27 marzo 2015 individua i principali enti vigilati, fornendo quindi una ricognizione non esaustiva, come di seguito riportato.

| Ufficio dirigenziale vigilante <i>(d'intesa con la Direzione generale Bilancio)</i> | Ente |
|---|--|
| Segretariato generale | Istituto per il credito sportivo |
| DG Educazione ricerca e istituti culturali | Scuola dei beni e delle attività culturali |
| | Scuola archeologica italiana in Atene (<i>unitamente alla Direzione generale Archeologia Belle arti e paesaggio</i>) |
| | Accademia della Crusca |
| | Accademia nazionale dei Lincei |
| | Domus Galileiana |
| | Domus Mazziniana |
| | Fondazione Festival dei due Mondi |
| | Giunta centrale per gli studi storici |
| | Istituto italiano di numismatica |
| | Istituto italiano per la storia antica |
| | Istituto per la storia del Risorgimento italiano |
| | Istituto storico italiano per il medioevo |
| | Istituto storico italiano per l'età moderna e contemporanea |
| DG Archeologia Belle arti e paesaggio | Scuola archeologica italiana in Atene (<i>unitamente alla Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali</i>) |
| | Consorzio per la gestione del Parco geominerario storico ed ambientale della Sardegna |
| | Fondazione Ente Ville Vesuviane |
| | Fondazione Aquileia |
| DG Musei | Consorzio di valorizzazione culturale "La Venaria Reale" |
| | Consorzio Villa Reale e Parco di Monza |
| | Fondazione Centro per la conservazione ed il restauro dei beni culturali "La Venaria Reale" (<i>unitamente alla Direzione generale Educazione e ricerca</i>) |
| | Fondazione Museo delle antichità egizie di Torino |
| | Fondazione Museo nazionale dell'ebraismo italiano e della Shoah |
| | Fondazione Museo storico della liberazione |
| DG Biblioteche e diritto d'autore | Società italiana autori ed editori (SIAE) |
| | Fondazione Biblioteca europea di informazione e cultura |
| DG Creatività contemporanea | Fondazione La Triennale di Milano |
| | Fondazione MAXXI - Museo nazionale delle arti del XXI secolo |
| | Fondazione Quadriennale d'arte di Roma |



| | |
|-------------------------|---|
| DG Spettacolo | Fondazione Teatro Alla Scala di Milano |
| | Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova |
| | Fondazione Teatro Comunale di Bologna |
| | Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino |
| | Fondazione Teatro dell'Opera di Roma Capitale |
| | Fondazione Teatro La Fenice di Venezia |
| | Fondazione Teatro Lirico di Cagliari |
| | Fondazione Teatro Lirico Verdi di Trieste |
| | Fondazione Teatro Massimo di Palermo |
| | Fondazione Teatro Regio di Torino |
| | Fondazione Teatro San Carlo di Napoli |
| | Istituto nazionale del dramma antico |
| | Fondazione Arena di Verona |
| | Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia |
| | Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari |
| DG Cinema e audiovisivo | Fondazione Centro sperimentale di cinematografia |
| | Istituto Luce Cinecittà s.r.l. |
| DG Bilancio | ALES - Arte lavoro e servizi S.p.A. |
| | Fondazione La Biennale di Venezia (<i>La Direzione generale Arte e architettura contemporanee e periferie urbane, la Direzione generale Spettacolo e la Direzione generale Cinema esprimono alla Direzione generale Bilancio le valutazioni di rispettiva competenza</i>) |

2.6. Bilancio

Le risorse finanziarie associate alla programmazione del ciclo finanziario e della *performance* derivano dalla legge 30 dicembre 2020, n. 178, "*Bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2021 e bilancio pluriennale per il triennio 2021-2023*" ad eccezione delle risorse destinate in materia di turismo che sono state espunte a seguito dell'entrata in vigore del successivo decreto legge 1 marzo 2021, n. 22, convertito con modificazioni dalla legge del 22 aprile n. 55. Le risorse sono coerenti con gli stanziamenti iscritti nelle missioni e nei programmi dello stato di previsione della spesa per l'anno 2021, tabella 14, di questo Ministero, per euro **3.012.878.396**. Tali risorse sono state assegnate dall'On. Le Ministro con decreto ministeriale del 12 gennaio 2021 ai titolari dei Centri di responsabilità amministrativa.

In coerenza con gli stanziamenti, sono stati individuati gli obiettivi confluiti nella Direttiva generale per l'azione amministrativa e la gestione 2021 emanata con decreto ministeriale del 6 agosto 2021.

Per quanto attiene, invece, alla realizzazione degli obiettivi assegnati agli Istituti e Musei dotati di autonomia speciale di livello dirigenziale generale, saranno utilizzate le risorse umane e strumentali disponibili presso ciascun Istituto, nonché le risorse finanziarie derivanti dal documento di rendicontazione contabile che evidenzia la pianificazione e i risultati della gestione finanziaria e contabile delle risorse economiche a disposizione.

Al fine di garantire l'effettivo collegamento e l'integrazione tra il ciclo della pianificazione della *performance* e il ciclo della programmazione economico-finanziaria, la Nota integrativa a legge di bilancio 2021-2023 è stata definita nel rispetto dei vincoli posti dalla vigente normativa, in conformità agli obiettivi di contenimento della spesa pubblica e tenuto conto delle connessioni fra i predetti cicli. Infatti, le proposte per l'allocazione delle risorse finanziarie di competenza sono state formulate per ciascun Centro di responsabilità amministrativa a fronte del bilancio articolato in azioni, definendo gli obiettivi e i fabbisogni in correlazione alle Missioni ed ai Programmi previsti per l'Amministrazione.

Alle risorse assegnate con la legge di bilancio vanno aggiunti gli ingenti stanziamenti disposti in corso d'anno a sostegno dei comparti cultura, spettacolo e cinema con appositi decreti legge, adottati al fine di contrastare l'impatto economico-finanziario della pandemia sui predetti settori.

Nel paragrafo 3 viene data ampia evidenza delle norme di riferimento e della consistenza di detti interventi.

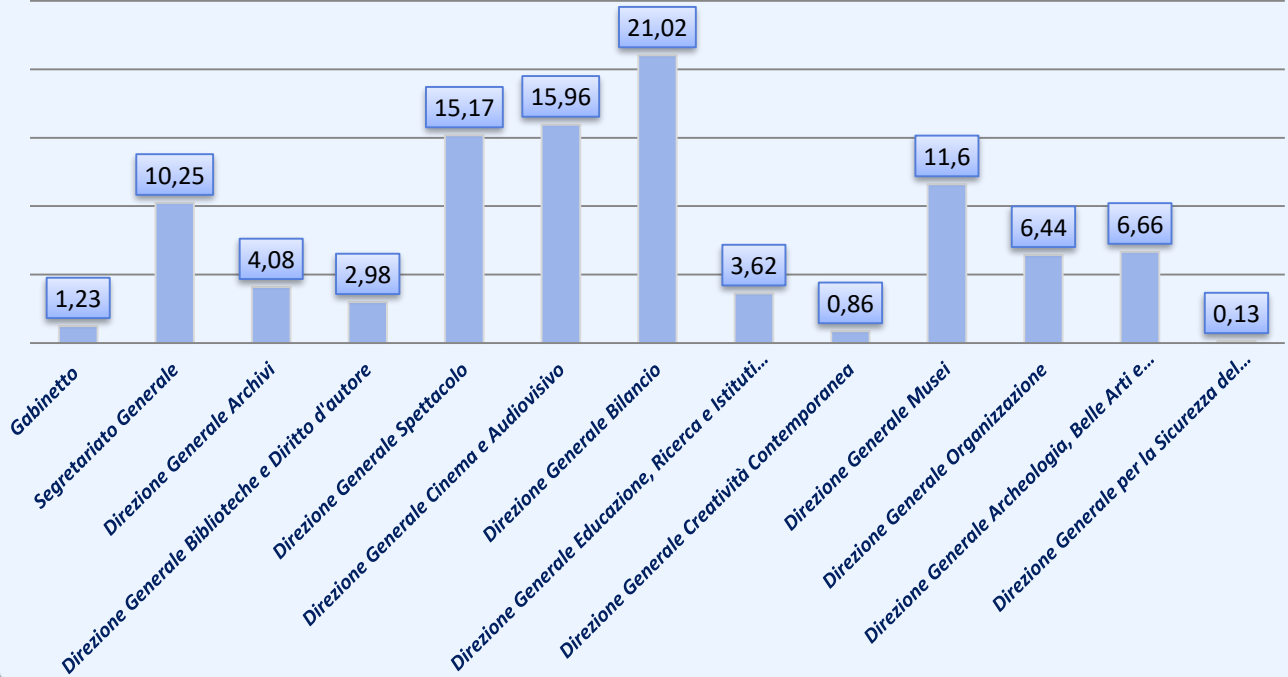
Si riepilogano nelle tabelle di seguito riportate le risorse presenti nella Nota integrativa a legge di bilancio 2021-2023, associate alle missioni, ai programmi e alle azioni dei Centri di Responsabilità Amministrativa

| Quadro sinottico degli stanziamenti di bilancio 2021 suddivisi per CRA <i>(valori espressi in euro)</i> | | | |
|--|--|----------------------|------------|
| CENTRI DI RESPONSABILITA' AMMINISTRATIVA | Competenza 2021 <i>(articolata per missioni e programmi)</i> | | % |
| 0001 - Gabinetto | 7.447.491 (miss. 21 progr. 05) 29.750.215 (miss. 32 progr. 02) | 37.197.706 | 1,23 |
| 0002 - Segretariato Generale | 289.587.332 (miss. 21 progr. 14) 19.290.840 (miss. 21 progr.19) | 308.878.172 | 10,25 |
| 0005 - Direzione Generale Archivi | 122.849.282 (miss. 21 progr 009) | 122.849.282 | 4,08 |
| 0006 - Direzione Generale Biblioteche e Diritto d'autore | 89.691.587 (miss. 21 progr. 010) | 89.691.587 | 2,98 |
| 0008 - Direzione Generale Spettacolo | 457.124.719 (miss. 21 progr. 002) | 457.124.719 | 15,17 |
| 0011 - Direzione Generale Cinema e Audiovisivo | 480.776.499 (miss. 21 progr. 018) | 480.776.499 | 15,96 |
| 0015 - Direzione Generale Bilancio | 633.276.631 (miss. 21 progr. 015) | 633.276.631 | 21,02 |
| 0017 - Direzione Generale Educazione, Ricerca e Istituti Culturali | 109.089.262 (miss. 017 progr. 004) | 109.089.262 | 3,62 |
| 0018 - Direzione Generale Creatività Contemporanea | 26.027.853 (miss. 21 progr. 016) | 26.027.853 | 0,86 |
| 0019 - Direzione Generale Musei | 349.423.072 (miss. 21 progr. 013) | 349.423.072 | 11,60 |
| 0020 - Direzione Generale Organizzazione | 193.979.335 (miss. 032 progr. 003) | 193.979.335 | 6,44 |
| 0021 - Direzione Generale Archeologia, Belle Arti e Paesaggio | 60.847.615 (miss. 21 progr. 6) 139.749.998 (miss. 21 progr.12) | 200.597.613 | 6,66 |
| 0023 - Direzione Generale per la Sicurezza del Patrimonio Culturale | 3.966.665 (miss. 21 progr. 020) | 3.966.665 | 0,13 |
| TOTALE STANZIAMENTI 2021 | | 3.012.878.396 | 100 |

Fonte dei dati "Nota integrativa a legge di bilancio 2021-2023"



PERCENTUALI DELLE RISORSE PER CENTRI DI RESPONSABILITA' AMMINISTRATIVA





| QUADRO SINOTTICO DELLA RIPARTIZIONE DELLE RISORSE SUGLI OBIETTIVI CONTENUTI NELLE "NOTA INTEGRATIVA A LEGGE DI BILANCIO 2021-2023" | | | | |
|--|-----------|--|------------|-------------------|
| MISSIONE 021: TUTELA E VALORIZZAZIONE DEI BENI E ATTIVITA' CULTURALI E PAESAGGISTICI | | | | |
| CRA | PROGRAMMA | OBIETTIVO | STRATEGICO | RISORSE ASSEGNATE |
| GABINETTO E UFFICI DI DIRETTA COLLABORAZIONE ALL'OPERA DEL MINISTRO | 021.005 | OBIETTIVO: 2 Recupero, prevenzione e repressione in materia di patrimonio culturale | NO | 7.447.491 |
| SEGRETARIATO GENERALE | 021.014 | OBIETTIVO: 39 Tutela dei siti UNESCO e monitoraggio dei relativi sistemi di gestione anche al fine di assicurare migliori forme di valorizzazione. Programmazione e monitoraggio della realizzazione di interventi applicati al patrimonio culturale e Piani di azione europei. | NO | 4.896.685 |
| | | OBIETTIVO: 40 Coordinamento tecnico e amministrativo degli uffici e delle attività relative al patrimonio culturale, anche al fine di assicurare una unitarietà di impostazione. Azioni mirate al monitoraggio dei livelli di prevenzione del rischio corruttivo e di trasparenza. | NO | 143.831.065 |
| | | OBIETTIVO: 46 Dare efficace attuazione alle misure di sostegno e rilancio del settore adottate per contenere gli effetti dell'emergenza sanitaria da Covid - 19 | NO | 50.429.791 |
| | 021-019 | Eventuali azioni non correlate ad obiettivi: Interventi a sostegno dei settori dello spettacolo, cinema e audiovisivo a seguito dell'emergenza COVID 19 | - | 90.429.791 |
| DIREZIONE GENERALE ARCHIVI | 021.009 | OBIETTIVO: 24 assicurare la salvaguardia, la conservazione, la tutela del patrimonio culturale | SI | 81.662.784 |
| | | OBIETTIVO: 25 Migliorare l'offerta culturale, attraverso l'attività degli Istituti archivistici, al fine della valorizzazione e della fruizione del patrimonio archivistico diffuso | SI | 23.134.372 |
| | | OBIETTIVO: 26 sviluppare il Sistema Archivistico Nazionale | SI | 18.052.126 |
| DIREZIONE GENERALE BIBLIOTECHE E DIRITTO D'AUTORE | 021.010 | OBIETTIVO: 13 Ampliare l'offerta culturale attraverso le acquisizioni, garantirne la catalogazione e incrementare la disponibilità anche digitale del patrimonio mediante il Servizio bibliotecario nazionale informatico | SI | 20.305.014 |
| | | OBIETTIVO: 14 Conservare per fruire e valorizzare: incentivare la pubblica fruizione del patrimonio culturale anche alla luce delle innovazioni normative in materia. | NO | 48.274.633 |
| | | OBIETTIVO: 16 Sostenere il settore librario promuovendo la lettura, concedendo contributi per prodotti editoriali di elevato valore culturale e attuando i principi a tutela della proprietà intellettuale. | NO | 21.111.940 |
| DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO | 021.002 | OBIETTIVO: 30 Favorire e sostenere le attività di spettacolo dal vivo - Settori: lirico-sinfonica, musica, teatro di prosa, danza e attività circensi | SI | 449.120.036 |
| | | OBIETTIVO: 31 Promuovere e valorizzare lo spettacolo dal vivo | SI | 8.004.683 |
| DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO | 021.018 | OBIETTIVO: 32 Promozione del Cinema e dell'Audiovisivo italiano in Italia e all'estero | SI | 3.543.789 |
| | | OBIETTIVO: 33 Finanziamento delle opere cinematografiche e audiovisive italiane | SI | 477.232.710 |
| DIREZIONE GENERALE BILANCIO | 021.015 | OBIETTIVO: 6 Salvaguardia e fruibilità dei beni culturali appartenenti a privati | SI | 10.294.986 |
| | | OBIETTIVO: 20 Ottimizzare gli interventi di tutela del patrimonio culturale anche attraverso il controllo del livello di efficienza dell'azione amministrativa. | SI | 472.861.570 |
| | | OBIETTIVO: 21 Promozione della fruizione della cultura e della conoscenza del patrimonio culturale per i giovani | SI | 150.120.075 |
| DIREZIONE GENERALE CREATIVITA' CONTEMPORANEA | 021.016 | OBIETTIVO: 18 Promuovere e sostenere l'arte, l'architettura e la creatività contemporanee in Italia e all'estero per valorizzare l'identità nazionale. | NO | 23.969.100 |
| | | OBIETTIVO: 19 Sostenere la riqualificazione ed il recupero delle periferie urbane e delle aree degradate attraverso la cultura | NO | 2.058.753 |
| DIREZIONE GENERALE MUSEI | 021.013 | OBIETTIVO: 37 Attuare le iniziative finalizzate a rendere operativo il Sistema Museale Nazionale mediante la piattaforma realizzata in collaborazione con Agid. Redazione del piano triennale per la digitalizzazione dei musei. | SI | 278.968.532 |
| | | OBIETTIVO: 38 Migliorare la qualità e la fruizione dei luoghi della cultura anche attraverso l'ampliamento dei circuiti integrati e la collaborazione con gli enti locali. | SI | 70.454.540 |
| DIREZIONE GENERALE ARCHEOLOGIA, BELLE ARTI E PAESAGGIO | 021.006 | OBIETTIVO: 8 Assicurare la salvaguardia, la tutela e la conservazione del patrimonio archeologico | SI | 60.847.615 |
| | 021.012 | OBIETTIVO: 9 Assicurare la salvaguardia, la tutela e la conservazione del paesaggio e del patrimonio architettonico storico artistico demotnoantropologico e immateriale | SI | 139.749.998 |
| DIREZIONE GENERALE PER LA SICUREZZA DEL PATRIMONIO CULTURALE | 021.020 | OBIETTIVO: 45 Coordinamento in materia di prevenzione dei rischi e sicurezza del patrimonio culturale, oltretutto degli interventi conseguenti le emergenze Nazionali ed Internazionali anche al fine di assicurare una gestione unitaria. | SI | 3.966.665 |



| | | | | |
|--|---------|--|----|----------------------|
| TOTALE MISSIONE 021: TUTELA E VALORIZZAZIONE DEI BENI E ATTIVITA' CULTURALI E PAESAGGISTICI | | | | 2.680.059.584 |
| MISSIONE 017: RICERCA E INNOVAZIONE | | | | |
| DIREZIONE GENERALE EDUCAZIONE, RICERCA E ISTITUTI CULTURALI | 017.004 | OBIETTIVO: 10 Promuovere l'alta formazione nel campo del restauro e della conservazione dei beni culturali attraverso l'attività degli istituti superiori e centrali a livello nazionale e internazionale | NO | 9.718.508 |
| | | OBIETTIVO: 11 Elaborare e attuare il Piano nazionale di digitalizzazione dei beni culturali, sviluppare i sistemi informativi in materia di catalogazione e incrementare l'attività di ricerca, anche attraverso le opportune collaborazioni con il MIUR, le università, gli enti di ricerca e gli enti territoriali | SI | 21.533.000 |
| | | OBIETTIVO: 12 Elaborare e attuare il Piano triennale delle attività formative, di ricerca e autovalutazione degli Istituti del Ministero per il triennio 2021-2023. Proseguire le attività formative facendo ricorso ai Cantieri Scuola. | SI | 4.482.832 |
| | | OBIETTIVO: 15 Sostenere l'attività di ricerca e divulgazione culturale delle istituzioni culturali vigilate mediante l'erogazione di contributi e la vigilanza sull'attuazione dei principi di trasparenza e correttezza dell'azione amministrativa. | NO | 73.354.922 |
| TOTALE MISSIONE 017: RICERCA E INNOVAZIONE | | | | 109.089.262 |
| MISSIONE 032: SERVIZI ISTITUZIONALI E GENERALI DELLE AMMINISTRAZIONI PUBBLICHE | | | | |
| GABINETTO E UFFICI DI DIRETTA COLLABORAZIONE ALL'OPERA DEL MINISTRO | 032.002 | OBIETTIVO: 1 Miglioramento della capacità di attuazione delle disposizioni legislative del Governo | NO | 10.354.028 |
| | | OBIETTIVO: 3 supporto all'attività di indirizzo politico e all'attività di raccordo con l'amministrazione | NO | 846.187 |
| | | Eventuali azioni non correlate ad obiettivi: Fondi da ripartire alimentati dal riaccertamento dei residui passivi perenti | | 18.550.000 |
| DIREZIONE GENERALE ORGANIZZAZIONE | 032.003 | OBIETTIVO: 5 Razionalizzare in un'ottica di miglioramento continuo la gestione delle risorse umane | NO | 113.865.910 |
| | | OBIETTIVO: 7 Ottimizzare le risorse strumentali con particolare riferimento ai contenuti del D.lgs 82/2005 (CAD) | NO | 80.113.425 |
| TOTALE MISSIONE 032: SERVIZI ISTITUZIONALI E GENERALI DELLE AMMINISTRAZIONI PUBBLICHE | | | | 223.729.550 |
| TOTALE STANZIAMENTI 2021 | | | | 3.012.878.396 |

Fonte dei dati "Nota integrativa a legge di bilancio 2021-2023"



Ministero della cultura
Piano della performance 2021-2023

Stanzamenti di competenza 2021 per missioni, programmi e azioni di bilancio

| Centri di Responsabilità Amministrativa | Missione di bilancio | Programma di bilancio | Azioni | Stanzamenti per azione | Totale per CRA 2021 |
|--|---|---|---|------------------------|---------------------|
| Gabinetto e Uffici di Diretta Collaborazione all'opera del Ministro | (021) Tutela e valorizzazione dei beni e attività culturali e paesaggistici | (021.005) Vigilanza, prevenzione e repressione in materia di patrimonio culturale | 1 - Spese di personale per il programma | 4.839.816 | 37.197.706 |
| | | | 2 - Vigilanza, prevenzione e repressione in materia di patrimonio culturale svolte dall'Arma dei Carabinieri | 2.607.675 | |
| | (032) Servizi istituzionali e generali delle amministrazioni pubbliche | (032.002) Indirizzo politico | 1 - Ministro e Sottosegretari di Stato | 231.361 | |
| | | | 2 - Indirizzo politico-amministrativo | 10.122.667 | |
| | | | 3 - Valutazione e controllo strategico (OIV) | 846.187 | |
| 4 - Fondi da ripartire alimentati dal riaccertamento dei residui passivi perenti | 18.550.000 | | | | |
| Segretariato Generale | (021) Tutela e valorizzazione dei beni e attività culturali e paesaggistici | (021.014) Coordinamento ed indirizzo per la salvaguardia del patrimonio culturale | 1 - Spese di personale per il programma | 4.297.908 | 308.878.172 |
| | | | 2 - Coordinamento delle attività internazionali connesse alle convenzioni UNESCO e piani d'azione europei | 3.177.522 | |
| | | | 3 - Indirizzo per la tutela, la salvaguardia e la promozione dello sviluppo del patrimonio culturale | 142.111.902 | |
| | | | 6 - Interventi a sostegno dei settori dello spettacolo, cinema e audiovisivo a seguito dell'emergenza COVID 19 | 90.000.000 | |
| | | 7 - Interventi a favore dei beni e delle attività culturali a seguito dell'emergenza COVID 19 | 50.000.000 | | |
| | | (021.019) Realizzazione attività di tutela in ambito territoriale | 1 - Spese di personale per il programma | 18.326.470 | |
| | | | 2 - Attuazione interventi di tutela del patrimonio culturale nel territorio di pertinenza | 964.370 | |
| Direzione Generale Archivi | (021) Tutela e valorizzazione dei beni e attività culturali e paesaggistici | (021.009) Tutela e valorizzazione dei beni archivistici | 1 - Spese di personale per il programma | 78.321.945 | 122.849.282 |
| | | | 2 - Tutela, conservazione e gestione del patrimonio archivistico | 34.669.617 | |
| | | | 3 - Acquisizione, fruizione, divulgazione, promozione e valorizzazione del patrimonio archivistico | 7.469.983 | |
| | | | 4 - Coordinamento dei sistemi informativi archivistici e Sistema Archivistico Nazionale | 2.387.737 | |
| Direzione Generale Biblioteche e Diritto d'autore | (021) Tutela e valorizzazione dei beni e attività culturali e paesaggistici | (021.010) Tutela e valorizzazione dei beni librari, promozione e sostegno del libro e dell'editoria | 1 - Spese di personale per il programma | 45.465.281 | 89.691.587 |
| | | | 2 - Acquisizione, catalogazione e digitalizzazione del patrimonio librario | 4.478.550 | |
| | | | 3 - Conservazione, fruizione e valorizzazione del patrimonio librario | 24.873.653 | |
| | | | 5 - Promozione del libro, sostegno ai prodotti editoriali a elevato contenuto culturale e attuazione della legge sul diritto d'autore | 14.874.103 | |
| Direzione Generale Spettacolo | (021) Tutela e valorizzazione dei beni e attività culturali e paesaggistici | (021.002) Sostegno, valorizzazione e tutela del settore dello spettacolo dal vivo | 1 - Spese di personale per il programma | 2.847.305 | 457.124.719 |
| | | | 2 - Sostegno allo spettacolo dal vivo di carattere lirico – sinfonico | 220.011.110 | |
| | | | 3 - Sostegno allo spettacolo dal vivo di carattere musicale | 120.225.325 | |
| | | | 4 - Sostegno allo spettacolo dal vivo di carattere teatrale di prosa | 84.388.694 | |
| | | | 5 - Sostegno allo spettacolo dal vivo di danza | 12.921.106 | |
| | | | 6 - Sostegno alle attività circensi | 8.847.222 | |
| | | | 7 - Promozione dello spettacolo dal vivo | 7.883.957 | |
| Direzione Generale Cinema e Audiovisivo | (021) Tutela e valorizzazione dei beni e attività culturali e paesaggistici | (021.018) Sostegno, valorizzazione e tutela del settore cinema e audiovisivo | 1 - Spese di personale per il programma | 3.480.838 | 480.776.499 |
| | | | 2 - Promozione del cinema italiano | 2.195.661 | |
| | | | 3 - Sostegno al settore cinematografico e audiovisivo | 475.100.000 | |



Ministero della cultura
Piano della performance 2021-2023

| | | | | | |
|---|---|--|---|-------------|----------------------|
| Direzione Generale Bilancio | (021) Tutela e valorizzazione dei beni e attività culturali e paesaggistici | (021.015) Tutela del patrimonio culturale | 1 - Spese di personale per il programma | 2.401.493 | 633.276.631 |
| | | | 2 - Salvaguardia e valorizzazione delle belle arti, dell'architettura, dell'arte contemporanea e del paesaggio | 236.890.394 | |
| | | | 3 - Salvaguardia e valorizzazione del patrimonio archeologico | 72.034.898 | |
| | | | 4 - Salvaguardia e valorizzazione del patrimonio archivistico | 18.197.668 | |
| | | | 5 - Salvaguardia e valorizzazione del patrimonio librario | 13.560.625 | |
| | | | 6 - Salvaguardia, valorizzazione ed interventi per i beni e le attività culturali a livello territoriale | 79.515.790 | |
| | | | 7 - Interventi di salvaguardia e valorizzazione del patrimonio culturale in situazioni di emergenza | 13.158.903 | |
| | | | 8 - Interventi finanziari a favore del proprietario, possessore o detentore del bene culturale | 10.174.911 | |
| | | | 9 - Ammortamento mutui per la tutela del patrimonio culturale | 37.341.949 | |
| | | | 10 - Promozione della fruizione del patrimonio culturale | 150.000.000 | |
| Direzione Generale Educazione, Ricerca e Istituti Culturali | (017) Ricerca e innovazione | (017.004) Ricerca educazione e formazione in materia di beni e attività culturali | 1 - Spese di personale per il programma | 18.416.240 | 109.089.262 |
| | | | 2 - Ricerca nel settore del restauro e della conservazione dei beni culturali degli istituti centrali | 3.910.025 | |
| | | | 3 - Studi, ricerche e nuove tecnologie per la conoscenza, la catalogazione, la conservazione e il restauro del patrimonio culturale | 11.203.332 | |
| | | | 4 - Attività di formazione del personale ed educazione al patrimonio culturale | 3.626.477 | |
| | | | 5 - Sostegno alle attività scientifiche e di ricerca delle istituzioni culturali | 71.933.188 | |
| Direzione Generale Creatività Contemporanea | (021) Tutela e valorizzazione dei beni e attività culturali e paesaggistici | (021.016) Tutela e promozione dell'arte e dell'architettura contemporanea e delle periferie urbane | 1 - Spese di personale per il programma | 2.054.954 | 26.027.853 |
| | | | 2 - Promozione dell'architettura e dell'arte contemporanea, del design e della moda | 22.427.886 | |
| | | | 3 - Interventi per la rigenerazione urbana | 1.545.013 | |
| Direzione Generale Musei | (021) Tutela e valorizzazione dei beni e attività culturali e paesaggistici | (021.013) Valorizzazione del patrimonio culturale e coordinamento del sistema museale | 1 - Spese di personale per il programma | 249.756.656 | 349.423.072 |
| | | | 2 - Incremento, promozione, valorizzazione e conservazione del patrimonio culturale | 30.493.476 | |
| | | | 4 - Coordinamento e funzionamento del sistema museale | 69.172.940 | |
| Direzione Generale Organizzazione | (032) Servizi istituzionali e generali delle amministrazioni pubbliche | (032.003) Servizi e affari generali per le amministrazioni di competenza | 1 - Spese di personale per il programma | 96.479.934 | 193.979.335 |
| | | | 2 - Gestione del personale | 80.097.932 | |
| | | | 3 - Gestione comune dei beni e servizi | 17.401.469 | |
| Direzione Generale Archeologia, Belle Arti e Paesaggio | (021) Tutela e valorizzazione dei beni e attività culturali e paesaggistici | (021.006) Tutela dei beni archeologici | 1 - Spese di personale per il programma | 47.621.395 | 139.749.998 |
| | | | 2 - Tutela e salvaguardia dei beni archeologici | 10.696.455 | |
| | | | 3 - Promozione e valorizzazione del patrimonio archeologico | 2.529.765 | |
| | | (021.012) Tutela delle belle arti e tutela e valorizzazione del paesaggio | 1 - Spese di personale per il programma | 79.083.875 | |
| | | | 2 - Supporto allo svolgimento delle funzioni di indirizzo | 28.510.114 | |
| | | | 3 - Tutela delle belle arti e dei beni di interesse culturale | 31.031.276 | |
| | | | 4 - Tutela, promozione e valorizzazione del paesaggio | 796.191 | |
| 5 - Ammortamento mutui per la tutela delle belle arti e tutela e valorizzazione del paesaggio | 328.542 | | | | |
| Direzione Generale per la Sicurezza del Patrimonio Culturale | (021) Tutela e valorizzazione dei beni e attività culturali e paesaggistici | (021.020) Coordinamento e attuazione interventi per la sicurezza del patrimonio culturale e per le emergenze | 1 - Spese per il personale di programma | 1.738.888 | 3.966.665 |
| | | | 2 - Attività di indirizzo per messa in sicurezza in fase emergenziale e di ricostruzione | 2.227.777 | |
| TOTALE STANZIAMENTI 2021 | | | | | 3.012.878.396 |

Per informazioni più specifiche si rimanda al sito *MIC – Amministrazione trasparente* al seguente link:
<https://cultura.gov.it/bilancio-preventivo-e-consuntivo>



A partire dall'anno 2000, in occasione del Grande Giubileo, il ruolo istituzionale del Ministero, sia a livello nazionale che internazionale, è divenuto più incisivo. A partire da quell'anno, al fine di garantire con carattere di stabilità l'apertura quotidiana con orari prolungati, ivi compresi i giorni festivi, di musei, gallerie, aree archeologiche, biblioteche, archivi di Stato e tenuto conto anche della maggiore richiesta di fruizione da parte del pubblico, il bilancio di previsione del Ministero è stato sostanzialmente incrementato.

Dall'analisi delle serie storiche sull'ammontare delle risorse stanziati in rapporto al bilancio dello Stato, rappresentata nelle tabelle a seguire, si evince che negli anni dal 2000 al 2005 gli stanziamenti del Ministero si sono attestati tra lo 0,39% del 2000 e lo 0,35% del 2005 rispetto all'intero bilancio dello Stato. Dal 2006 inizia una fase decrescente, in quanto le risorse assegnate al Ministero scendono sotto lo 0,29%, fino ad arrivare allo 0,19% registrato nell'anno 2011.

Dall'anno 2016 si registra un'inversione di tendenza, con un graduale incremento delle risorse assegnate al Ministero, che arrivano nel 2021 allo 0,28% del totale delle risorse del bilancio dello Stato, percentuale uguale a quella dell'anno precedente, ma corrispondente – in base ai dati disponibili prima del consuntivo – a un importo superiore di € 480.953.680 rispetto al 2020.

Nel prospetto che segue si riepilogano le risorse finanziarie nello stato di previsione a partire dall'anno 2000.

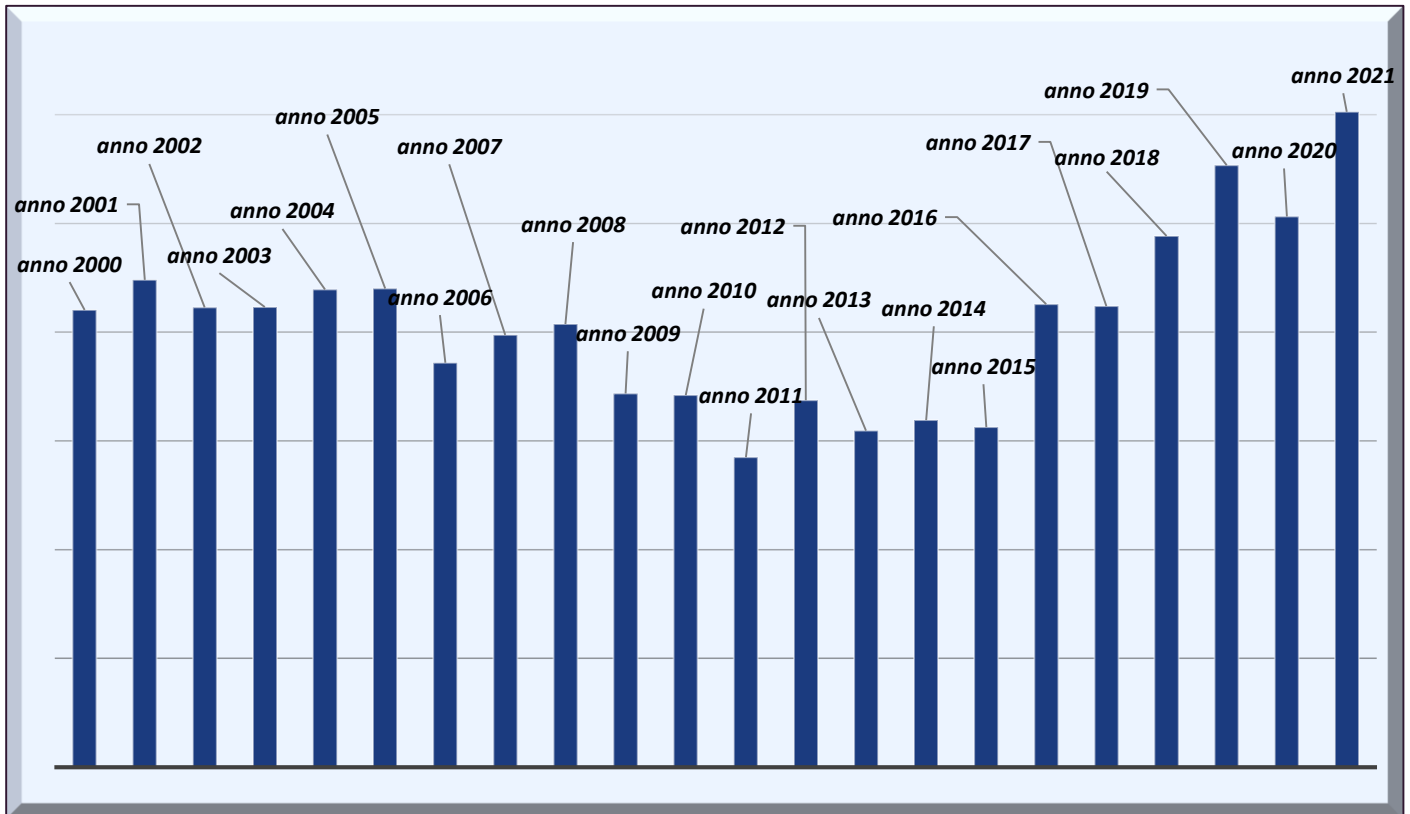
Per quanto riguarda gli stanziamenti aggiuntivi disposti in corso d'anno in favore del comparto cultura per la gestione degli effetti dell'emergenza epidemiologica negli ambiti interessati, si rimanda, come già accennato, all'apposito paragrafo 3.

| Esercizio | Totale generale della spesa dello Stato | Stanziamento iniziale di competenza | % sul bilancio dello Stato | Stanziamento definitivo di competenza | Var % su anno precedente. | Var % su anno 2007 |
|-----------|---|-------------------------------------|----------------------------|---------------------------------------|---------------------------|--------------------|
| 2000 | 534.301.220.904 | 2.102.267.762 | 0,39% | 2.398.719.341 | | |
| 2001 | 609.217.564.699 | 2.240.982.404 | 0,37% | 2.707.783.742 | 12,88% | |
| 2002 | 609.225.460.106 | 2.114.531.106 | 0,35% | 2.478.989.157 | -8,45% | |
| 2003 | 669.985.602.301 | 2.116.173.301 | 0,32% | 2.583.527.910 | 4,22% | |
| 2004 | 654.485.846.000 | 2.196.711.000 | 0,34% | 2.405.206.549 | -6,90% | |
| 2005 | 645.360.867.507 | 2.200.625.507 | 0,34% | 2.408.291.149 | 0,13% | |
| 2006 | 651.341.048.752 | 1.859.838.752 | 0,29% | 2.226.883.335 | -7,53% | |
| 2007 | 683.826.580.163 | 1.987.001.163 | 0,29% | 2.230.275.797 | 0,15% | |
| 2008 | 730.838.103.020 | 2.037.446.020 | 0,28% | 2.116.328.608 | -5,11% | -5,11% |
| 2009 | 752.593.326.137 | 1.718.595.000 | 0,23% | 1.937.309.228 | -8,46% | -13,14% |
| 2010 | 801.798.067.118 | 1.710.407.803 | 0,21% | 1.795.542.455 | -7,32% | -19,49% |
| 2011 | 742.579.000.000 | 1.425.036.650 | 0,19% | 1.763.463.096 | -1,79% | -20,93% |
| 2012 | 779.043.263.273 | 1.687.429.482 | 0,22% | 1.812.112.445 | 2,76% | -18,75% |
| 2013 | 765.612.806.310 | 1.546.779.172 | 0,20% | 1.692.159.782 | -6,62% | -24,12% |
| 2014 | 825.093.152.224 | 1.595.345.278 | 0,19% | 1.646.916.242 | -2,67% | -26,15% |
| 2015 | 830.162.037.418 | 1.563.128.722 | 0,19% | 1.681.233.037 | 2,08% | -24,62% |
| 2016 | 811.233.775.611 | 2.128.366.723 | 0,26% | 2.212.767.589 | 31,62% | 0,79% |
| 2017 | 861.047.385.808 | 2.119.590.797 | 0,25% | 2.472.251.898 | 11,73% | 10,85% |
| 2018 | 852.369.824.700 | 2.442.115.280 | 0,29% | 2.742.969.977 | 9,87% | 18,69% |
| 2019 | 869.498.990.900 | 2.766.926.741 | 0,31% | 2.846.329.698 | 3,63% | 21,64% |
| 2020 | 897.423.599.901 | 2.531.924.716 | 0,28% | 4.761.732.241 | 40,22% | 53,16% |
| 2021 | 1.060.697.407.565 | 3.012.878.396 | 0,28% | | | |

I valori espressi in percentuale sono limitati ai primi due decimali e arrotondati per difetto e eccesso.



- Raffigurazione dell'andamento degli stanziamenti dall'anno 2000 all'anno 2021



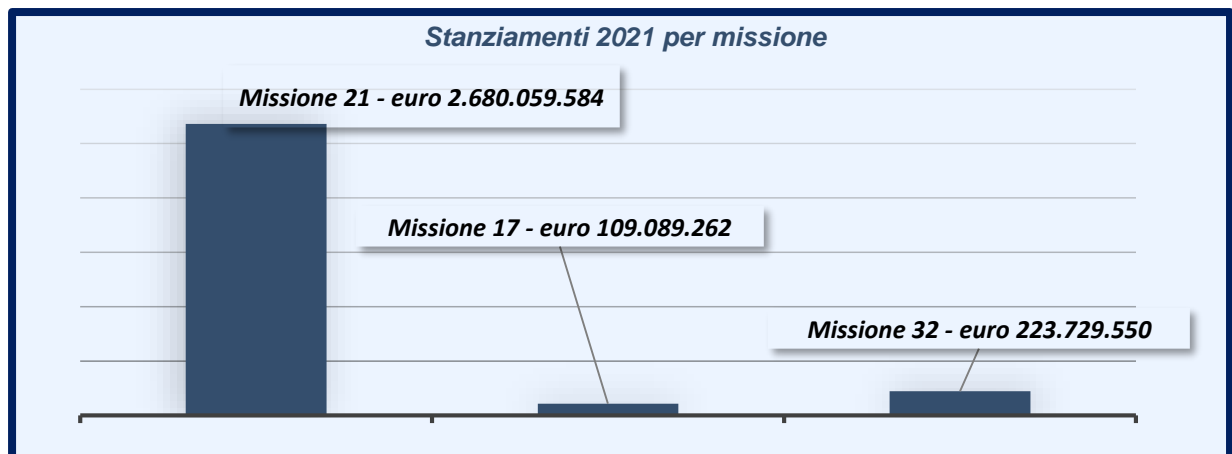
2.6.1. Finalità della spesa

Il Ministero ha competenza esclusiva sulla **Missione 21** - "Tutela e valorizzazione dei beni e attività culturali e paesaggistici" (**€ 2.680.059.584**) che assorbe, per l'anno 2021, circa il 88,95% degli stanziamenti.

Le risorse residuali afferiscono alle seguenti Missioni:

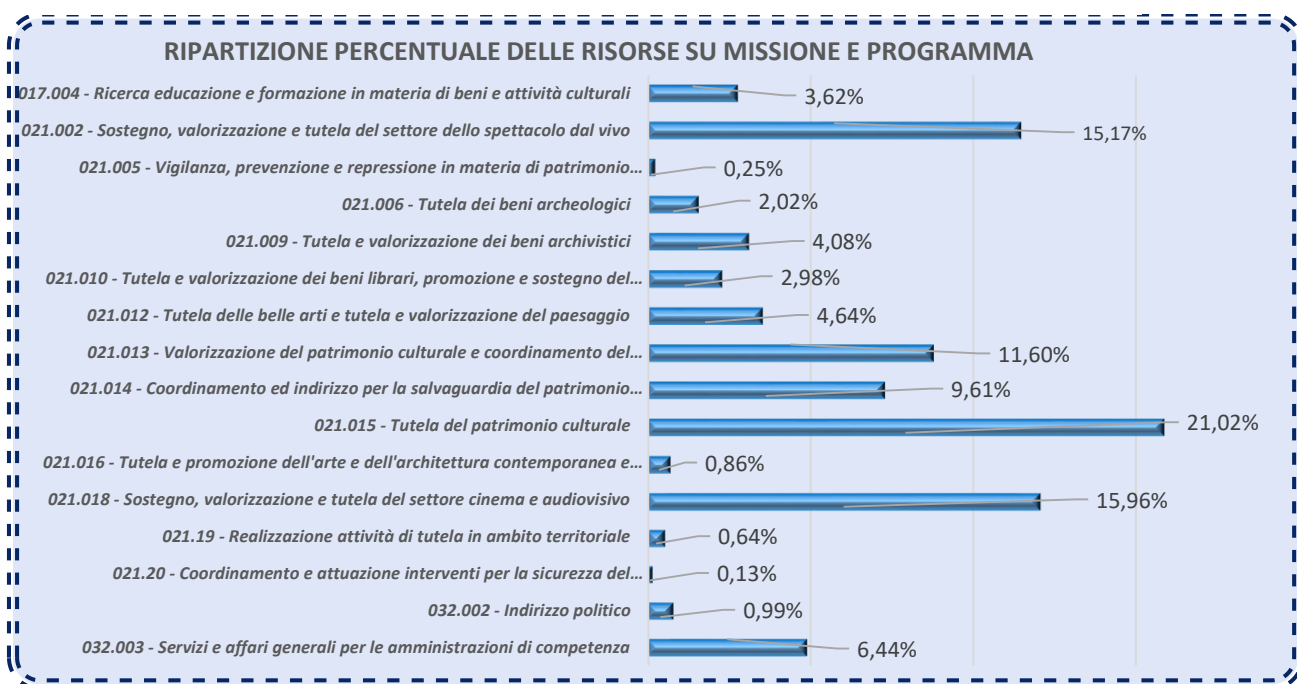
- **Missione 17** - "Ricerca e innovazione" - **€ 109.089.262** (circa 3,62%),

- **Missione 32** - "Servizi istituzionali e generali alle Amministrazioni pubbliche" - **€ 223.729.550** (circa 7,43%)





| Totale degli stanziamenti 2021 suddivisi per missione e programmi di bilancio | | | |
|---|---|----------------------------------|--|
| Missioni | Programmi | Totale degli stanziamenti | Percentuale di incidenza sul totale |
| Missione 17 "Ricerca e innovazione" | 017.004 - Ricerca educazione e formazione in materia di beni e attività culturali | 109.089.262 | 3,62 |
| Missione 21 - "Tutela e valorizzazione dei beni e attività culturali e paesaggistici" | 021.002 - Sostegno, valorizzazione e tutela del settore dello spettacolo dal vivo | 457.124.719 | 15,17 |
| | 021.005 - Vigilanza, prevenzione e repressione in materia di patrimonio culturale | 7.447.491 | 0,25 |
| | 021.006 - Tutela dei beni archeologici | 60.847.615 | 2,02 |
| | 021.009 - Tutela e valorizzazione dei beni archivistici | 122.849.282 | 4,08 |
| | 021.010 - Tutela e valorizzazione dei beni librari, promozione e sostegno del libro e dell'editoria | 89.691.587 | 2,98 |
| | 021.012 - Tutela delle belle arti e tutela e valorizzazione del paesaggio | 139.749.998 | 4,64 |
| | 021.013 - Valorizzazione del patrimonio culturale e coordinamento del sistema museale | 349.423.072 | 11,60 |
| | 021.014 - Coordinamento ed indirizzo per la salvaguardia del patrimonio culturale | 289.587.332 | 9,61 |
| | 021.015 - Tutela del patrimonio culturale | 633.276.631 | 21,02 |
| | 021.016 - Tutela e promozione dell'arte e dell'architettura contemporanea e delle periferie urbane | 26.027.853 | 0,86 |
| | 021.018 - Sostegno, valorizzazione e tutela del settore cinema e audiovisivo | 480.776.499 | 15,96 |
| | 021.19 - Realizzazione attività di tutela in ambito territoriale | 19.290.840 | 0,64 |
| | 021.20 - Coordinamento e attuazione interventi per la sicurezza del patrimonio culturale e per le emergenze | 3.966.665 | 0,13 |
| Missione 32 - "Servizi istituzionali e generali alle Amministrazioni pubbliche" | 032.002 - Indirizzo politico | 29.750.215 | 0,99 |
| | 032.003 - Servizi e affari generali per le amministrazioni di competenza | 193.979.335 | 6,44 |
| TOTALE | | 3.012.878.396 | 100 |



Come già anticipato, le risorse attribuite con la legge di bilancio sono associate agli obiettivi assegnati agli Uffici con la Direttiva generale 2021, seguendo le finalità previste dalle priorità politiche individuate dall'Organo di vertice politico mediante la definizione dell'Atto di indirizzo 2021.

Dalla programmazione della performance organizzativa contenuta nella Direttiva generale annuale, si evidenziano le risorse per priorità politica

| RISORSE DI COMPETENZA 2021 ARTICOLATE PER PRIORITA' POLITICA | | |
|--|---|----------------------|
| Priorità I | Tutela e sicurezza del patrimonio culturale | 1.166.296.664 |
| Priorità II | Promozione dello sviluppo della cultura | 425.509.357 |
| Priorità III | Sostegno dello spettacolo, del cinema e dell'audiovisivo | 936.506.277 |
| Priorità IV | Migliorare l'organizzazione e il funzionamento dell'amministrazione | 484.566.098 |
| TOTALE | | 3.012.878.396 |



3. MISURE PER IL SOSTEGNO ALLA CULTURA INTERVENUTE A SEGUITO DELL'EMERGENZA COVID-19

Le risorse finanziarie analizzate nei precedenti paragrafi derivano dagli stanziamenti previsti dalla legge 30 dicembre 2020, n. 178, recante "Bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2021 e bilancio pluriennale per il triennio 2021-2023".

A seguito del perdurare dell'emergenza epidemiologica anche nel 2021, il Governo ha varato una serie di misure economiche di natura straordinaria mirate ad arginare gli effetti economici negativi sul settore culturale.

In particolare:

- Il decreto legge n. 18 del 2020 (cd. *Cura Italia*) ha previsto:
 - ✓ l'istituzione di due **Fondi** – uno di parte corrente e uno in conto capitale – destinati al sostegno delle **emergenze dei settori dello spettacolo, del cinema e dell'audiovisivo**, rifinanziati dai provvedimenti normativi successivi e oggetto di costante attuazione con decreti ministeriali di seguito indicati (v. *infra*);



- ✓ il rilascio di **voucher** relativi a titoli di acquisto di **biglietti per spettacoli, musei e altri luoghi della cultura** sospesi per l'emergenza sanitaria, la cui disciplina è stata modificata ed estesa dai provvedimenti successivi (v. *infra*);
- il **decreto legge n. 34 del 2020** (cd. *Rilancio*) – come modificato dai successivi provvedimenti – ha previsto:
 - ✓ criteri specifici per l'attribuzione delle risorse del **Fondo unico per lo spettacolo (FUS)** nel periodo **2020-2022** in deroga alla disciplina generale;
 - ✓ maggiore flessibilità nella ripartizione delle risorse destinate ai **crediti di imposta per il cinema e l'audiovisivo**, anche **in deroga** alle percentuali previste a regime; successivamente, la **legge di bilancio 2021** (L. 178/2020) ha stabilizzato le previsioni recate dall'art. 183, c. 7, del D.L. 34/2020;
 - ✓ il **Fondo per le emergenze delle imprese e delle istituzioni culturali**, destinato al sostegno dei musei e degli altri istituti e luoghi della cultura non statali, delle librerie e dell'intera filiera dell'editoria, nonché al ristoro delle perdite derivanti dall'annullamento, rinvio o ridimensionamento di spettacoli, fiere, congressi e mostre (*il settore delle fiere e dei congressi è stato trasferito nelle competenze del Ministero del turismo a seguito del D.L. 22/2021 che ha istituito tale Ministero e ridenominato il Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo in Ministero della cultura*); tale Fondo è stato rifinanziato da gran parte dei successivi provvedimenti e oggetto di costante attuazione con decreti ministeriali di seguito indicati (v. *infra*);
 - ✓ il **Fondo per la cultura**, finalizzato 1) alla promozione di investimenti e altri interventi per **tutela, conservazione, restauro, fruizione, valorizzazione e digitalizzazione del patrimonio culturale** materiale e immateriale (avvalendosi della collaborazione di Cassa Depositati e Prestiti mediante la stipula di apposita convenzione col MIC), nonché 2) al finanziamento di un **fondo di garanzia** per la concessione di **contributi in conto interessi** e di **mutui** per interventi di salvaguardia e valorizzazione del patrimonio culturale, gestito e amministrato a titolo gratuito dall'Istituto per il credito sportivo: il **20 maggio 2021** è stato pubblicato l'avviso del Segretario generale del MIC per la selezione dei progetti da finanziare con le risorse sub 1) e il **10 settembre 2021** è stata nominata la commissione incaricata di valutare i progetti;
 - ✓ la realizzazione di una **piattaforma digitale** per la fruizione del patrimonio culturale e degli spettacoli, mediante la partecipazione di CDP: per la gestione della piattaforma è stata costituita una nuova società controllata al 51% da CDP e al 49% da CHILI S.p.A. e nel mese di **giugno 2021** è stata lanciata la piattaforma **ITsART**;
- il **decreto legge n. 104 del 2020** (cd. *Agosto*) ha previsto:
 - ✓ l'incremento del Fondo per gli interventi a favore di cittadini illustri che versino in stato di particolare necessità (c.d. **Fondo Bacchelli** di cui alla L. 440/1985) in misura pari a 250.000 euro per il 2020 e **750.000 euro** a decorrere **dal 2021**;
 - ✓ il rifinanziamento nella misura di 300.000 euro per il 2020 e di **1 milione di euro annui** a decorrere **dal 2021** del "*Fondo mille giovani per la cultura*", attivo per gli anni 2014 e 2015, ridenominandolo "*Fondo giovani per la cultura*": l'11 dicembre 2020 è stato pubblicato l'avviso di selezione per i tirocini per **40 giovani** fino a 29 anni di età presso gli archivi di Stato,



- la *Digital Library* e gli istituti ad essa afferenti, la cui graduatoria finale è stata approvata il 13 maggio 2021; il 13 settembre 2021 è stato pubblicato l'avviso di selezione per **130 tirocini** presso le Direzioni generali Archivi, Musei, Biblioteche e diritto d'autore, Archeologia belle arti e paesaggio, Educazione ricerca e istituti culturali, nonché presso la *Digital Library* e gli istituti afferenti;
- ✓ un **credito di imposta**, nella misura del 30% dei costi sostenuti per attività di sviluppo, produzione, digitalizzazione e promozione di registrazioni fonografiche o videografiche musicali, **a decorrere dal 2021 alle imprese produttrici di fonogrammi, di videogrammi musicali e di spettacoli di musica dal vivo**: la disciplina applicativa è stata definita con D.I. MIC-MEF 13 agosto 2021;
 - ✓ il **2 per mille** dell'IRPEF per il **2021** a favore di una **associazione culturale** iscritta in un elenco istituito presso la Presidenza del Consiglio dei Ministri: le modalità attuative sono state definite con DPCM 16 aprile 2021;
 - ✓ **incarichi di collaborazione** al fine di assicurare lo svolgimento delle funzioni di tutela e di valorizzazione del patrimonio culturale e del paesaggio nel territorio di competenza degli uffici periferici del MiC, cui sono stati destinati 24 milioni di euro per il 2021;
 - ✓ l'estensione del contributo a fondo perduto per attività commerciali nei centri storici ai comuni ove sono situati **santuari religiosi**, cui sono stati destinati 10 milioni di euro per il 2021;
- il **decreto legge n. 137 del 2020** (cd. *Ristori*), come modificato dal **D.L. 41/2021** (cd. *Sostegni*), ha esteso la possibilità di rimborso anche ai titoli di accesso relativi a **spettacoli dal vivo** nel periodo **tra il 26 ottobre 2020 e il 31 luglio 2021**;
 - il **decreto legge n. 41 del 2021** (cd. *Sostegni*) ha previsto:
 - ✓ l'estensione al 2021 della destinazione del **10%** dei **compensi per copia privata** incassati dalla SIAE al **sostegno di autori, artisti interpreti ed esecutori** e lavoratori autonomi che svolgono **attività di riscossione dei diritti d'autore** in base ad un contratto di mandato con rappresentanza con gli organismi di gestione collettiva;
 - ✓ il rinnovo anche **per il 2021** dell'**indennità pari a 2.400 euro** in favore dei **lavoratori stagionali del turismo, degli stabilimenti termali, dello spettacolo e dello sport**;
 - ✓ un fondo per il sostegno delle **piccole e medie città d'arte** e dei borghi particolarmente colpiti dalla diminuzione dei flussi turistici con una dotazione di 10 milioni di euro per il 2021: il fondo è istituito presso il Ministero dell'interno e le modalità di riconoscimento del contributo sono stabilite con decreto del Ministro dell'interno, di concerto col Ministro della cultura;
 - ✓ il riconoscimento di un **credito d'imposta**, pari al 90% delle spese sostenute nel 2020, in favore delle imprese che esercitano **attività teatrali e di spettacolo dal vivo** che hanno subito una riduzione del fatturato pari almeno al 20% rispetto al 2019: il *tax credit* è autorizzato nel limite di spesa di 10 milioni di euro per il 2021 e le modalità di attribuzione sono definite con provvedimento dell'Agenzia delle entrate;
 - il **decreto legge n. 73 del 2021** (cd. *Sostegni bis*) ha previsto:



- ✓ il **Fondo per il restauro e gli altri interventi conservativi su beni immobili di interesse storico e artistico** soggetti alle disposizioni di tutela previste dal Codice dei beni culturali e del paesaggio, con una dotazione di **1 milione di euro** per ciascuno degli anni **2021 e 2022**;
- ✓ il **Fondo per gli spettacoli pirotecnici**, con una dotazione di **2 milioni di euro** per il **2021**, al fine di stimolare la fruizione di spettacoli pirotecnici da parte dei privati: le modalità attuative sono state definite con decreto interministeriale MIC-MEF 14 settembre 2021;
- ✓ un contributo di **5 milioni** di euro per il 2021 in favore della Fondazione FS Italiane al fine di sostenere il settore dei **treni storici**;
- ✓ il **rifinanziamento dei fondi** destinati al sostegno delle emergenze dei settori dello spettacolo, del cinema e dell'audiovisivo, di cui all'art. 89 del D.L. 18/2020, in misura pari a 168 milioni di euro per il 2021;
- ✓ il rifinanziamento del **Fondo per le emergenze delle imprese e delle istituzioni culturali**, di cui all'art. 183, comma 2, del D.L. 34/2020, in misura pari a 20 milioni di euro per il 2021 e l'incremento a 125 milioni di euro per il 2021 delle risorse destinate ai **musei e ai luoghi della cultura statali** per mancate entrate da bigliettazione (*ex art. 183, comma 3, del D.L. 34/2020*);
- ✓ l'esonero dal pagamento per il 2021 del canone per l'utilizzazione del suolo pubblico in favore dei soggetti che esercitano **attività circensi e di spettacolo viaggiante** (con conseguenti minori entrate per i comuni quantificate in 12,95 milioni di euro per il 2021).

Agli interventi sopra descritti se ne affiancano altri di carattere fiscale e di sostegno ai lavoratori e alle imprese, in particolare con la corresponsione di indennità e con la sospensione di termini per versamenti.

Nel prospetto che segue si riepilogano i provvedimenti attuativi adottati per l'anno 2021, aggiornati al 22 dicembre 2021.



Ministero della cultura
Piano della *performance* 2021-2023

| EMERGENZA COVID-19 - MISURE PER IL SOSTEGNO ALLA CULTURA E ALLO SPETTACOLO | | | | |
|--|---|---|--------------------------|---|
| Settore | Titolo | Risorse | Data | Norma |
| Cinema | Incremento Fondo Cinema e Audiovisivo 2021 Innalzamento al 40% della quota del tax credit produzione e distribuzione | 240.000.000 | 01/01/2021 | Legge di bilancio 2021 - 178/2020 |
| | Riparto del Fondo per il cinema e l'audiovisivo per l'anno 2021 | 636.034.750 | 3/02/2021 | DM 3 febbraio 2021 rep. 65 |
| | Ulteriore riparto del Fondo per il cinema e l'audiovisivo per l'anno 2021 | 115.780.677,71 | 9/04/2021 | DM 9 aprile 2021 rep. 154 |
| | Destinazione e ulteriore riparto del Fondo per il cinema e l'audiovisivo per l'anno 2021 | 120.000.000 | 21/06/2021 23/07/2021 | DM 21 giugno 2021 rep. 223 e DM 23 luglio 2021 rep. 268 – ex art. 89 del DL 18/2020 e art. 13 della L. 220/2016 |
| | Incremento Fondo per il cinema e l'audiovisivo <i>(in corso di registrazione)</i> | 13.600.000 | 21/12/2021 | DM 21 dicembre 2021 rep. 459 – Fondo emergenze art. 89 del DL 18/2020 |
| | Contributi a fondo perduto per il ristoro dei mancati incassi delle sale cinematografiche | 25.000.000 | 25/05/2021 | DM 25 maggio 2021 REP. 197 |
| | Sostegno programmazione estiva di sale all'aperto e arene | 15.000.000 | 18/05/2021 25/05/2021 | DM 18 maggio 2021 REP. 188 (10.000.000) DM 26 novembre 2021 rep. 425 – ripartizione residui DM 25 maggio 2021 REP. 197 (5.000.000) |
| | Sostegno alla ripresa della programmazione cinematografica | 5.000.000 | 25/05/2021 | DM 25 maggio 2021 REP. 197 |
| | Esenzione seconda rata IMU 2020 e IMU 2021 e 2022 per cinema e teatri | 90.000.000 | 15/08/2020 | DL 104/2020 - art. 78, cc. 1 e 3 |
| | Contributi a fondo perduto per il sostegno alle spese sostenute per l'affitto delle sale cinematografiche | 5.000.000 | 25/05/2021 | DM 25 maggio 2021 REP. 197 |
| | Istituto Luce Cinecittà | 10.000.000 | 01/01/2021 | Legge di bilancio 2021 178/2020 |
| | Sostegno delle imprese di distribuzione cinematografica | 28.000.000 | 12/01/2021 24/05/2021 | DM 12 gennaio 2021 REP. 26 (25.000.000) DM 24 maggio 2021 REP. 190 (3.000.000) DM 26 novembre 2021 rep. 425 – ripartizione residui |
| | Campagna di comunicazione per il sostegno alla ripresa della programmazione delle sale cinematografiche | 2.500.000 | 05/08/2021 | DM 05/08/2021 REP. 292 |
| | Lavoratori dello spettacolo | Indennità speciali per lavoratori autonomi e intermittenti del mondo dello spettacolo e della cultura | 105.600.000 * | 21/05/2021 |
| Sostegno degli scritturati per spettacoli di musica, danza, circo e teatrali | | 12.600.000 (per il 2021) | 29/12/2020 | DM 29 dicembre 2020 REP. 613 - ex art. 89 del DL 18/2020 |
| Sostegno degli scritturati nello spettacolo dal vivo | | 3.500.000 | 5/02/2021 | DM 5 febbraio 2021 REP. 69 - ex art. 89 del DL 18/2020 |
| Sostegno integrativo per gli organismi e per i lavoratori dello spettacolo (fondo di garanzia) | | 10.000.000 | 12/01/2021 | DM 12 gennaio 2021 REP. 28 |
| Sostegno dei lavoratori dello spettacolo dal vivo quali attori, cantanti, danzatori, professori d'orchestra, artisti del coro, artisti circensi, altri artisti e maestranze iscritti al Fondo pensioni lavoratori dello spettacolo | | 90.000.000 | 2/11/2021 | DM 2 novembre 2021 rep. 388 – Fondo emergenze art. 89 DL 18/2020 |
| Spettacolo | Sostegno operatori extra FUS | 27.000.000 | 16/04/2021 | DM 16 aprile 2021 REP. 162 DM 26 novembre 2021 rep. 424 – ripartizione quota residua |
| | Sostegno agli operatori circensi | 1.000.000 | 26/03/2021 | DM 26 marzo 2021 REP. 137 |
| | Sostegno alla organizzazione di spettacoli dal vivo all'aperto nella stagione estiva | 10.000.000 | 18/05/2021 | DM 18 maggio 2021 REP. 188 |
| | Incremento Fondo Unico per lo Spettacolo 2021 | 50.000.000 | 31/12/2020 01/01/2021 | DM 31 dicembre 2020 rep. 1 (criteri e modalità di erogazione, anticipazione e liquidazione contributi FUS) Legge di Bilancio 2021 178/2020 |
| | Riparto sui capitoli di bilancio dello Stato del Fondo unico per lo spettacolo annualità 2021 | 400.141.856 | 1/04/2021 | DM 1 aprile 2021, rep. 143 |
| | Rifinanziamento del fondo emergenza nel 2021 | 90.000.000 | 01/01/2021 | Legge di Bilancio 2021 178/2020 |
| | Sostegno della diffusione delle attività teatrali in streaming | 20.000.000 | 18/10/2021 | DM 18 ottobre 2021 REP. 363 - ex art. 89 del DL 18/2020 |
| | Sostegno e promozione della ripresa degli spettacoli (modifiche al D.M. 5/08/2021) | 5.000.000 | 14/10/2021 | DM 5 agosto 2021 REP. 292 (2.500.000) e DM 14 ottobre 2021 REP. 355 - ex art. 89 del DL 18/2020 (2.500.000) |



Ministero della cultura
Piano della *performance* 2021-2023

| | | | | |
|--|---|---|--|--|
| | Sostegno degli organismi nel settore della trasmissione e valorizzazione delle tradizioni popolari | 5.000.000 | 14/10/2021 | DM 14 ottobre 2021 REP. 354 - ex art. 89 del DL 18/2020 |
| | Fondo per gli spettacoli pirotecnici | 2.000.000 | 9/09/2021 | D.I. MIC-MEF 9 settembre 2021 REP. 323 - ex art. 11-septies del D.L. 73/2021 |
| | Sostegno e promozione della ripresa degli spettacoli | 5.000.000 | 5/08/2021 | DM 5 agosto 2021 REP. 292 - ex art. 89 del DL 18/2020 |
| | Sostegno delle cooperative che operano nella filiera dello spettacolo a supporto delle rappresentazioni artistiche | 5.000.000 | 3/08/2021 | DM 3 agosto 2021 REP. 285 - ex art. 89 del DL 18/2020 |
| | Sostegno dei fornitori di beni o servizi al settore dello spettacolo | 5.000.000 | 26/05/2021 | DM 26 maggio 2021 REP. 199 - ex art. 89 del DL 18/2020 |
| | Sostegno delle imprese di esercizio di spettacolo viaggiante | 10.000.000 1.059.840 | 26/03/2021 18/10/2021 | DM 26 marzo 2021 REP. 136 - ex art. 89 del DL 18/2020 DM 18 ottobre 2021 rep. 366 – ex art. 89 del DL 18/2020 |
| | Ristoro delle perdite subite dagli organizzatori di eventi sportivi internazionali | 1.000.000 | 19/01/2021 | DM 19 gennaio 2021 REP. 43 – ex art. 183, c. 2, del DL 34/2020 |
| Musei e mostre | Sostegno ai musei statali | 90.000.000 | 1/01/2021 | Legge di Bilancio 2021 178/2020 |
| | Sostegno ai musei non statali | 50.000.000 | 28/06/2021 | DM 28 giugno 2021 REP. 228 |
| | Ristoro mostre d'arte cancellate, annullate o rinviate | 22.000.000 | 7/01/2021 28/06/2021 | DM 28 giugno 2021 REP. 227 - (20.000.000) DM 7 gennaio 2021 REP. 19 - (2.000.000) |
| | Rafforzamento personale nei luoghi della cultura | 27.500.000 | 01/01/2021 | Legge di Bilancio 2021 178/2020 |
| | Sostegno musei partecipati dal MIC | 20.000.000 | 01/01/2021 | Legge di Bilancio 2021 178/2020 |
| | Risorse aggiuntive per arte e architettura contemporanea e periferie urbane | 5.000.000 | 01/01/2021 | Legge di Bilancio 2021 178/2020 |
| | Ingresso gratuito nei musei statali per i cittadini iscritti all'Anagrafe degli italiani residenti all'estero | 4.500.000 per 2021-2022- 2023 (1.500.000 annui) | 15/01/2021 | DM 15 gennaio 2021 REP. 36 – ex art. 1, c. 89, della legge di bilancio 2021 178/2020 |
| | Digitalizzazione piccoli musei | 1.000.000 | 28/01/2021 | DM 28 gennaio 2021 REP. 62 – ex art. 1, c. 578, della legge di bilancio 2021 178/2020 |
| | Ristoro dei musei e dei fornitori di servizi museali | 10.000.000 | 14/10/2021 | D.M. 14 ottobre 2021 REP. 352 – ex art. 183, c. 2, del DL 34/2020 |
| | Ristoro dei soggetti erogatori di servizi di logistica e trasporto per le mostre d'arte | 5.000.000 | 4/08/2021 | DM 4 agosto 2021 REP. 289 – ex art. 183, c. 2, del DL 34/2020 |
| | Campagne di informazione e comunicazione per sostenere l'offerta museale | 2.500.000 | 14/10/2021 | DM 14 ottobre 2021 REP. 355 |
| Tutela del patrimonio | Incremento risorse per la tutela del patrimonio culturale 2021-2022 | 80.000.000 | 01/01/2020 | Legge di Bilancio 2021 178/2020 |
| | Incremento risorse Fondo Grandi Progetti Culturali 2021-2031 | 750.000.000 | 01/01/2021 | Legge di Bilancio 2021 178/2020 |
| | Incremento risorse per l'acquisto in prelazione di beni culturali | 30.000.000 | 01/01/2021 | Legge di Bilancio 2021 178/2020 |
| | Incremento delle risorse per gli interventi urgenti in caso di emergenze per la salvaguardia del patrimonio culturale 2021-2022 | 17.000.000 | 01/01/2021 | Legge di Bilancio 2021 178/2020 |
| | Rafforzamento collaborazione professionisti beni culturali | 8.000.000 | 01/01/2020 | Legge di Bilancio 2021 178/2020 |
| | Fondo per la tutela e la valorizzazione di aree di interesse archeologico e speleologico | 4.000.000 | 01/01/2020 | Legge di Bilancio 2021 178/2020 |
| | Sostegno al settore dei treni storici | 5.000.000 | 8/10/2021 | DM 8 ottobre 2021 REP. 344 – ex art. 42, c. 9-bis, del DL 34/2020 |
| | Fondo per il restauro e per altri interventi sugli immobili di interesse storico e artistico | 2.000.000 (1.000.000 per il 2021 e 1.000.000 per il 2022) | 6/10/2021 | D.I. MIC-MEF 6 ottobre 2021 REP. 346 – ex art. 65-bis del D.L. 73/2021 |
| Fondo tutela, conservazione e restauro del patrimonio culturale immobiliare storico e artistico pubblico | 10.000.000 | 6/07/2021 | D.I. MIC-MEF 6 luglio 2021 REP. 244 – ex art. 80-bis del DL 104/2020 | |
| Musica | Sostegno del settore dei concerti di musica leggera e della musica dal vivo | 25.000.000 | 3/03/2021 | DM 3 marzo 2021 REP. 107 - ex art. 89 del DL 18/2020 |
| | Sostegno organizzatori concerti di musica leggera | 10.000.000 | 27/10/2021 | DM 27 ottobre 2021 rep. 381 – ex art. 183, c. 2, del DL 34/2020 |
| | Sostegno delle scuole di eccellenza nazionale operanti nell'ambito dell'altissima formazione musicale | 1.000.000 | 3/08/2021 | DM 3 agosto 2021 REP. 284 - ex art. 89 del DL 18/2020 |
| | Sostegno dei negozi di dischi | 2.500.000 | 26/05/2021 | DM 26 maggio 2021 REP. 200 - ex art. 89 del DL 18/2020 |
| | Sostegno al settore dei festival, cori, bande musicali e musica jazz | 3.000.000 | 26/03/2021 | DM 26 marzo 2021 REP. 135 – ex art. 1, c. 114, della legge di bilancio 178/2020 |



Ministero della cultura
Piano della *performance* 2021-2023

| | | | | |
|--|--|---|------------|---|
| | Orchestra giovanile Luigi Cherubini | 1.000.000 | 01/01/2020 | Legge di Bilancio 2021 178/2020 |
| | Prosecuzione risanamento fondazioni lirico-sinfoniche | 40.300.000 | 01/01/2020 | Legge di Bilancio 2021 178/2020 |
| | Sostegno alle fondazioni lirico-sinfoniche | 20.000.000 | 12/01/2021 | DM 12 gennaio 2021 REP. 27 - ex art. 89 del DL 18/2020 |
| Editoria | Incremento risorse acquisti librari biblioteche pubbliche | 30.000.000 | 24/05/2021 | DM 24 maggio 2021 REP. 191 |
| | Incremento tax credit librerie | 10.000.000 | 28/06/2021 | DM 28 giugno 2021 REP. 226 |
| | Incremento risorse funzionamento istituti Centro per il libro e la lettura e biblioteche nazionali | 5.700.000 | 01/01/2021 | Legge di Bilancio 2021 178/2020 |
| | Incremento fondo per i prestiti delle biblioteche pubbliche | 2.500.000 | 01/01/2021 | Legge di Bilancio 2021 178/2020 |
| | Incremento risorse Fondazione Libri Italiani Accessibili | 200.000 | 01/01/2021 | Legge di Bilancio 2021 178/2020 |
| | Campagne di informazione e comunicazione per sostenere l'offerta del libro e della lettura e della filiera dell'editoria italiana | 2.500.000 | 14/10/2021 | DM 14 ottobre 2021 REP. 355 |
| | Sostegno agli operatori dell'editoria musicale | 5.000.000 | 19/10/2021 | DM 19 ottobre 2021 rep. 369 – ex art. 183, c. 2, del DL 34/2020 |
| | Sostegno delle imprese e dei lavoratori della filiera dell'editoria e della produzione del libro | 8.000.000 <i>(in corso di registrazione)</i> | 21/12/2021 | DM 21 dicembre 2021 rep. 460 – Fondo emergenze art. 183, c. 2, del DL 34/2020 |
| Imprese creative e istituti culturali | Rifinanziamento del fondo emergenza nel 2021 | 50.000.000 | 01/01/2020 | Legge di Bilancio 2021 178/2020 |
| | Fondo PMI creative 2021-2022 | 40.000.000 | 01/01/2020 | Legge di Bilancio 2021 178/2020 |
| | Incremento fondo istituti culturali | 17.000.000 | 01/01/2020 | Legge di Bilancio 2021 178/2020 |
| | Esenzione IVA per le associazioni culturali | | 01/01/2020 | Legge di Bilancio 2021 178/2020 |
| Autori, interpreti, esecutori | Sostegno a autori, interpreti, esecutori e mandatari per la riscossione dei diritti d'autore | 25.000.000 | 3/03/2021 | DM 3 marzo 2021 REP. 107 |
| | Incremento legge Bacchelli 2021 | 750.000 | 15/08/2020 | DL 104/2020 - art. 80, c.5 |
| | Sostegno degli autori, degli artisti interpreti ed esecutori e dei lavoratori autonomi che svolgono attività di riscossione dei diritti d'autore | 12.070.390,22 | 13/08/2021 | D.I. MIC-MEF 13/08/2021 REP. 311 – ex art. 90 del DL 18/2020 |

*Con riferimento alle indennità speciali per i lavoratori autonomi e intermittenti del mondo dello spettacolo e della cultura, le risorse sono state indicate sulla base della previsione delle richieste massime finanziabili

Si riportano altresì le risorse destinate al sostegno del comparto turistico per il 2021, antecedentemente all'istituzione del Ministero del turismo e della ridenominazione del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo in Ministero della cultura, disposte con decreto-legge 1° marzo 2021, n. 22:

| | | | |
|----------------|--|-----------|--|
| Turismo | Sostegno delle guide e degli accompagnatori turistici | 240.000 | DM 18 gennaio 2021 REP. 40 – ex art. 182, c. 1, del DL 34/2020 |
| | Sostegno enti gestori a fini turistici di siti speleologici e grotte | 2.000.000 | DM 15 gennaio 2021 REP. 37 – ex art. 6-bis, c. 11, del DL 137/2020 |

L'elenco completo delle misure di sostegno economico alla cultura in conseguenza dell'emergenza epidemiologica da Covid-19, disposte negli anni 2020 e 2021 per un totale di risorse complessive che oltrepassa i 4 miliardi, è consultabile sul sito web istituzionale al seguente link: <https://www.beniculturali.it/covid19>



Al fine di dare continuità alla significativa azione di sostegno portata avanti dal Ministero della cultura per contrastare le ricadute economiche dell'emergenza sanitaria da Covid-19 sui settori di riferimento, è stato programmato, come sopra accennato, anche per il 2021, l'obiettivo "Dare efficace attuazione alle misure di sostegno e rilancio del settore adottate per contenere gli effetti dell'emergenza sanitaria da Covid-19".

Si riporta di seguito l'ammontare complessivo dei fondi stanziati per l'emergenza Covid – 19, quantificato al momento dell'emanazione della Direttiva Generale 2021 in data 6 agosto 2021, distinto per Centri di Responsabilità Amministrativa. È stato assegnato uno specifico obiettivo ai CRA che erogano fondi direttamente ai destinatari, nei settori di competenza (Direzione Generale Biblioteche e diritto d'autore; Direzione Generale Spettacolo; Direzione Generale Cinema; Direzione Generale Musei).

| Centri di responsabilità amministrativa | Stanziamenti fondi COVID 2021 | | Totale |
|--|-------------------------------|--------------------|--------------------|
| | Da Legge di bilancio 2021 | Nel corso del 2021 | |
| Segretariato Generale | 140.000.000 | 56.250.000 | 196.250.000 |
| Direzione Generale Biblioteche e diritto d'autore | | 55.000.000 | 55.000.000 |
| Direzione Generale Spettacolo | | 114.600.000 | 114.600.000 |
| Direzione Generale Cinema e audiovisivo | | 208.000.000 | 208.000.000 |
| Direzione Generale Musei | 25.000.000 | 172.000.000 | 197.000.000 |
| Totale | 165.000.000 | 605.850.000 | 770.850.000 |

4. LA PIANIFICAZIONE TRIENNALE

4.1. Quadro di riferimento

L'emergenza sanitaria da COVID-19 ha modificato, sin dal 2020, il quadro socio-economico nazionale e internazionale. L'inattesa chiusura al pubblico di musei, archivi, biblioteche, cinema e teatri, oltre alla sospensione di tutti gli eventi, hanno condizionato in modo significativo le attività del Ministero che ha dovuto tener conto di tali fattori nell'azione di gestione, varando, in primo luogo, come si è già avuto modo di illustrare, una serie di misure di sostegno per lavoratori e imprese volte a contrastare le conseguenze sul piano economico e sociale derivanti dall'impatto dell'emergenza sanitaria sulle attività produttive e sulla flessione della domanda interna e mondiale.

In tale ottica, sono state messe a punto le strategie di intervento, ad alcune delle quali si è già avuto modo di accennare e che hanno concorso alla individuazione delle priorità fissate nell'Atto di indirizzo del Ministro.

Nella attuale fase di graduale ritorno alla normalità sociale, culturale ed economica del Paese, l'azione del Governo, sulla base del Documento di economia e finanza e della relativa Nota di aggiornamento, è orientata ad aumentare la competitività e la capacità di resistenza e ripresa delle imprese, a promuovere la coesione territoriale, gli investimenti infrastrutturali e il rafforzamento dei fattori abilitanti per la crescita, ad accelerare la transizione ecologica e digitale, nonché a incrementare gli investimenti in istruzione e ricerca.



In tale contesto il Piano Nazionale di Resistenza e Resilienza si configura come il principale strumento volto ad attuare un disegno complessivo di rilancio e di transizione verso un'economia innovativa e sostenibile dal punto di vista ambientale, oltre che più inclusiva dal punto di vista sociale.

In tale quadro particolarmente significativo appare il ruolo dell'Italia, Presidente del G20, il Foro internazionale 2021 che riunisce le principali economie del mondo convergenti sul programma "*People, Planet, Prosperity*", che pone al centro dell'economia internazionale l'importanza di prendersi cura del pianeta e delle persone, puntando ad una forte ripresa economica che sia al contempo inclusiva e sostenibile. Numerosi gli incontri istituzionali e gli eventi dedicati ai grandi temi dell'agenda globale, tra i quali il tema "cultura".

Il primo G20 della cultura, presieduto dal Ministro Franceschini riunisce a Roma, dove viene altresì ospitato il Vertice conclusivo dei Leader G20, i Ministri della cultura delle venti maggiori economie mondiali, unitamente a 40 delegazioni. Tra i temi posti al centro dell'evento, la tutela e la promozione dei settori culturali e creativi, nuove forze trainanti per una crescita sostenibile ed equilibrata, orientata alla transizione digitale e tecnologica e alla facilitazione dell'accesso universale alla cultura, mediante l'incentivazione della partecipazione e la promozione della diversità culturale. Altra materia oggetto di attenzione la protezione del patrimonio culturale contro i rischi, compresi i disastri naturali, il degrado ambientale e il cambiamento climatico, la distruzione deliberata e il saccheggio, il traffico illecito di beni culturali.

L'introduzione della cultura tra i temi cardine del G20 rappresenta un traguardo particolarmente importante e significativo del quale è segno la "Dichiarazione di Roma" dei ministri della cultura e che, oltre a sancire ancora una volta il valore in termini sociali e di crescita della cultura, rileva per averne attestato il riconoscimento del valore anche in termini economici.

La Dichiarazione impegna i Paesi partecipanti al pieno riconoscimento e all'integrazione della cultura e dell'economia creativa nei processi e nelle politiche di sviluppo; esorta i governi a riconoscere la cultura e la creatività come parte integrante di agende politiche più ampie e a garantire ai professionisti e alle imprese culturali e creative il dovuto accesso alla occupazione, alla protezione sociale, alla innovazione, alla digitalizzazione e alle misure di sostegno all'imprenditorialità; condanna la distruzione deliberata del patrimonio culturale; esprime profonda preoccupazione per il crescente saccheggio e il traffico illecito di beni culturali e le minacce alla proprietà intellettuale; riconosce il traffico illecito di beni culturali e le minacce alla proprietà intellettuale come gravi crimini internazionali collegati al riciclaggio di denaro, alla corruzione, alla evasione fiscale e al finanziamento del terrorismo; riconosce il ruolo della cultura e il suo potenziale nel portare a soluzioni per affrontare il cambiamento climatico; riconosce l'importanza della digitalizzazione per la conservazione, l'accesso, il riutilizzo e l'educazione; riconosce l'importanza del turismo culturale sostenibile per affermare il valore della cultura come risorsa per il dialogo e la comprensione reciproca tra gli individui e per la conservazione del patrimonio culturale, istituendo, in via permanente, la Ministeriale Cultura in seno ai lavori del G20.

Per il prossimo triennio, in linea con la strategia del Governo, volta a favorire la crescita, l'equità, la tutela ambientale, il sostegno del mercato del lavoro, la coesione sociale e territoriale, il Ministero incentrerà pertanto la propria azione sui temi della tutela e della valorizzazione dei beni culturali, promuovendo e rafforzando organici processi cognitivi, formativi ed economici orientati alla crescita, all'innovazione tecnologica, alla digitalizzazione del patrimonio culturale, alla partecipazione di una sempre più ampia platea di fruitori, alla promozione dell'integrazione sociale e alla cura delle relazioni internazionali.

L'attenzione del Ministero sarà altresì indirizzata, come già evidenziato, al sostegno dei settori di competenza più colpiti a seguito della pandemia, ponendo in essere tutte le azioni necessarie al fine di assegnare ed erogare tempestivamente i fondi straordinari all'uopo stanziati dal Governo.

Parimenti, l'impegno dell'amministrazione nella consapevolezza dell'importanza della prevenzione del rischio corruttivo, sarà rivolto ad innalzare sempre più il livello di efficienza e trasparenza dell'Amministrazione.

4.1.1. Priorità politiche dell'Amministrazione espresse nell'Atto di indirizzo

Come già evidenziato, a seguito dell'entrata in vigore del decreto-legge 1 marzo 2021, n. 22, convertito con modificazioni dalla legge del 22 aprile n. 55, le priorità politiche individuate dall'Atto di indirizzo 2021 del 18 gennaio



2021, sono state opportunamente aggiornate con un nuovo Atto di indirizzo emanato con il decreto ministeriale 2 aprile 2021.

Le priorità politiche individuate tengono innanzitutto conto delle principali linee di azione delineate, come di seguito riportato, nell'ambito del PNRR, per il 2021-2026. Inoltre, la pianificazione delle azioni è strutturata in relazione alle diverse esigenze connesse sia alla fase attuale, caratterizzata dall'emergenza sanitaria, sia a quella, avviata, di progressivo rientro nella normalità.

1) Patrimonio culturale Next Generation

- Potenziamento del Piano strategico Grandi attrattori culturali. Prevede interventi su complessi di elevata valenza storico-architettonica e testimoniale, anche in chiave di contributo al Green Deal europeo, all'azione per il clima e nella realizzazione di modelli rigenerativi di città, territori e paesaggi secondo i principi dell'economia circolare. Gli interventi avranno anche un effetto sulla domanda culturale, utile a sostenere la ripresa dei settori culturali e creativi.
- Piattaforme e strategie digitali per l'accesso al patrimonio culturale. L'obiettivo è quello di incrementare, organizzare e integrare l'immenso patrimonio digitale prodotto nel corso degli anni da archivi, biblioteche, musei e in generale dai luoghi della cultura, per consentire a cittadini e operatori nuove modalità di fruizione, migliorare l'offerta di servizi e promuovere il riuso per servizi sviluppati dalle imprese culturali e creative anche per fini educativi.
- Miglioramento dell'accessibilità fisica. Prevede la realizzazione di azioni mirate all'eliminazione delle barriere architettoniche, senso-percettive, culturali e cognitive nei musei, complessi monumentali, aree e parchi archeologici, archivi e biblioteche statali. Sono infine realizzate attività di formazione sui temi della fruizione ampliata al patrimonio ai professionisti del patrimonio.
- Miglioramento dell'efficienza energetica nei cinema, teatri e musei. Prevede la realizzazione di interventi per la promozione dell'eco-efficienza e la riduzione dei consumi di energia nei musei e siti culturali statali, nonché nei teatri e nei cinema.

2) Rigenerazione culturale dei siti minori, delle aree rurali e delle periferie urbane

- Piano Nazionale Borghi. Interventi di valorizzazione del grande patrimonio di storia, arte, cultura e tradizioni presente nei piccoli centri italiani dall'enorme valore paesaggistico-culturale e dal grande potenziale di crescita economica.
- Protezione e valorizzazione dell'architettura rurale e del paesaggio. Prevede interventi di riqualificazione dell'edilizia rurale storica e degli elementi caratteristici del paesaggio, privilegiando soluzioni eco-compatibili. Include attività di censimento dell'architettura rurale e la raccolta e scambio di conoscenze sul patrimonio rurale e il paesaggio.
- Programma Luoghi identitari, Periferie, Parchi e giardini storici. Progetti partecipati di rigenerazione urbana a base culturale, incentrati sulle comunità locali, che vedranno protagoniste le amministrazioni comunali, con il fine di sostenere la realizzazione e il potenziamento dell'offerta di attività culturali e creative, in partenariato (co-progettazione) con attori pubblici e privati, terzo settore, fondazioni e/o associazioni culturali, università, centri di ricerca, istituti di alta formazione non profit, imprese e professionisti. Si prevedono anche interventi di riqualificazione di beni immobili pubblici destinati ai servizi sociali, culturali ed educativi, in condizioni di degrado e/o non utilizzati. Grande attenzione è riservata all'ambiente attraverso la riqualificazione di parchi e giardini storici, per la prima volta in modo sistematico, realizzando un'estesa azione di conoscenza e di recupero dei parchi e giardini storici italiani nella prospettiva di una loro corretta manutenzione, gestione e fruizione pubblica.
- Sicurezza antisismica dei luoghi di culto e restauro patrimonio Fondo edifici di culto. Il programma realizza un piano di interventi preventivi antisismici per ridurre significativamente il rischio ed evitare l'enorme investimento necessario per il ripristino dopo eventi calamitosi, oltre che la possibile perdita definitiva di molti beni. Per quanto riguarda il patrimonio mobile si realizzeranno depositi temporanei per la protezione del patrimonio culturale ad elevato rischio legato a grandi fenomeni naturali.

3) Industrie culturali e creative 4.0

- Sviluppo di un centro strategico per l'industria cinematografica (Progetto Cinecittà). Prevede il potenziamento degli studi cinematografici di Cinecittà per migliorare il livello qualitativo e quantitativo dell'offerta produttiva, aumentare la capacità di attrazione delle grandi produzioni nazionali, europee e



internazionali e potersi confrontare con i grandi competitor internazionali; prevede inoltre il rilancio delle attività della Fondazione Centro sperimentale di cinematografia.

- **Supporto agli operatori culturali nella transizione green e digitale.** Si realizzeranno interventi volti a favorire la ripresa dei settori culturali e creativi promuovendo la domanda e la partecipazione culturale, incentivando l'innovazione e la transizione tecnologica e green degli operatori culturali e la partecipazione attiva dei cittadini nonché a migliorare l'ecosistema nel quale i settori culturali e creativi operano, sostenendo l'integrazione tra *hub* creativi e territorio.

Come rappresentato, nell'Atto di indirizzo le Priorità politiche sono state individuate tenendo conto necessariamente di fasi: quella in cui l'emergenza sanitaria ha richiesto di misure mirate al mantenimento del distanziamento sociale, che vede l'azione del Ministero incentrata sulla gestione e sull'attuazione di coerenti misure emergenziali nel proprio ambito di competenza, e quella di un primo superamento della fase maggiormente critica, nel segno di un progressivo rientro nella normalità.

In particolare, l'azione dell'amministrazione può considerarsi articolata secondo tre direttrici:

1) **tutela del patrimonio culturale:** potenziamento delle azioni di tutela, mediante lo svolgimento di tutte quelle attività di conservazione, restauro, protezione e vigilanza del patrimonio culturale che possono e debbono essere eseguite anche durante la chiusura o ridotta apertura degli istituti e luoghi della cultura, sempre garantendo la sicurezza per il personale;

2) **valorizzazione del patrimonio culturale:** promozione dell'accessibilità, mediante la fruizione digitale del patrimonio culturale, attuata in particolare mediante l'azione dell'Istituto centrale per la digitalizzazione del patrimonio culturale – «Digital Library», cui spetta il compito di curare il coordinamento e di promuovere programmi di digitalizzazione del patrimonio culturale di competenza del Ministero (Piano nazionale di digitalizzazione del patrimonio culturale);

3) **sostegno di spettacolo, cinema e audiovisivo:** gestione del Fondo emergenze e revisione dei criteri di finanziamento ordinari a valere sul Fondo unico per lo spettacolo e sul Fondo per il sostegno del cinema e dell'audiovisivo, con l'obiettivo di sostenere il settore a fronte dell'emergenza sanitaria da COVID-19, anche con particolare riguardo alla tutela dei lavoratori.

Il superamento della prima fase di emergenza vede l'orientamento delle linee d'azione del Ministero secondo le seguenti quattro priorità:

1) Tutela e sicurezza del patrimonio culturale.

Sul piano della tutela, va rafforzato il ruolo del Ministero nella fase di ripartenza economica del Paese, attraverso il tempestivo riavvio e il potenziamento di investimenti e di lavori pubblici.

Particolare attenzione dovrà essere dedicata all'attuazione delle linee di intervento previste nel PNRR con riferimento ai relativi ambiti.

L'Amministrazione proseguirà e rafforzerà le attività di conservazione del patrimonio culturale, anche mediante interventi di prevenzione e messa in sicurezza dei beni e dei luoghi della cultura dai rischi collegati ai fenomeni sismici e alle calamità naturali. Tali attività vedranno in particolare un ruolo attivo della Direzione generale Sicurezza del patrimonio culturale.

Le attività di programmazione e realizzazione di lavori e opere sono assicurate in modo tempestivo e con un costante monitoraggio dello stato e dei tempi di attuazione, nonché del corretto uso delle risorse.

È necessario assicurare forme di collaborazione tra il MIC e le Regioni e gli enti locali. Misure quali la mappatura dei beni culturali abbandonati e non utilizzati dovranno inoltre essere messe in campo per la prevenzione del rischio. Inoltre, il MIC assicura azioni efficaci di recupero dei beni e di contrasto del traffico illecito, in collaborazione con il Nucleo di tutela dell'Arma dei carabinieri.

Ricerca e formazione nel settore della tutela sono altresì finalità prioritarie del MIC, anche grazie alle attività della Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali.



2) Promozione dello sviluppo della cultura.

Il MIC prosegue le azioni di consolidamento del ruolo strategico dei musei, di promozione dello sviluppo di reti museali e di sostegno degli archivi, delle biblioteche e degli istituti culturali. Al riguardo, particolare importanza assume il Sistema museale nazionale, la cui gestione deve assicurare adeguate forme di collaborazione tra lo Stato, le Regioni e gli enti locali.

Per la fruizione del patrimonio, in particolare, è prioritario assicurare un uso più ampio e consapevole delle tecnologie digitali, al fine di garantire la piena accessibilità da parte del pubblico nel rispetto delle prioritarie esigenze di tutela. Ciò anche al fine di valorizzare e migliorare l'esperienza di quanto realizzato nel 2020, durante la pandemia.

Gli interventi volti alla digitalizzazione del patrimonio culturale, aventi rilevanza strategica per l'Amministrazione e che trovano ampio spazio nel PNRR, saranno accompagnati dallo sviluppo di una infrastruttura per la raccolta, conservazione e accesso alle risorse digitali.

Saranno inoltre attuate le azioni necessarie a realizzare la piena accessibilità dei musei e degli altri istituti e luoghi della cultura statali, mediante il superamento delle barriere fisiche, senso-percettive, culturali e cognitive.

Il MIC sarà impegnato nel monitoraggio della gestione dei siti UNESCO italiani e darà seguito alla costituzione dell'Osservatorio nazionale per il patrimonio immateriale dell'UNESCO, previsto dalla legge di bilancio 2021.

L'Amministrazione proseguirà, insieme con il Ministero dell'istruzione, l'attività diretta a sostenere il libro e la lettura, anche al fine di cooperare nel contrasto dei fenomeni dell'analfabetismo funzionale e della povertà educativa. La collaborazione con il Ministero dell'istruzione e con il Ministero dell'università e della ricerca proseguirà tramite la diffusione di progetti di promozione delle attività culturali nelle scuole, nelle università e nelle istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica (AFAM). In termini generali, il Ministero intende potenziare le proprie attività di formazione e ricerca, anche rafforzando il ruolo della Scuola dei beni e delle attività culturali.

Ulteriore obiettivo del Ministero è quello di investire nell'arte e nell'architettura contemporanee e nelle industrie culturali e creative. Tali settori, che hanno sin qui mostrato segnali di elevata espansione, saranno rafforzati, non solo attraverso l'adozione di specifiche misure, ma anche mediante la definizione di una nuova disciplina normativa e il potenziamento dei benefici fiscali esistenti. Saranno quindi potenziate le iniziative dirette a promuovere settori quali la moda e il design e saranno riprese le azioni a sostegno della fotografia, già realizzate nel periodo 2014-2018. Particolare rilievo dovrà essere garantito inoltre, in questi settori, alla promozione del Made in Italy, anche con il coinvolgimento degli Istituti italiani di cultura all'estero.

Specifica attenzione verrà posta nei lavori del G20, occasione particolarmente importante per rafforzare il ruolo dell'Italia nel contesto della diplomazia culturale e per delineare azioni comuni a livello europeo per promuovere e sostenere la cultura, anche in conseguenza dell'emergenza pandemica.

3) Sostegno dello spettacolo, del cinema e dell'audiovisivo.

Nei settori dello spettacolo, del cinema e dell'audiovisivo, il Ministero, dopo il superamento dell'emergenza sanitaria, assicura nuovo impulso alla propria azione istituzionale di promozione della produzione artistica nazionale e adotta misure volte a garantire una maggiore attrattività dei predetti settori anche a livello internazionale. Specifica attenzione va anche al settore dei videogiochi, in attuazione di quanto disposto dalla legge n. 220 del 2016. I criteri di riparto del Fondo unico per lo spettacolo (FUS), anche con riguardo alle fondazioni lirico-sinfoniche, saranno rivisti allo scopo anche di far fronte agli effetti negativi prodotti dall'emergenza sanitaria da COVID-19. Sotto questo ultimo profilo, particolare attenzione è data alle misure dirette a garantire la tutela dell'occupazione e favorire la riprogrammazione degli eventi cancellati, anche mediante appositi strumenti di sostegno integrativo.

In questi settori, il MIC deve garantire una tempistica certa nell'erogazione delle risorse, un monitoraggio continuo e una vigilanza continua sulle attività rendicontate. È quindi importante verificare costantemente il rispetto dei tempi e la adeguatezza delle strutture, anche al fine di non accumulare alcun ritardo nelle procedure di spesa.

In questo ambito si colloca, inoltre, l'azione strategica – inquadrata anche nell'ambito del PNRR – di potenziamento degli studi di Cinecittà e di sviluppo infrastrutturale del Centro sperimentale di cinematografia, nonché di potenziamento degli incentivi fiscali di cui alla legge n. 220 del 2016, grazie all'incremento di risorse del Fondo per lo sviluppo del cinema e dell'audiovisivo disposto dalla legge di bilancio 2021 (con aumento delle risorse da minimo 400 milioni di euro annui a 640 milioni di euro annui).



4) Miglioramento dell'organizzazione e del funzionamento dell'amministrazione.

Quanto all'organizzazione del Ministero, occorre innanzitutto sopperire alle numerose carenze in organico, aggravate dal collocamento a riposo di numerose unità di personale. In tal senso, e al fine di migliorare i livelli di qualità dei servizi offerti all'utenza, sono previste, di concerto con il Dipartimento della funzione pubblica, diverse procedure concorsuali di reclutamento di personale.

Occorre inoltre dare efficace attuazione all'articolo 24 del decreto-legge 14 agosto 2020, n. 104, convertito, con modificazioni, dalla legge 13 ottobre 2020, n. 126, con riguardo sia all'attivazione delle segreterie tecniche per incarichi di collaborazione a professionisti tecnici, sia all'avvio e allo svolgimento del primo corso-concorso da parte della Scuola Nazionale dell'Amministrazione e della Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali per i dirigenti tecnici del Ministero.

Specifica attenzione è dedicata alla necessità di assicurare la celerità nello svolgimento delle procedure di reclutamento del personale, allo scopo di consentire adeguati tempi di avvicendamento nelle funzioni tra i dipendenti che saranno collocati a riposo e i nuovi assunti.

È altresì previsto il potenziamento delle attività formative e dei tirocini, quali strumenti atti a garantire un percorso formativo specifico e qualificante nei settori della tutela e della valorizzazione del patrimonio culturale, in vista del reclutamento di personale. In particolare, con l'articolo 24 del D.L. n. 104 del 2020 è stata resa stabile la dotazione finanziaria del «Fondo giovani per la cultura», destinato alla realizzazione di tirocini presso il Ministero che consentano un canale qualificato di accesso dei giovani alle professioni culturali.

Va inoltre valorizzata l'esperienza maturata attraverso l'impiego della maggioranza dei lavoratori secondo la modalità del "lavoro agile" (c.d. *smart working*). In questa prospettiva, è necessario realizzare l'ottimizzazione di risorse e protocolli per favorire tali forme di lavoro, nell'ottica del conseguimento di livelli di funzionalità sempre più alti, del perseguimento del benessere lavorativo dei dipendenti e del contenimento della spesa, con conseguenti ricadute positive anche in termini di eco-sostenibilità e a beneficio di altri settori quali, ad esempio, quello delle infrastrutture.

Ulteriore profilo sul quale sarà focalizzata l'azione dell'Amministrazione è quello del corretto e tempestivo svolgimento dell'attività amministrativa e dell'adeguata gestione del rapporto con l'utenza, che vanno monitorati anche mediante la verifica della soddisfazione dei destinatari delle attività e dei fruitori dei servizi.

Parimenti si avrà riguardo all'attento monitoraggio del rispetto delle condizioni di parità di genere – sia all'interno del Ministero, sia nei settori di competenza dello stesso – assicurando, altresì, la promozione di adeguate iniziative in materia.

Si riportano, a seguire, le priorità politiche definite dall' Atto di indirizzo, indicative delle relative aree di intervento.

Priorità I: Tutela e sicurezza del patrimonio culturale

I.1. Individuazione dei beni e gestione dei vincoli

1. Assicurare la tutela del paesaggio, del patrimonio storico, artistico, archeologico, architettonico, demotnoantropologico, archivistico e librario, mediante il corretto e tempestivo svolgimento dei procedimenti di individuazione e di autorizzazione, ma anche nelle conferenze di servizi;
2. Assicurare la tutela del paesaggio mediante l'attivazione dei procedimenti volti a definire la disciplina d'uso dei beni tutelati e lo svolgimento di tutte le attività finalizzate alla pianificazione paesaggistica d'intesa con le Regioni, con particolare riferimento ai profili concernenti la riqualificazione dell'edilizia rurale storica e la tutela e la valorizzazione degli elementi caratteristici del paesaggio rurale, anche al fine dell'attuazione delle corrispondenti misure del PNRR;
3. Tutelare i siti UNESCO e monitorare i relativi sistemi di gestione, anche al fine di assicurare migliori forme di conservazione e fruizione;
4. Tutelare il patrimonio immateriale e garantire la protezione del decoro del patrimonio culturale e delle attività di interesse storico, artistico e demotnoantropologico;
5. Rendere più facilmente accessibili ai cittadini i punti di contatto con l'Amministrazione e favorire maggiore dialogo tra enti territoriali e strutture periferiche del Ministero.

I.2. Catalogazione e acquisizioni



6. Potenziare le attività di catalogazione del patrimonio culturale, rafforzando le azioni di digitalizzazione;
7. Procedere con acquisizioni di beni culturali, anche al fine di migliorare la tutela e la sicurezza, aumentare la fruizione pubblica o compiere interventi di valorizzazione.

I.3. Controllo della circolazione e contrasto al traffico illecito

8. Potenziare gli uffici esportazione, garantendo tempi certi e celeri nella trattazione delle domande;
9. Contrastare il traffico illecito, potenziando altresì le attività di recupero e le azioni di restituzione, in collaborazione con il Nucleo di tutela del patrimonio culturale dell'Arma dei carabinieri.

I.4. Sicurezza, restauro e rifunzionalizzazione di beni culturali e manutenzione programmata

10. Pianificare e monitorare gli interventi di ricostruzione e restauro del patrimonio culturale danneggiato da eventi sismici, con particolare riguardo al centro Italia e ai territori colpiti dal sisma del 2016;
11. Realizzare azioni di prevenzione e protezione del patrimonio culturale in caso di calamità, dissesto idrogeologico o altri eventi naturali;
12. Assicurare l'attuazione dei progetti relativi ai grandi attrattori turistico-culturali, mediante il recupero e la rifunzionalizzazione dei beni culturali interessati;
13. Assicurare l'attuazione dei progetti relativi alla sicurezza antisismica dei luoghi di culto e al restauro del patrimonio del Fondo edifici di culto;
14. Svolgere attività di manutenzione programmata, con tempistiche certe rispetto ai lavori di restauro e all'uso dei fondi;
15. Programmare e realizzare lavori di tutela del patrimonio culturale, con adeguato monitoraggio dello stato e dei tempi di attuazione;
16. Garantire attività di prevenzione e repressione dei reati in danno del patrimonio culturale.

I.5. Ricerca e formazione

17. Promuovere l'alta formazione nel campo del restauro e della conservazione dei beni culturali attraverso l'attività degli istituti centrali del MIC, a livello nazionale e internazionale;
18. Rafforzare le attività di studio, ricerca e formazione, anche tramite la Scuola dei beni e delle attività culturali.

Priorità II: Promozione dello sviluppo della cultura

II.1. Istituti e luoghi della cultura

1. Dare efficace attuazione alle misure di sostegno e rilancio del settore adottate per contenere gli effetti dell'emergenza sanitaria da Covid-19;
2. Assicurare l'attuazione dei programmi di intervento finalizzati a realizzare la piena accessibilità degli istituti e luoghi della cultura, anche mediante il superamento delle barriere fisiche, senso-percettive e cognitive;
3. Attuare interventi per la promozione dell'eco-efficienza e la riduzione dei consumi di energia nei musei e siti culturali statali;
4. Migliorare la qualità e la fruizione dei luoghi della cultura anche attraverso l'ampliamento dei circuiti integrati e la collaborazione con gli enti locali, rendendo disponibile anche la fruizione tramite strumenti di accesso web;
5. Proseguire nella costruzione del Sistema museale nazionale, incrementando il numero di istituti aderenti, e promuovere l'adozione dei Livelli uniformi di qualità, rafforzando le forme di collaborazione con Regioni ed enti locali;
6. Predisporre appositi strumenti di verifica del grado di soddisfazione degli utenti;
7. Assicurare il tempestivo svolgimento delle procedure di affidamento dei servizi aggiuntivi;
8. Valorizzare la funzione culturale, sociale e turistica delle ville e dei giardini storici mediante il miglioramento della gestione e della fruizione pubblica.

II.2. Digitalizzazione



9. Attuare il progetto “Piattaforme e strategie digitali per l’accesso al patrimonio culturale”, mediante lo sviluppo di una infrastruttura per la raccolta, conservazione e accesso alle risorse digitali e mediante l’organizzazione, l’integrazione e l’incremento del patrimonio digitale riferito ai beni culturali;
10. Proseguire nell’attuazione del piano triennale per la digitalizzazione dei musei;
11. Attuare interventi mirati all’incremento della disponibilità anche digitale del patrimonio archivistico e bibliotecario e al potenziamento del Servizio bibliotecario nazionale informatico.

II.3. Promozione del libro e della lettura e delle istituzioni culturali

12. Dare efficace attuazione alle misure di sostegno e rilancio del settore adottate per contenere gli effetti dell’emergenza sanitaria da Covid-19;
13. Proseguire e rafforzare le azioni per la promozione della lettura, anche in collaborazione con il Ministero dell’istruzione;
14. Sostenere il settore dell’editoria libraria, anche tramite specifiche misure rivolte alle librerie;
15. Sostenere l’attività di ricerca e divulgazione delle istituzioni culturali vigilate mediante l’erogazione di contributi e la vigilanza sull’attuazione dei principi di trasparenza e correttezza dell’azione amministrativa.

II.4. Creatività contemporanea e riqualificazione urbana

16. Promuovere e sostenere l’arte e l’architettura contemporanee in Italia e all’estero e le industrie culturali e creative;
17. Sostenere la riqualificazione e il recupero delle periferie urbane e delle aree degradate attraverso la cultura e la promozione delle imprese culturali e creative, assicurando l’attuazione, nell’ambito del PNRR, di progetti partecipati di rigenerazione urbana e di interventi di riqualificazione di immobili pubblici destinati ai servizi sociali, culturali ed educativi, in condizioni di degrado e/o non utilizzati.

II.5. Patrimonio culturale immateriale.

18. Attivazione dell’Osservatorio nazionale per il patrimonio immateriale dell’UNESCO, ai sensi della legge di bilancio 2021.

II.6. G20

19. Preparazione e gestione dei lavori del G20 in ambito “Cultura”.

Priorità III: Sostegno dello spettacolo, del cinema e dell’audiovisivo

III.1. Cinema

1. Dare efficace attuazione alle misure di sostegno e rilancio del settore adottate per contenere gli effetti dell’emergenza sanitaria da Covid-19;
2. Promuovere il cinema e l’audiovisivo italiano in Italia e all’estero;
3. Attuare l’efficace gestione del finanziamento delle opere cinematografiche e audiovisive italiane e del “Fondo di emergenza per lo spettacolo, il cinema e l’audiovisivo”;
4. Attuare il progetto di potenziamento degli studi di Cinecittà e di sviluppo infrastrutturale del Centro sperimentale di cinematografia;
5. Promuovere iniziative volte a incentivare il ritorno di pubblico in presenza nelle sale cinematografiche;
6. Promuovere interventi di eco-efficienza e riduzione dei consumi di energia nei cinema;
7. Promuovere lo sviluppo delle imprese creative nel settore dei videogiochi;
8. Diffondere l’alfabetizzazione mediatica mediante interventi organici a sostegno dell’educazione ai media, ai linguaggi dell’audiovisivo e alla storia del cinema;
9. Promuovere la programmazione rivolta alle giovani generazioni e rafforzare gli strumenti diretti ad assicurare la parità di genere.

III.2. Spettacolo dal vivo

10. Dare efficace attuazione alle misure di sostegno e rilancio del settore adottate per contenere gli effetti dell'emergenza sanitaria da Covid-19;
11. Accelerare il completamento del risanamento delle fondazioni lirico-sinfoniche e il rilancio del sistema nazionale musicale di eccellenza;
12. Assicurare il sostegno al settore dei festival, dei cori e bande musicali e della musica jazz;
13. Promuovere iniziative volte a incentivare la fruizione, in presenza e on line, delle attività teatrali, musicali e coreutiche, nonché del circo e dello spettacolo viaggiante;
14. Promuovere interventi di eco-efficienza e riduzione dei consumi di energia nei teatri;
15. Promuovere la programmazione rivolta alle giovani generazioni e rafforzare gli strumenti diretti ad assicurare la parità di genere.

Priorità IV: Migliorare l'organizzazione e il funzionamento dell'amministrazione

IV.1. Risorse umane

1. Attuare tempestivamente ed efficacemente le azioni necessarie per sopperire alle carenze di personale derivanti dalla cessazione dal servizio di un elevato numero di dipendenti, in modo da assicurare adeguati tempi di avvicendamento nelle funzioni tra i dipendenti che saranno collocati a riposo e i nuovi assunti;
2. Dare piena ed efficace attuazione alle previsioni di cui all'articolo 24 del D.L. n. 104 del 2020, con riferimento al potenziamento degli uffici periferici attraverso collaborazioni di professionisti (c.d. segreterie tecniche), all'avvio e allo svolgimento del corso-concorso per l'accesso alla qualifica dirigenziale tecnica nel Ministero, alla prosecuzione dei tirocini a valere sul «Fondo giovani per la cultura»;
3. Verificare la corretta ripartizione delle dotazioni organiche, tenuto conto delle competenze e delle funzioni;
4. Favorire il rilancio delle politiche di innovazione, formazione e valorizzazione del personale del Ministero, al fine di sostenere la crescita professionale e il benessere organizzativo;
5. Favorire il ricorso a forme di lavoro agile, anche al fine di passare da una fase emergenziale a una ordinaria attraverso l'elaborazione del Piano organizzativo del lavoro agile (POLA), in linea con quanto richiesto dall'articolo 14, comma 1, della legge 7 agosto 2015, n. 124, come modificato dall'art. 263, comma 4-bis, del decreto legge 19 maggio 2020, n. 34, convertito, con modificazioni, dalla legge 17 luglio 2020, n. 77;
6. Assicurare la pratica delle corrette relazioni sindacali e degli adempimenti conseguenti in tutti gli uffici periferici e centrali;
7. Monitoraggio in materia di parità di genere.

IV.2. Gestione del bilancio

8. Migliorare la capacità di spesa;
9. Assicurare la tempestività dei pagamenti;
10. Rafforzare le attività di programmazione e spesa dei fondi europei.

IV.3. Efficacia, efficienza e trasparenza dell'azione amministrativa

11. Integrare i sistemi informativi, pianificare e attuare processi di digitalizzazione dei procedimenti, in un'ottica sia di efficienza ed economicità sia di maggiore trasparenza;
12. Implementare le azioni mirate al monitoraggio delle misure di prevenzione dal rischio corruttivo.

4.1.2. Obiettivi e indirizzi generali di interesse dell'Amministrazione

Il Ministero, negli ultimi anni, è stato oggetto di complessi e ripetuti interventi di organizzazione, avviati con d.P.C.M. 29 agosto 2014, n. 171.

Nel 2019 sono intervenuti: il decreto del Presidente del Consiglio dei ministri 19 giugno 2019, n. 76, recante "Regolamento di organizzazione del Ministero per i beni e le attività culturali, degli uffici di diretta collaborazione del Ministro e dell'Organismo indipendente di valutazione della performance", che ha abrogato il precedente decreto del Presidente del Consiglio dei ministri 29 agosto 2014, n. 171.



Con il decreto-legge n. 104 del 21 settembre 2019, convertito con modificazioni dalla legge 18 novembre 2019, n. 132, sono state nuovamente acquisite, a partire dal 2020, le competenze in materia di turismo. Dal 5 febbraio 2020, con l'entrata in vigore il decreto del Presidente del Consiglio dei ministri 2 dicembre 2019, n. 169, recante "Regolamento di organizzazione del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo, degli uffici di diretta collaborazione del Ministro e dell'Organismo indipendente di valutazione della performance" la struttura dell'Amministrazione è stata ridisegnata, in linea con una concezione di cultura sempre più attrattiva e in grado di raggiungere ed essere raggiunta da una utenza sempre più vasta nell'intento di restituire il patrimonio culturale alle maglie del tessuto sociale facendo sempre più emergere il ruolo cardine della cultura per la crescita del Paese, anche mediante l'orientamento verso le nuove frontiere della digitalizzazione come opportunità di estensione e crescita della fruibilità e della diffusione del nostro patrimonio artistico e culturale.

Nel 2021, con l'entrata in vigore del decreto-legge 1 marzo 2021, n. 22 recante "Disposizioni urgenti in materia di riordino delle attribuzioni dei Ministeri", convertito con modificazioni nella legge 22 aprile 2021, n. 55, le competenze in materia di turismo sono state trasferite al Ministero del turismo, appositamente istituito.

Alla luce delle esigenze derivate dalla particolare fase di emergenza che l'intera comunità internazionale sta attraversando, il Governo ha dimostrato la propria capacità di sostenere la sfida mettendo in campo le strategie necessarie a rimodulare l'azione della Amministrazione sulla base delle esigenze mutate.

Con il decreto del Presidente del Consiglio dei ministri 24 giugno 2021, n. 123, recante entrato in vigore il 30 settembre 2021, questa amministrazione è intervenuta nel proprio ambito di competenza adeguando, ove necessario, la propria organizzazione in base alle nuove istanze dettate dalla particolare fase contingente

Il Ministero, oltre ad assicurare la tutela del patrimonio culturale e del paesaggio, persegue l'azione di valorizzazione e di promozione dello stesso potenziando l'impiego di nuove tecnologie. Ciò anche al fine di garantire il mantenimento di adeguati livelli di fruizione del patrimonio culturale e delle attività culturali, nonostante la chiusura o la ridotta apertura al pubblico degli istituti e luoghi della cultura, dei teatri e dei cinema, imposta dall'emergenza sanitaria. È compito, inoltre, del MIC impegnarsi in tutte le azioni necessarie per sostenere i settori della cultura e delle imprese creative, anche mediante l'efficace gestione delle misure appositamente previste a séguito dell'emergenza sanitaria. Già nel corso del 2020 sono state previste e attuate numerose linee di intervento in favore dei predetti settori, particolarmente colpiti dalla crisi conseguente all'emergenza sanitaria.

Le misure, in particolare quelle finanziate a valere sui fondi di emergenza, proseguono nel 2021.

Prenderanno avvio inoltre le azioni finalizzate all'attuazione del PNRR nel periodo 2021-2026, in vista di un più ampio rilancio sociale, culturale ed economico del Paese.

Sia in questa fase, sia in quella post-emergenziale, l'obiettivo primario dell'Amministrazione è utilizzare in maniera efficiente e virtuosa tutte le risorse disponibili, in coerenza con l'articolo 9 della Costituzione. Ciò secondo una visione che considera la cultura elemento unificante e fondante della formazione individuale e collettiva e, al contempo, motore di crescita economica e sociale del Paese.

In tale ottica occorre promuovere il coinvolgimento delle Regioni e degli enti locali, ed assicurare il dialogo con le associazioni di categoria e le organizzazioni sindacali attive nei settori di competenza del Ministero. È infatti evidente che le funzioni del MIC sono svolte nel rispetto del principio di leale collaborazione tra tutte le istituzioni, con particolare riguardo alle Regioni e agli enti locali.

Particolare attenzione verrà data alla formazione superiore e alla ricerca attraverso misure a sostegno dell'alta formazione artistica e degli enti pubblici di ricerca, nonché alla innovazione tecnologica allo scopo di favorire la digitalizzazione e la semplificazione nella pubblica Amministrazione.

Al fine di tutelare il patrimonio artistico e culturale del Paese, proseguirà l'azione volta ad assicurare gli interventi di conservazione e di manutenzione ordinaria e straordinaria, connessi al verificarsi di eventi eccezionali.

In merito alla valorizzazione del patrimonio culturale, si proseguirà con le attività già avviate anche di promozione dell'accesso digitale, tenuto conto dei risultati positivi registrati dai musei.

Per quanto riguarda il settore delle biblioteche e degli archivi, anche alla luce dell'esperienza acquisita con il periodo Covid-19, si mira a promuovere una sempre più ampia accessibilità, anche utilizzando le tecnologie digitali. Continuerà inoltre l'azione del MIC in sinergia con il Ministero dell'Istruzione ed il Ministero dell'Università e della ricerca, volta al sostegno del libro e della lettura, anche per combattere i fenomeni dell'analfabetismo funzionale e della povertà educativa.

Nel settore dello spettacolo, del cinema e dell'audiovisivo, proseguiranno gli sforzi sia per il sostegno economico dei settori che hanno risentito particolarmente delle conseguenze delle chiusure dei locali di spettacolo e della



interruzione delle attività, sia per sostenere la promozione della produzione artistica nazionale e l'attrattività del comparto produttivo a livello internazionale.

Grazie all'indispensabile supporto del Comando Carabinieri per la Tutela del Patrimonio Culturale proseguirà l'attività di prevenzione e repressione delle violazioni alla legislazione di tutela dei beni culturali e paesaggistici, e quella volta al recupero, anche in ambito internazionale, dei beni illecitamente esportati.

Il Ministero nel 2021 svilupperà inoltre gli obiettivi trasversali volti a:

- dare attuazione alle misure previste dal Piano Nazionale di ripresa e resilienza (PRNN);
- dare efficace attuazione alle misure di sostegno e rilancio del settore adottate per contenere gli effetti dell'emergenza sanitaria da Covid 19;
- garantire la prevenzione del rischio corruttivo e la trasparenza dei processi amministrativi;
- ottimizzare la capacità di spesa;
- potenziare le attività di catalogazione e promozione del patrimonio culturale, rafforzando le azioni di digitalizzazione.

4.2. Gli obiettivi specifici dell'Amministrazione

Nei prospetti che seguono si riepilogano gli obiettivi specifici individuati dall'Amministrazione per la performance organizzativa nel triennio di riferimento declinati negli obiettivi annuali quali traguardi intermedi da raggiungere al fine di assicurare il conseguimento degli obiettivi triennali cui si riferiscono.

Gli schemi sono rappresentati nel seguente ordine:

- schemi che elencano gli obiettivi specifici triennali, con i relativi obiettivi annuali per l'anno 2021, individuati in relazione alle priorità politiche per il triennio 2021-2023;
- schede che descrivono, per ciascun obiettivo specifico triennale, gli obiettivi annuali individuati, i contenuti, le finalità, le strutture dell'Amministrazione coinvolte, gli indicatori ed i target per la misurazione dei risultati.



4.2.1 Obiettivi specifici triennali articolati per priorità politiche

| Priorità I: Tutela e sicurezza del patrimonio culturale | | |
|--|--|--|
| Obiettivi specifici triennali | Obiettivi annuali | Struttura coinvolta |
| n. 1 Rafforzare i presidi di tutela e di monitoraggio dell'insieme dei beni che costituiscono il patrimonio culturale e paesaggistico | Tutela dei siti UNESCO e monitoraggio dei relativi sistemi di gestione anche al fine di assicurare migliori forme di valorizzazione. Programmazione e monitoraggio della realizzazione di interventi applicati al patrimonio culturale e Piani di azione europei | Segretariato generale |
| | Coordinamento e supporto amministrativo delle strutture periferiche del Ministero in ragione della competenza territoriale | |
| | Assicurare la salvaguardia, la tutela, la conservazione, la valorizzazione e la fruizione del patrimonio archivistico | DG Archivi |
| | Sostenere la conservazione del patrimonio culturale nazionale | DG Biblioteche e diritto d'autore |
| | Attività ordinaria della DG bilancio anche a supporto dell'attività di tutela del patrimonio culturale di tutti gli uffici del Ministero della cultura | DG Bilancio |
| | Salvaguardia e fruibilità dei beni culturali appartenenti a privati | |
| | Attività di tutela e conservazione del patrimonio culturale attraverso l'individuazione dei progetti di recupero degli immobili statali di interesse storico culturale abbandonati e non utilizzati. | DG Archeologia Belle Arti e Paesaggio |
| | Attività di coordinamento e supporto agli uffici periferici in materia di circolazione internazionale, finalizzata al miglioramento delle procedure in materia di esportazione | |
| | Assicurare la salvaguardia, la tutela e la conservazione del patrimonio archeologico architettonico storico artistico demotnoantropologico immateriale e del paesaggio | |
| | Coordinamento, e monitoraggio della sicurezza del patrimonio culturale | DG Sicurezza del patrimonio culturale |
| | Garantire un'azione continuativa in termini di tutela, recupero, salvaguardia, protezione e conservazione del patrimonio culturale interessato dagli eventi calamitosi | |
| | Incrementare i livelli di sicurezza antropica, e antincendio e sismica del patrimonio culturale, dei lavoratori e dei fruitori dei luoghi della cultura. | |
| | Potenziare le attività di catalogazione del patrimonio culturale, rafforzando le azioni di digitalizzazione | Tutti gli Istituti dotati di autonomia speciale di livelli dirigenziale generale, ad eccezione della Digital Library |
| Programmare e realizzare lavori di tutela del patrimonio culturale, con adeguato monitoraggio dello stato e dei tempi di attuazione. Svolgere attività di manutenzione programmata, con tempistiche certe rispetto ai lavori di restauro e all'uso dei fondi | Tutti gli Istituti dotati di autonomia speciale di livelli dirigenziale generale, ad eccezione della Digital Library | |
| n. 2 Promuovere l'attività di ricerca e l'alta formazione nel campo del restauro e della conservazione dei beni culturali. Migliorare la qualità e l'efficacia della formazione | Incremento dell'attività di ricerca, anche attraverso le opportune collaborazioni con il Mpi, MUR, le Università, gli Enti di Ricerca, gli Enti Territoriali e le altre Istituzioni. Sviluppo iniziative educative e di formazione | DG Educazione, ricerca e istituti culturali |
| | Miglioramento della qualità e dell'efficacia della formazione erogata mediante il consolidamento dell'efficacia dell'offerta formativa, anche con il coinvolgimento di fornitori terzi per le materie attinenti alle attività istituzionali del Ministero | |
| | Vigilanza e sostegno delle attività dell'Istituto centrale per la digitalizzazione del patrimonio culturale-Digital Library e degli enti ad essa afferenti, nonché degli Istituti culturali | |
| | Promuovere l'alta formazione nel campo del restauro e della conservazione dei beni culturali attraverso l'attività degli Istituti Superiori | |



| Priorità politica II: Promozione dello sviluppo della cultura | | |
|---|---|--|
| Obiettivi specifici triennali | Obiettivi annuali | Struttura coinvolta |
| <p>n. 3 Potenziare la qualità, le modalità di fruizione e l'accessibilità dei luoghi della cultura anche attraverso l'utilizzo delle nuove tecnologie di digitalizzazione in conformità del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza. Garantire i necessari livelli di sicurezza nei luoghi della cultura a seguito dell'emergenza sanitaria da Covid-19.</p> | Attuare le iniziative finalizzate a rendere operativo il Sistema Museale Nazionale | DG Musei |
| | Migliorare la qualità e la fruizione dei luoghi della cultura | |
| | Redazione del Piano nazionale di digitalizzazione del patrimonio culturale | Istituto centrale per la digitalizzazione del patrimonio culturale – Digital Library |
| | Concorrere all'attuazione del progetto "Piattaforme e strategie digitali per l'accesso al patrimonio culturale" nell'ambito del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza | |
| | Organizzazione, integrazione e incremento del patrimonio digitale riferito ai beni culturali | Tutti gli Istituti dotati di autonomia speciale di livello dirigenziale generale, ad eccezione della Digital Library |
| | Attuare interventi per la promozione dell'eco-efficienza e la riduzione dei consumi di energia nei musei e siti culturali statali) | |
| | Assicurare l'attuazione dei programmi di intervento finalizzati a realizzare la piena accessibilità degli istituti e luoghi della cultura, anche mediante il superamento delle barriere fisiche, senso-percettive e cognitive | Tutti gli Istituti dotati di autonomia speciale di livello dirigenziale generale, ad eccezione della Digital Library |
| | Migliorare la qualità e la fruizione dei luoghi della cultura anche attraverso l'ampliamento dei circuiti integrati e la collaborazione con gli enti locali, rendendo disponibile anche la fruizione tramite strumenti di accesso web | |
| Predisporre appositi strumenti di verifica del grado di soddisfazione degli utenti | Tutti gli Istituti dotati di autonomia speciale di livello dirigenziale generale, ad eccezione della Digital Library | |
| <p>n. 4 Incentivare la conoscenza del patrimonio bibliografico mediante la promozione del libro e la lettura. Favorire le azioni volte alla diffusione delle attività creative contemporanee. Dare attuazione alle misure adottate per contenere gli effetti dell'emergenza sanitaria da Covid-19 nel settore bibliografico e museale.</p> | Sostegno al settore della filiera libraria per il contenimento dell'impatto economico negativo conseguente all'emergenza epidemiologica da Covid – 19 | DG Biblioteche e diritto di autore |
| | Dare efficace sostegno al settore delle imprese e degli istituti culturali, tramite l'erogazione dei contributi previsti per contenere gli effetti negativi dell'emergenza epidemiologica da Covid-19 | DG Musei |
| | Ampliare l'offerta culturale e la fruizione nel settore di competenza anche con strumenti per l'accesso a distanza alle informazioni | DG Biblioteche e diritto di autore |
| | Promuovere il libro e la lettura e attuare la legge sul diritto d'autore | |
| | Promuovere e sostenere l'arte, l'architettura e la creatività contemporanea in Italia e all'estero per valorizzare l'identità nazionale | DG Creatività contemporanea |
| | Sostenere la riqualificazione ed il recupero delle periferie urbane e delle aree degradate attraverso la cultura | |
| | Azione di valorizzazione, promozione, divulgazione delle arti visive e della creatività contemporanea attraverso l'impiego di nuove tecnologie e piattaforme digitali stante l'emergenza sanitaria COVID 19 | |



| Priorità politica III: Sostegno dello spettacolo, del cinema e dell'audiovisivo | | |
|---|---|----------------------------|
| Obiettivi specifici triennali | Obiettivi annuali | Struttura coinvolta |
| n. 5 Incentivare e sostenere le attività culturali dando anche efficace attuazione alle misure di sostegno adottate a seguito dell'emergenza sanitaria da Covid-19 | Sostegno al settore dello spettacolo dal vivo per il contenimento dell'impatto economico negativo conseguente all'emergenza epidemiologica da Covid - 19 | DG Spettacolo |
| | Sostegno al settore cine audiovisivo per il contenimento dell'impatto economico negativo conseguente all'emergenza epidemiologica da Covid -19 | DG Cinema |
| | Assicurare l'attuazione delle modalità di sostegno dello spettacolo. Attuare misure di riforma e risanamento delle Fondazione lirico -sinfoniche | D.G. Spettacolo |
| | Assicurare allo spettacolo italiano azioni di promozione internazionale | |
| | Rafforzare il quadro conoscitivo e valutativo delle dinamiche tecniche ed economiche del settore cine/audiovisivo a livello nazionale, anche in chiave di eventuale comparazione internazionale | DG Cinema |
| | Favorire la crescita del settore cine/audiovisivo attraverso il perfezionamento degli strumenti di sostegno esistenti anche con riferimento all'efficace gestione dei finanziamenti a valere sul "Fondo per lo sviluppo degli investimenti nel cinema e nell'audiovisivo" | |

| Priorità politica n. IV: Migliorare l'organizzazione e il funzionamento dell'amministrazione | | |
|---|---|--|
| Obiettivi specifici triennali | Obiettivi annuali | Struttura coinvolta |
| n. 6 Garantire un elevato livello di efficienza e di efficacia dell'attività istituzionale anche assicurando la prevenzione del rischio corruttivo e la trasparenza dell'Amministrazione. Ottimizzare i procedimenti al fine di incrementare a capacità di spesa | Ottimizzazione della capacità di attuazione delle disposizioni legislative del Governo e della attività di indirizzo politico e di coordinamento. | Gabinetto e Uffici di diretta collaborazione |
| | Coordinamento tecnico e amministrativo degli uffici e delle attività relative al patrimonio culturale, anche al fine di assicurare una unitarietà di impostazione. Azioni mirate al monitoraggio dei livelli di prevenzione del rischio corruttivo e di trasparenza | Segretariato generale |
| | Innalzare i livelli di anticorruzione e trasparenza dell'Amministrazione, sia in termini di misure generali che specifiche | Segretariato generale Tutte le Direzioni generali Tutti gli Istituti dotati di autonomia speciale di livello dirigenziale generale |
| | Incrementare la capacità di spesa, anche mediante l'ottimizzazione dei procedimenti, al fine di aumentare a percentuale dei fondi erogati in reazione alla programmazione dei lavori pubblici | Segretariato generale DG Archivi DG Biblioteche e diritto d'autore DG Bilancio DG Musei DG Archeologia belle arti e paesaggio |
| | Garantire un adeguato livello di efficienza ed efficacia dell'attività | DG Archivi |
| | Garantire un elevato livello di efficienza e efficacia dell'attività istituzionale attraverso la digitalizzazione e l'informatizzazione | DG Organizzazione |
| | Attuare, in un'ottica di benessere organizzativo, politiche di gestione del personale finalizzate al miglioramento della <i>performance</i> organizzativa e individuale | |



4.2.2 Schede descrittive degli obiettivi specifici triennali e declinazione in obiettivi annuali

Obiettivo specifico n. 1 : Rafforzare i presidi di tutela e di monitoraggio dell'insieme dei beni che costituiscono il patrimonio culturale e paesaggistico

La tutela rappresenta un'attività fondamentale della *mission* del Ministero ed è volta a riconoscere, proteggere e conservare il patrimonio culturale affinché possa essere offerto alla conoscenza e al godimento collettivi. Lo scopo principale è quello di mantenere l'integrità, l'identità e l'efficienza funzionale di un bene culturale, in maniera coerente, programmata e coordinata. Pertanto l'obiettivo si prefigge di assicurare la tutela dei beni archeologici, architettonici, artistici e storici, del paesaggio nonché la conservazione del patrimonio archivistico e bibliografico, in conformità con l'articolo 9 della Costituzione ("La Repubblica promuove lo sviluppo della cultura e la ricerca scientifica e tecnica. Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione"), attraverso il coordinamento ed il raccordo più adeguato degli uffici periferici anche ai fini della messa in sicurezza e ricostruzione del patrimonio culturale danneggiato dagli eventi sismici.

Analogamente gli Istituti dirigenziali generali dotati di autonomia devono provvedere alla manutenzione, conservazione e restauro dei beni culturali in consegna o rientranti nell'area di competenza.

| Obiettivi annuali | Strutture coinvolte | Indicatori | Base line | TARGET | | |
|--|--|---|-----------|--------|-------|-------|
| | | | | 2021 | 2022 | 2023 |
| Tutela dei siti UNESCO e monitoraggio dei relativi sistemi di gestione anche al fine di assicurare migliori forme di valorizzazione. Programmazione e monitoraggio della realizzazione di interventi applicati al patrimonio culturale e Piani di azione europei | Segretariato generale | Attività finalizzate all'attuazione delle convenzioni UNESCO per il patrimonio mondiale, per l'immateriale e per la Diversità Culturale e misure speciali di tutela e fruizione dei relativi siti e degli elementi italiani di interesse culturale paesaggistico e ambientale | 90% | 90% | 91% | 92% |
| Coordinamento e supporto amministrativo delle strutture periferiche del Ministero in ragione della competenza territoriale | | Attività avviate e/o realizzate nei principali macroambiti individuati dall'art. 40 del DPCM2 dicembre 2019, n 169 per il coordinamento degli uffici periferici presenti nel territorio regionale | 75% | 75% | 77% | 80% |
| Assicurare la salvaguardia, la tutela, la conservazione, la valorizzazione e la fruizione del patrimonio archivistico | DG Archivi | Incremento delle risorse fruibili on-line e nel Sistema Archivistico Nazionale | 15% | 15% | 16% | 17% |
| Sostenere la conservazione del patrimonio culturale nazionale | DG Biblioteche e diritto d'autore | Provvedimenti adottati in materia di tutela sul totale delle richieste valutate | 90% | 90% | 92% | 93% |
| Salvaguardia e fruibilità dei beni culturali appartenenti a privati | DG Bilancio | Tempestività nel trasferimento dei fondi | 60gg | 60gg | 60gg | 60gg |
| Attività ordinaria della Direzione generale bilancio anche a supporto dell'attività di tutela del patrimonio culturale di tutti gli uffici del Ministero della cultura | | Tempestività nel trasferimento, pro quota rispetto alle richieste effettuate dagli uffici del Ministero della cultura, delle risorse relative al fabbisogno di spesa annuale dichiarato dagli Istituti relativamente alla programmazione dei LL.PP | 60gg | 60gg | 60gg | 60gg |
| Attività di tutela e conservazione del patrimonio culturale attraverso l'individuazione dei progetti di recupero degli immobili statali di interesse storico culturale abbandonati e non utilizzati. Avvio attività di ricognizione preliminare della documentazione relativa ai vincoli | DG Archeologia Belle Arti e Paesaggio | Istruttorie concluse /istuttorie avviate per l'esame di progetti di recupero beni immobili | 100% | 100% | 100% | 100% |
| Attività di coordinamento e supporto agli uffici periferici in materia di circolazione internazionale, finalizzata al miglioramento delle procedure in materia di esportazione | | Monitoraggio attività degli Uffici esportazione con particolare riferimento ai procedimenti di uscita mediante autocertificazione | 3 | 3 | 3 | 3 |
| Assicurare la salvaguardia, la tutela e la conservazione del patrimonio archeologico architettonico storico artistico demotnoantropologico immateriale e del paesaggio | | Procedimenti, istruttorie svolti/procedimenti istruttorie programmati da svolgere in materia di tutela dei beni archeologici architettonici storici artistici (compresa circolazione) demotnoantropologici) e immateriali | >=80% | >=80% | >=83% | >=85% |
| Coordinamento, e monitoraggio della sicurezza del patrimonio culturale | DG per la Sicurezza del patrimonio culturale | Azioni di raccolta ed elaborazione dati per la gestione della sicurezza del patrimonio culturale in fase di emergenza, rispetto a quelle programmate individuate come necessarie | >=90% | >=90% | >=92% | >=95% |
| Garantire un'azione continuativa in termini di tutela, recupero, salvaguardia, protezione e conservazione del patrimonio culturale interessato dagli eventi calamitosi | | Attività di pianificazione/progettazione depositi temporanei per la protezione del patrimonio culturale mobile ad elevato rischio legato a grandi fenomeni naturali svolte rispetto a quelle programmate | >=90 % | >=90% | >=91% | >=92% |
| Incrementare i livelli di sicurezza antropica, e antincendio e sismica del patrimonio culturale, dei lavoratori e dei fruitori dei luoghi della cultura. | | Percentuale delle sedi monitorate sul totale delle sedi da monitorare per la verifica dei livelli di sicurezza antincendio e antropica | >=90% | >=90% | >=92% | >=95% |
| Potenziare le attività di catalogazione del patrimonio culturale, rafforzando le azioni di digitalizzazione | Tutti gli Istituti dotati di autonomia speciale di livelli dirigenziale generale, ad eccezione della Digital Library | Numero di interventi di digitalizzazione sul patrimonio al fine di assicurarne controllo e diffusione | 20 | 20 | 22 | 25 |
| Programmare e realizzare lavori di tutela del patrimonio culturale, con adeguato monitoraggio dello stato e dei tempi di attuazione. Svolgere attività di manutenzione programmata, con tempistiche certe rispetto ai lavori di restauro e all'uso dei fondi | Tutti gli Istituti dotati di autonomia speciale di livelli dirigenziale generale, ad eccezione della Digital Library | Numero di interventi avviati per manutenzione-restauro /N° di interventi da avviare per manutenzione-restauro nell'anno 2021 | 50% | 50% | 55% | 60% |



Obiettivo specifico n. 2: Promuovere l'attività di ricerca e l'alta formazione nel campo del restauro e della conservazione dei beni culturali. Migliorare la qualità e l'efficacia della formazione

L'obiettivo si prefigge di promuovere l'alta formazione attraverso la valorizzazione del lavoro svolto dagli Istituti Superiori in materia di ricerca e sviluppo di nuove tecnologie (Istituto centrale per la patologia degli archivi e del libro, Istituto centrale per il restauro e Opificio delle Pietre Dure) sia nel campo del restauro che nel campo della conoscenza del patrimonio culturale, favorendo iniziative formative e di ricerca in materia di beni e attività culturali, anche attraverso la collaborazione con il MPI, il MUR, il CNR, le università e le istituzioni di ricerca pubbliche, private, europee e internazionali. Inoltre ha lo scopo di rafforzare le attività di studio, ricerca e formazione, tramite la Scuola dei beni e delle attività culturali, anche con l'utilizzo di strumenti di accesso web.

| Obiettivi annuali | Strutture coinvolte | Indicatori | Base line | TARGET | | |
|---|---|--|-----------|--------|------|-------|
| | | | | 2021 | 2022 | 2023 |
| Incremento dell'attività di ricerca, anche attraverso le opportune collaborazioni con il Mpi, MUR, le Università, gli Enti di Ricerca, gli Enti Territoriali e le altre Istituzioni. Sviluppo iniziative educative e di formazione | DG Educazione, ricerca e istituti culturali | Numero accordi conclusi/numero accordi individuati | >=75% | >=75% | >77% | >=80% |
| Miglioramento della qualità e dell'efficacia della formazione erogata mediante il consolidamento dell'efficacia dell'offerta formativa, anche con il coinvolgimento di fornitori terzi per le materie attinenti alle attività istituzionali del Ministero | | Unità di personale formate moltiplicato giornate formative di corso/unità di personale ammesse ai corsi moltiplicato giorni di corso | 80% | 80% | 82% | 85% |
| Vigilanza e sostegno delle attività dell'Istituto centrale per la digitalizzazione del patrimonio culturale-Digital Library e degli enti ad essa afferenti nonché degli Istituti culturali | | Adempimenti adottati / totale adempimenti da adottare in materia di enti vigilati | 75% | 75% | 77% | 80% |
| Promuovere l'alta formazione nel campo del restauro e della conservazione dei beni culturali attraverso l'attività degli Istituti Superiori | | Grado di soddisfazione degli studenti sugli insegnamenti ricevuti | 87% | 87% | 88% | 89% |

Obiettivo specifico n. 3: Potenziare la qualità, le modalità di fruizione e l'accessibilità dei luoghi della cultura anche attraverso l'utilizzo delle nuove tecnologie di digitalizzazione in conformità del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza. Garantire i necessari livelli di sicurezza nei luoghi della cultura a seguito dell'emergenza sanitaria da Covid-19.

L'obiettivo è volto all'ottimizzazione dell'organizzazione e al funzionamento del Sistema museale nazionale, nonché al potenziamento dei servizi offerti al pubblico, al fine di consentire una migliore accessibilità ai luoghi della cultura, anche attraverso strumenti di accesso web. L'obiettivo si prefigge di migliorare la qualità e la fruizione dei luoghi della cultura attraverso l'ampliamento dei circuiti integrati e la collaborazione con gli enti locali, attivando nuove sedi museali autonome. L'Amministrazione si propone, inoltre, attraverso l'utilizzo delle nuove tecnologie di digitalizzazione, di concorrere all'attuazione del progetto "Piattaforme e strategie digitali per l'accesso al patrimonio culturale", previsto dal Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza

| Obiettivi annuali | Strutture coinvolte | Indicatori | Base line | TARGET | | |
|---|---|--|-----------|-----------|-----------|----------|
| | | | | 2021 | 2022 | 2023 |
| Attuare le iniziative finalizzate a rendere operativo il Sistema Museale Nazionale | DG Musei | Numero musei statali aderenti/numero musei statali | >=20% | >=20% | >=22% | >=25% |
| Migliorare la qualità e la fruizione dei luoghi della cultura | Istituto centrale per la digitalizzazione del patrimonio culturale – Digital Library | Numero diagnosi energetiche/numero istituti | >=10% | >=10% | >=15% | >=20% |
| Redazione del Piano nazionale di digitalizzazione del patrimonio culturale | | Pubblicazione prima versione del Piano nazionale di digitalizzazione in consultazione | SI | SI | | |
| Concorrere all'attuazione del progetto "Piattaforme e strategie digitali per l'accesso al patrimonio culturale" nell'ambito del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza | | Rispetto del cronoprogramma di progetto | 80% | 80% | 85% | 90% |
| Organizzazione, integrazione e incremento del patrimonio digitale riferito ai beni culturali | | Incremento dee risorse digitali disponibili online sui portali nazionali | +1,4 mil | + 1.4 mil | + 1.5 mil | +1.6 mil |
| Attuare interventi per la promozione dell'eco-efficienza e la riduzione dei consumi di energia nei musei e siti culturali statali | Tutti gli Istituti dotati di autonomia speciale di livello dirigenziale generale, ad eccezione della Digital Library | Numero di interventi per la promozione dell'eco-efficienza e la riduzione dei consumi di energia nei musei e siti culturali statali | >=3 | >=3 | >=4 | >=5 |
| Assicurare l'attuazione dei programmi di intervento finalizzati a realizzare la piena accessibilità degli istituti e luoghi della cultura, anche mediante il superamento delle barriere fisiche, senso-percettive e cognitive | | Iniziative adottate per il superamento delle barriere fisiche, senso-percettive e cognitive | >=5 | >=5 | >=6 | >=7 |
| Migliorare la qualità e la fruizione dei luoghi della cultura anche attraverso l'ampliamento dei circuiti integrati e la collaborazione con gli enti locali, rendendo disponibile anche la fruizione tramite strumenti di accesso web | | Numero di iniziative intraprese e per garantire la sicurezza dei visitatori e dei dipendenti | >=3 | >=3 | >=4 | >=5 |
| | | Numero di nuovi accordi con università, scuole, enti di ricerca, enti territoriali, italiani, europei ed extracomunitari, per finalità di ricerca a e di promozione dello sviluppo della cultura | >=5 | >=5 | >=6 | >=7 |
| Predisporre appositi strumenti di verifica del grado di soddisfazione degli utenti | | Numero di nuovi accordi con musei minori o siti archeologici della regione al fine di promuovere la conoscenza delle realtà museali o archeologiche meno note | 1 | 1 | 1 | 1 |
| | Attraverso lo strumento di rilevazione implementato nel 2020, elaborazione di un report dettagliato sul grado di soddisfazione degli utenti rispetto alla consultazione on line del sito dell'istituto e del patrimonio museale | 1 | 1 | 1 | 1 | |



Obiettivo specifico n. 4: Incentivare la conoscenza del patrimonio bibliografico mediante la promozione del libro e la lettura. Favorire le azioni volte alla diffusione delle attività creative contemporanee. Dare attuazione alle misure adottate per contenere gli effetti dell'emergenza sanitaria da Covid-19 nel settore bibliografico e museale.

Questo obiettivo è volto a proseguire e rafforzare le azioni per la promozione della lettura, nonché a sostenere la riqualificazione e il recupero delle periferie urbane e delle aree degradate attraverso la cultura. L'intento è anche quello di promuovere l'arte e l'architettura contemporanee e le industrie culturali e creative in Italia e all'estero. Inoltre l'obiettivo è volto a contenere gli effetti dell'emergenza sanitaria da Covid-19 nel settore dell'editoria libraria e delle imprese e degli Istituti culturali

| Obiettivi annuali | Strutture coinvolte | Indicatori | Base line | TARGET | | |
|---|------------------------------------|--|-----------|--------|--------|--------|
| | | | | 2021 | 2022 | 2023 |
| Sostegno al settore della filiera libraria per il contenimento dell'impatto economico negativo conseguente all'emergenza epidemiologica da Covid - 19 | DG Biblioteche e diritto di autore | Totale delle risorse assegnate/totale dei fondi disponibili | 100% | 100% | 100% | 100% |
| Dare efficace sostegno al settore delle imprese e degli istituti culturali, tramite l'erogazione dei contributi previsti per contenere gli effetti negativi dell'emergenza epidemiologica da Covid-19 | DG Musei | Totale delle risorse assegnate/totale dei fondi disponibili | 90% | 90% | 95% | 100% |
| Ampliare l'offerta culturale e la fruizione nel settore di competenza anche con strumenti per l'accesso a distanza alle informazioni | DG Biblioteche e diritto di autore | Incremento percentuale dei servizi da remoto rispetto all'anno prepandemico | 10% | 20% | 21% | 22% |
| Promuovere il libro e la lettura e attuare la legge sul diritto d'autore | | Soggetti esterni coinvolti nella promozione del libro e della lettura | 3.000 | 10.000 | 10.500 | 11.000 |
| Promuovere e sostenere l'arte, l'architettura e la creatività contemporanee in Italia e all'estero per valorizzare l'identità nazionale | DG Creatività contemporanea | Numero delle iniziative (eventi/accordi/contratti) realizzati in Italia e all'estero | 3 | 3 | 4 | 5 |
| Sostenere la riqualificazione ed il recupero delle periferie urbane e delle aree degradate attraverso la cultura | | Numero delle convenzioni/contratti stipulati per attività di catalogazione | 3 | 3 | 4 | 5 |
| Azione di valorizzazione, promozione, divulgazione delle arti visive e della creatività contemporanea attraverso l'impiego di nuove tecnologie e piattaforme digitali stante l'emergenza sanitaria COVID 19 | | Numero delle azioni realizzate | >=6 | >=6 | >=7 | >=8 |

Obiettivo specifico n. 5: Incentivare e sostenere le attività culturali dando anche efficace attuazione alle misure di sostegno adottate a seguito dell'emergenza sanitaria da Covid-19

Il MIC svolge funzioni e compiti in materia di sostegno delle attività dello spettacolo; delle arti performative; dello spettacolo dal vivo con riferimento alla musica, alla danza, al teatro, ai circhi, allo spettacolo viaggiante ed ai festival teatrali e di promozione delle diversità delle espressioni culturali. Analogamente promuove e coordina le iniziative aventi per scopo lo sviluppo della produzione cinematografica e delle opere audiovisive, lo sviluppo della loro distribuzione e diffusione in Italia e all'estero, anche d'intesa con altre istituzioni. Infine, oltre a proseguire l'azione di sostegno al settore cinematografico, verrà valutato l'impatto normativo prodotto dalla piena attuazione della legge n. 220 del 14 novembre 2016, che ha modificato la disciplina del cinema e dell'audiovisivo. Verrà data inoltre attuazione alle misure di sostegno e rilancio del settore adottate per contenere gli effetti dell'emergenza sanitaria da Covid - 19.

| Obiettivi annuali | Strutture coinvolte | Indicatori | Base line | TARGET | | |
|---|---------------------|---|-----------|--------|-------|-------|
| | | | | 2021 | 2022 | 2023 |
| Sostegno al settore dello spettacolo dal vivo per il contenimento dell'impatto economico negativo conseguente all'emergenza epidemiologica da Covid - 19 | DG Spettacolo | Totale delle risorse assegnate/Totale dei fondi disponibili | 85% | 85% | 90% | 92% |
| Sostegno al settore cine audiovisivo per il contenimento dell'impatto economico negativo conseguente all'emergenza epidemiologica da Covid -19 | DG Cinema | Totale delle risorse assegnate/Totale dei fondi disponibili | 90% | 90% | 92% | 95% |
| Assicurare l'attuazione delle modalità di sostegno dello spettacolo. Attuare misure di riforma e risanamento delle Fondazioni lirico -sinfoniche | D.G. Spettacolo | Numero dei soggetti beneficiari dei contributi | >=800 | >=800 | >=850 | >=900 |
| Assicurare allo spettacolo italiano azioni di promozione internazionale | | Numero dei progetti selezionati | >=16 | >=16 | >=17 | >=18 |
| Rafforzare il quadro conoscitivo e valutativo delle dinamiche tecniche ed economiche del settore cine/audiovisivo a livello nazionale, anche in chiave di eventuale comparazione internazionale | DG Cinema | Predisposizione del documento di valutazione d'impatto, ex art. 12, comma 6 della legge 220/2016 sul settore cinematografico e audiovisivo | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Favorire la crescita del settore cine/audiovisivo attraverso il perfezionamento degli strumenti di sostegno esistenti anche con riferimento all'efficace gestione dei finanziamenti a valere sul "Fondo per lo sviluppo degli investimenti nel cinema e nell'audiovisivo" | | Contributi erogati/ contributi liquidabili sulle istanze di riconoscimento delle iniziative dei programmi/attività di promozione all'educazione all'immagine e al linguaggio cine-audiovisivo | 90% | 90% | 91% | 92% |



Obiettivo specifico n. 6: Garantire un elevato livello di efficienza e di efficacia dell'attività istituzionale anche assicurando la prevenzione del rischio corruttivo e la trasparenza dell'Amministrazione. Ottimizzare i procedimenti al fine di incrementare a capacità di spesa

L'obiettivo specifico n. 6 è stato individuato dal MIC nell'interesse di tutti gli stakeholder, interni ed esterni. Tale obiettivo coinvolge tutte le strutture dell'Amministrazione ed ha la finalità di innalzare i livelli di prevenzione del rischio corruttivo e di trasparenza, nonché di garantire un elevato livello di efficienza e efficacia dell'attività istituzionale, anche incrementando la capacità di spesa dei fondi programmati per i lavori pubblici.

| Obiettivi annuali | Strutture coinvolte | Indicatori | Base line | TARGET | | |
|---|--|---|-----------|--------|------|------|
| | | | | 2021 | 2022 | 2023 |
| Ottimizzazione della capacità di attuazione delle disposizioni legislative del Governo e della attività di indirizzo politico e di coordinamento. | Gabinetto e Uffici di diretta collaborazione | Capacità di riduzione dei provvedimenti in attesa | 40% | 50% | 55% | 60% |
| Coordinamento tecnico e amministrativo degli uffici e delle attività relative al patrimonio culturale, anche al fine di assicurare una unitarietà di impostazione. Azioni mirate al monitoraggio dei livelli di prevenzione del rischio corruttivo e di trasparenza | Segretariato generale | Procedimenti ispettivi svolti nell'ambito delle competenze istituzionali MIC assegnate al Segretariato Generale | 95% | 95% | 96% | 97% |
| Innalzare i livelli di anticorruzione e trasparenza dell'Amministrazione, sia in termini di misure generali che specifiche. | Segretariato generale Tutte le Direzioni generali Tutti gli Istituti dotati di autonomia speciale di livello dirigenziale generale | Adempimenti realizzati sul totale degli adempimenti programmati nel Piano Triennale di Prevenzione della Corruzione e della Trasparenza e Integrità 2021-2023 | 100% | 100% | 100% | 100% |
| Incrementare la capacità di spesa, anche mediante l'ottimizzazione dei procedimenti, al fine di aumentare a percentuale dei fondi erogati in reazione alla programmazione dei lavori pubblici | Segretariato generale DG Archivi DG Biblioteche e diritto d'autore DG Bilancio DG Musei DG Archeologia belle arti e paesaggio | Percentuale d'incremento dei fondi erogati rispetto all'anno precedente | >=5 | >=5 | >=6 | >=7 |
| Garantire un adeguato livello di efficienza ed efficacia dell'attività | DG Archivi | Risorse finanziarie utilizzate/ risorse finanziarie assegnate | 80% | 80% | 85% | 90% |
| Garantire un elevato livello di efficienza e efficacia dell'attività istituzionale attraverso la digitalizzazione e l'informatizzazione | DG Organizzazione | Incremento numero istituti abilitati al sistema EUROPAWEB con implementazioni / numero istituti da abilitare a seguito della riorganizzazione del Ministero | 85% | 85% | 87% | 89% |
| Attuare, in un'ottica di benessere organizzativo, politiche di gestione del personale finalizzate al miglioramento della performance organizzativa e individuale | | Numero attività di reclutamento svolte tramite concorsi e destinazione di risorse umane / N. attività di reclutamento da svolgere | 80% | 80% | 81% | 82% |

Obiettivo specifico n. 7: Assicurare la tempestiva attuazione delle misure individuate nel Piano Nazionale di ripresa e resilienza (PNRR)

L'obiettivo specifico n.7 è stato individuato dal MIC, a seguito dell'istituzione delle specifiche Strutture per l'attuazione del PNRR: Unità di missione per l'attuazione del PNRR, ufficio dirigenziale di livello generale straordinario che opera fino al 31 dicembre 2026, presso il segretariato generale e la Soprintendenza speciale per il PNRR, ufficio dirigenziale di livello generale straordinario che opera fino al 31 dicembre 2026., allo scopo di assicurare la tempestiva attuazione delle misure individuate nel PNRR.

| Obiettivi annuali | Strutture coinvolte | Indicatori | Base line | TARGET | | |
|--|--|--|-----------|--------|------|------|
| | | | | 2021 | 2022 | 2023 |
| Adottare tutte le iniziative volte all'attuazione delle misure previste dal PNRR | Unità di missione per l'attuazione del PNRR Soprintendenza speciale per il PNRR Segretariato generale DG Archeologia belle arti e paesaggio | Attività realizzate/attività programmate | 90% | 90% | 92% | 95% |



4.3. Raccordo tra il ciclo della *performance* e la Nota integrativa

Al fine di assicurare la necessaria coerenza tra gli obiettivi di *performance* organizzativa stabiliti nel Piano della *performance* e la Nota integrativa alla legge di bilancio per il 2021 e il triennio 2021/2023, come previsto dal decreto legislativo n. 150/2009, l'Amministrazione si è attenuta alle indicazioni operative fornite dal Dipartimento della funzione pubblica con le Linee guida n. 1/2017. Gli obiettivi sono stati pertanto individuati in stretta connessione agli obiettivi di bilancio indicati nei documenti programmatici.

4.4. Collegamento con il Piano triennale di prevenzione della corruzione e della trasparenza

La legge 6 novembre 2012, n. 190, stabilisce che ogni Amministrazione adotti un *Piano Triennale di Prevenzione della Corruzione* (PTPC) con l'indicazione delle azioni volte a prevenire il rischio di corruzione. Inoltre il Decreto legislativo 25 maggio 2016, n. 97 ha apportato numerosi cambiamenti alla normativa sulla trasparenza introducendo il *Freedom of information act (Foia)*, ossia la possibilità da parte dei cittadini di conoscere dati e documenti in possesso della pubblica amministrazione, anche senza un interesse diretto.

Il MIC con il decreto ministeriale 16 aprile 2021 ha adottato il *Piano triennale della prevenzione e della trasparenza 2021-2023*, redatto dal Segretario generale in qualità di Responsabile della prevenzione della corruzione e della trasparenza e pubblicato nella sezione "Amministrazione trasparente" al seguente link:

<https://www.beniculturali.it/piano-triennale-per-la-prevenzione-della-corruzione-e-della-trasparenza>

Gli obiettivi contenuti nel presente Piano sono stati formulati in stretto raccordo con le indicazioni contenute nel predetto Piano e, al fine di assicurarne l'attuazione, nella consapevolezza dell'importanza dell'importanza delle attività dirette a prevenire il rischio corruttivo e a garantire la trasparenza dell'azione amministrativa, è stato assegnato dall'On. Ministro un apposito obiettivo destinato a tutte le strutture dell'Amministrazione.



5. LA PERFORMANCE INDIVIDUALE

Sulla base degli obiettivi specifici triennali attinenti alla *performance* organizzativa, vengono declinati gli obiettivi annuali assegnati ai Dirigenti di livello dirigenziale generale la valutazione del cui raggiungimento, unitamente alla valutazione dei comportamenti organizzativi, contribuisce alla valutazione della *performance individuale* complessiva dei predetti dirigenti. Viene pertanto assicurata la coerenza tra i due livelli di programmazione, anche mediante l'individuazione delle attività operative necessarie al perseguimento degli obiettivi prefissati.

Si riepilogano di seguito gli obiettivi annuali assegnati a ciascuna Direzione generale e a ciascun Istituto e Museo dotato di autonomia speciale di livello dirigenziale generale.

5.1. Programmazione annuale degli obiettivi specifici per ciascuna struttura di livello dirigenziale generale centrale

| GABINETTO E UFFICI DI DIRETTA COLLABORAZIONE ALL'OPERA DEL MINISTRO | | | | | |
|---|-------------------------|--|------|---|--------|
| OBIETTIVO | Strategico Strutturale. | OBIETTIVI OPERATIVI | Peso | INDICATORI | target |
| 1 - Ottimizzazione della capacità di attuazione delle disposizioni legislative del Governo e della attività di indirizzo politico e di coordinamento. | Obiettivo Strutturale | 1.1 Miglioramento della capacità di attuazione delle disposizioni legislative del Governo | 40 | 1.1.1 Capacità di riduzione dei provvedimenti in attesa | 50% |
| | | | | 1.1.2 Capacità attuativa entro i termini di scadenza dei provvedimenti adottati | 45% |
| | | | | 1.1.3 Grado di adozione dei provvedimenti attuativi previsti dalle disposizioni legislative senza concerti e/o pareri | 80% |
| | | | | 1.1.4 Grado di adozione dei provvedimenti attuativi previsti dalle disposizioni legislative con concerti e/o pareri | 60% |
| | | 1.2 Supporto all'attività di indirizzo politico e all'attività di raccordo con l'amministrazione | 60 | 1.2.1 Atti e provvedimenti prodotti /atti e provvedimenti programmati | 100% |
| 2 - Recupero, prevenzione e repressione in materia di patrimonio culturale | Obiettivo Strutturale | 2.1. Vigilanza, prevenzione e repressione in materia di patrimonio culturale svolte dall'Arma dei Carabinieri in Italia e all'estero | 100 | 2.1.1 - incremento attività di prevenzione e repressione dei reati in danno del patrimonio culturale | 5% |



| SEGRETERIATO GENERALE | | | | | |
|--|-------------------------|---|------|--|--------|
| OBIETTIVO | Strategico Strutturale. | OBIETTIVI OPERATIVI | Peso | INDICATORI | target |
| 1 - Garantire la prevenzione del rischio corruttivo e la trasparenza dei processi amministrativi. Ottimizzare la capacità di spesa | Obiettivo Strategico | 1.1 Innalzare i livelli di anticorruzione e di trasparenza dell'Amministrazione, sia in termini di misure generali che specifiche. | 60 | 1.1.1 adempimenti realizzati sul totale degli adempimenti programmati nel Piano Triennale di Prevenzione della Corruzione e della Trasparenza e Integrità 2021-2023 | 100% |
| | | 1.2 Incrementare la capacità di spesa, anche mediante l'ottimizzazione dei procedimenti, al fine di aumentare la percentuale dei fondi erogati in relazione alla programmazione dei lavori pubblici. | 40 | 1.2.1 percentuale d'incremento dei fondi erogati rispetto all'anno precedente | ≥ 5% |
| 2 – Tutela dei siti UNESCO e monitoraggio dei relativi sistemi di gestione anche al fine di assicurare migliori forme di valorizzazione. Programmazione e monitoraggio della realizzazione di interventi applicati al patrimonio culturale e Piani di azione europei | Obiettivo Strutturale | 2.1 Misure di tutela e fruizione dei siti italiani di interesse culturale, paesaggistico ed ambientale inseriti nella lista del patrimonio culturale e posti sotto la tutela dell'UNESCO, piani d'azione europei, legge 77/2006 | 33 | 2.1.1. Attività finalizzate all'attuazione delle convenzioni UNESCO per il patrimonio mondiale, per l'immateriale e per la Diversità Culturale e misure speciali di tutela e fruizione dei relativi siti e degli elementi italiani di interesse culturale paesaggistico e ambientale | 90% |
| | | 2.2 Attuazione degli interventi del piano strategico grandi progetti beni culturali, potenziamento e salvaguardia del patrimonio culturale, spese per interventi urgenti in favore delle popolazioni colpite dagli eventi sismici del 2016 | 34 | 2.2.1. Adempimenti realizzati ai fini della programmazione strategica dei fondi comunitari e del piano strategico grandi progetti culturali | 80% |
| | | 2.3 Relazioni internazionali finalizzate al conseguimento di obiettivi connessi a specifiche linee progettuali, volte a consolidare la posizione italiana nel contesto globale | 33 | 2.3.1. Attività di coordinamento avviate e/o svolte all'interno di specifiche linee progettuali di rilevanza europea e internazionale | 90% |
| 3. Coordinamento e supporto amministrativo delle strutture periferiche del Ministero in ragione della competenza territoriale | Obiettivo Strutturale | 3.1 Attuazione interventi di tutela del patrimonio culturale nel territorio di pertinenza | 100 | 3.1.1. Attività avviate e/o realizzate nei principali macroambiti individuati dall'art. 40 del DPCM2 dicembre 2019, n 169 per il coordinamento degli uffici periferici presenti nel territorio regionale | >= 75% |
| | | | | 3.1.2. Numero LL.PP. monitorati sulla piattaforma MOP/LL.PP. programmati | >= 85% |
| 4. Coordinamento tecnico e amministrativo degli uffici e delle attività relative al patrimonio culturale, anche al fine di assicurare una unitarietà di impostazione. Azioni mirate al monitoraggio dei livelli di prevenzione del rischio corruttivo e di trasparenza | Obiettivo Strutturale | 4.1 Coordinamento ai sensi dell'art. 13, DPCM 169/2019, comprese le azioni finalizzate alla revisione del sistema di organizzazione degli Uffici | 30 | 4.1.1. Attività avviate e/o realizzate per il coordinamento dell'azione amministrativa rispetto a quelle individuate | >= 90% |
| | | 4.2 Garantire e migliorare i livelli di anticorruzione e di trasparenza richiesti dalla normativa e cura dei procedimenti delle attività ispettive | 25 | 4.2.1. Procedimenti ispettivi svolti nell'ambito delle competenze istituzionali MIC assegnate al Segretariato Generale | >= 95% |
| | | | | 4.2.2. Adempimenti realizzati in qualità di responsabile della prevenzione della corruzione e responsabile della trasparenza | >= 4 |
| | | 4.3 Coordinamento e di partecipazione nell'attuazione dei Contratti Istituzionali di Sviluppo e monitoraggio e controllo dell'attuazione dei programmi europei e nazionali | 25 | 4.3.1. Attività di coordinamento in materia di contratti pubblici avviate e/o realizzate rispetto a quelle individuate | >= 85% |
| | | 4.4 Attività di coordinamento e sostegno per le emergenze nel settore dello spettacolo, cinema ed audiovisivo e per le emergenze a favore delle imprese e delle istituzioni culturali, nonché di musei e istituti non appartenenti allo Stato | 10 | 4.4.1. Fondi liquidati/fondi disponibili | >= 85% |
| 4.5 Attività di promozione e di incontri in ambito europeo e internazionale volti alla diffusione del Patrimonio culturale italiano | 10 | 4.5.1. Attività avviate per la realizzazione di eventi e/o attività informative per la promozione della cultura italiana e per il coordinamento delle politiche prestite dei beni culturali | 75% | | |
| 5. Coordinamento delle attività volte all'attuazione del PNRR | Obiettivo strategico | 5.1 Attività volte al coordinamento delle iniziative connesse all'attuazione del PNRR | 100 | 5.1.1 Attività realizzate/ attività programmate | 90% |



| DIREZIONE GENERALE ARCHIVI | | | | | |
|--|-------------------------|--|------|---|--------|
| OBIETTIVO | Strategico Strutturale. | OBIETTIVI OPERATIVI | Peso | INDICATORI | target |
| 1 Garantire la prevenzione del rischio corruttivo e la trasparenza dei processi amministrativi. Ottimizzare la capacità di spesa | Obiettivo Strategico | 1.1 Innalzare i livelli di anticorruzione e di trasparenza dell'Amministrazione, sia in termini di misure generali che specifiche | 50 | 1.1.1 Adempimenti realizzati sul totale degli adempimenti programmati del Piano Triennale di Prevenzione della Corruzione e della Trasparenza e Integrità 2021-2023 | 100% |
| | | 1.2 Incrementare la capacità di spesa, anche mediante l'ottimizzazione dei procedimenti, al fine di aumentare la percentuale dei fondi erogati in relazione alla programmazione dei lavori pubblici. | 50 | 1.2.1 percentuale d'incremento dei fondi erogati rispetto all'anno precedente | ≥ 5% |
| 2 Assicurare la salvaguardia, la tutela, la conservazione, la valorizzazione e la fruizione del patrimonio archivistico | Obiettivo Strutturale | 2.1 Attività della Direzione generale Archivi e degli istituti archivistici per il conseguimento delle attività di tutela del patrimonio archivistico | 60 | 2.1.1 Interventi di tutela avviati/interventi di tutela programmati nell'anno | 60% |
| | | | | 2.1.2 Interventi di tutela realizzati/interventi di tutela avviati nell'anno e in anni precedenti | 70% |
| | | | | 2.1.3 Atti d'indirizzo e coordinamento | 10 |
| | | 2.2 Attività della Direzione generale Archivi e degli istituti archivistici per il conseguimento delle attività di digitalizzazione, promozione, fruizione e valorizzazione del patrimonio archivistico | 40 | 2.2.1 Attività dirette alla digitalizzazione, fruizione e valorizzazione del patrimonio archivistico, anche con riferimento alle iniziative per il miglioramento dell'accessibilità degli istituti e del patrimonio mediante il superamento delle barriere fisiche, senso-percettive e cognitive. | 50% |
| 2.2.2. Incremento del numero di accessi ai sistemi informativi degli istituti archivistici | 15% | | | | |
| 2.2.3 Incremento delle risorse fruibili online e nel Sistema Archivistico Nazionale | 15% | | | | |
| 3 - Garantire un adeguato livello di efficienza ed efficacia dell'attività | Obiettivo Strategico | 3.1 Gestione delle risorse finanziarie attraverso atti di programmazione, previa rilevazione dell'effettivo fabbisogno degli istituti archivistici, anche in relazione al contenimento delle spese per locazioni passive | 100 | 3.1.1 Risorse finanziarie assegnate/risorse finanziarie programmate | 90% |
| | | | | 3.1.2 Risorse finanziarie utilizzate/Risorse finanziarie assegnate | 80% |



| DIREZIONE GENERALE BIBLIOTECHE E DIRITTO D'AUTORE | | | | | |
|---|-------------------------|--|------|---|---------|
| OBIETTIVO | Strategico Strutturale. | OBIETTIVI OPERATIVI | Peso | INDICATORI | target |
| 1 Garantire la prevenzione del rischio corruttivo e la trasparenza dei processi amministrativi. Ottimizzare la capacità di spesa | Obiettivo Strategico | 1.1 Innalzare i livelli di anticorruzione e di trasparenza dell'Amministrazione, sia in termini di misure generali che specifiche | 60 | 1.1.1 Adempimenti realizzati sul totale degli adempimenti programmati nel Piano Triennale di Prevenzione della Corruzione e della Trasparenza 2021-2023 | 100% |
| | | 1.2 Incrementare la capacità di spesa, anche mediante l'ottimizzazione dei procedimenti, al fine di aumentare la percentuale dei fondi erogati in relazione alla programmazione dei lavori pubblici. | 40 | 1.2.1 percentuale d'incremento dei fondi erogati rispetto all'anno precedente | ≥ 5% |
| 2- Ampliare l'offerta culturale e la fruizione nel settore di competenza anche con strumenti per l'accesso a distanza alle informazioni | Obiettivo Strategico | 2.1 Arricchire il patrimonio bibliografico e renderlo disponibile attraverso la catalogazione informatizzata delle biblioteche pubbliche statali | 40 | 2.1.1 Volumi catalogati/volumi acquistati nell'anno | 90% |
| | | | | 2.1.2 Nuove catalogazioni e localizzazioni inserite nel catalogo del Servizio Bibliotecario Nazionale | 100.000 |
| | | 2.2 Sviluppare i servizi da remoto nelle biblioteche pubbliche statali | 30 | 2.2.1 Incremento percentuale dei servizi da remoto rispetto all'anno pre-pandemico | 20% |
| | | | | 2.2.2 Miglioramento dell'accesso ai servizi con superamento delle barriere | 75% |
| 2.3 Ampliare l'offerta culturale attraverso l'erogazione di finanziamenti alle biblioteche pubbliche statali e di contributi a biblioteche non statali aperte al pubblico | 30 | 2.3.1. Risorse assegnate sul totale delle risorse disponibili | 95% | | |
| 3 - Sostenere la conservazione del patrimonio culturale nazionale | Obiettivo Strutturale | 3.1 Conservare il patrimonio culturale delle biblioteche | 50 | 3.1.1 Monitoraggi degli interventi di conservazione | 3 |
| | | 3.2 Garantire la tutela mediante i provvedimenti di competenza della Direzione Generale | 50 | 3.2.1 Provvedimenti adottati in materia di tutela sul totale delle richieste valutate | 90% |
| 4 - Promuovere il libro e la lettura e attuare la legge sul diritto d'autore | Obiettivo Strutturale | 4.1 Promuovere il libro e la lettura attraverso iniziative realizzate in Italia e all'estero | 60 | 4.1.1 Soggetti esterni coinvolti nella promozione del libro e della lettura | 10.000 |
| | | | | 4.1.2 Eventi culturali realizzati sul totale degli eventi programmati | 90% |
| | | | | 4.1.3. Librerie coinvolte nella procedura di concessione di crediti d'imposta (credit librerie) | 500 |
| | | 4.2 Attuare la normativa sul diritto d'autore e vigilare sugli organismi di gestione collettiva | 40 | 4.2.1 Soggetti esterni coinvolti attraverso l'emissione dei certificati di registrazione | 5.500 |
| 4.2.2 Pareri rilasciati in materia di diritto d'autore sul totale dei pareri richiesti | 90% | | | | |
| 5- Dare efficace attuazione alle misure di sostegno e rilancio del settore adottate per contenere gli effetti dell'emergenza sanitaria da Covid - 19 | Obiettivo Strategico | 5.1 - Sostegno al settore delle filiera libraria per il contenimento dell'impatto economico negativo conseguente all'emergenza epidemiologica da Covid - 19 | 100 | 5.1.1. Totale delle risorse assegnate/Totale dei fondi disponibili | 100% |
| | | | | 5.1.2. Totale delle risorse liquidate/totale delle risorse assegnate | 95% |



| DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO | | | | | |
|---|---------------------------|--|------|---|----------------------|
| OBIETTIVO | Strategico Strutturale | OBIETTIVI OPERATIVI | Peso | INDICATORI | target |
| 1 - Garantire la prevenzione del rischio corruttivo e la trasparenza dei processi amministrativi. | Obiettivo Strategico | 1.1 Innalzare i livelli di anticorruzione e di trasparenza dell'Amministrazione, sia in termini di misure generali che specifiche | 100 | 1.1.1 adempimenti realizzati sul totale degli adempimenti programmati nel Piano Triennale di Prevenzione della Corruzione e della Trasparenza e Integrità 2021-2023 | 100% |
| 2 Assicurare l'attuazione delle modalità di sostegno dello spettacolo. Attuare misure di riforma e risanamento delle Fondazioni lirico-sinfoniche. | Obiettivo Strutturale | 2.1 Selezione progetti e/o soggetti meritevoli di finanziamento con riferimento al settore delle attività musicali, delle attività teatrali, delle attività di danza, circensi e dello spettacolo viaggiante | 45 | 2.1.1 Impegno dei fondi destinati al sostegno dello spettacolo dal vivo disponibili sul bilancio dello Stato | 75% |
| | | 2.2 Sostegno ordinario alle fondazioni lirico-sinfoniche. Contributo all'attuazione della riforma sul risanamento delle Fondazioni lirico-sinfoniche e del rilancio del sistema nazionale musicale di eccellenza | 45 | 2.1.2 Numero dei soggetti beneficiari dei contributi | >=800 |
| | | | | 2.2.1 Impegno dei fondi destinati al sostegno dello spettacolo dal vivo disponibili sul bilancio dello Stato | 90% |
| | | | | 2.2.2 Contributi erogati su contributi liquidabili | 90% |
| | | 2.3 Realizzazione di Residenze artistiche ed azioni di sistema in attuazione degli artt. 43 e 44 del D.M. 27 luglio 2017 | 10 | 2.2.3 Attività realizzate rispetto alle attività programmate nell'ambito dell'attuazione della riforma di risanamento | 95% |
| 2.3.1 Numero di accordi con le Regioni | 14 | | | | |
| 3 Dare efficace attuazione alle misure di sostegno e rilancio del settore adottate per contenere gli effetti dell'emergenza sanitaria da Covid - 19 | Obiettivo Strategico | 3.1 Sostegno al settore dello spettacolo dal vivo per il contenimento dell'impatto economico negativo conseguente all'emergenza epidemiologica da Covid - 19 | 100 | 2.3.2 Numero di progetti e iniziative di promozione nazionale | 1 |
| | | | | 3.1.1. Totale delle risorse assegnate/Totale dei fondi disponibili | 85% |
| | | | | 3.1.2. Totale delle risorse liquidate/totale delle risorse assegnate | 85% |
| | | | | 4 Assicurare allo spettacolo italiano azioni di promozione internazionale | Obiettivo Strategico |



| DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO | | | | | |
|---|---------------------------|---|------|---|--------|
| OBIETTIVO | Strategico Strutturale | OBIETTIVI OPERATIVI | Peso | INDICATORI | target |
| 1 - Garantire la prevenzione del rischio corruttivo e la trasparenza dei processi amministrativi. | Obiettivo Strategico | 1.1 Innalzare i livelli di anticorruzione e di trasparenza dell'Amministrazione, sia in termini di misure generali che specifiche. | 100 | 1.1.1 Adempimenti realizzati sul totale degli adempimenti programmati nel Piano Triennale di Prevenzione della Corruzione e della Trasparenza e Integrità 2021-2023 | 100% |
| 2 Rafforzare il quadro conoscitivo e valutativo delle dinamiche tecniche ed economiche del settore cine/ audiovisivo a livello nazionale, anche in chiave di eventuale comparazione internazionale | Obiettivo Strutturale | 2.1 Monitoraggio dell'impatto prodotto dai principali schemi di aiuto | 100 | 2.1.1 Predisposizione del documento di valutazione d'impatto, ex art. 12, comma 6, della legge 220/2016 sul settore cinematografico e audiovisivo | 1 |
| 3 Favorire la crescita del settore cine/audiovisivo attraverso il perfezionamento degli strumenti di sostegno esistenti anche con riferimento all'efficace gestione dei finanziamenti a valere sul "Fondo per lo sviluppo degli investimenti nel cinema e nell'audiovisivo" | Obiettivo Strutturale | 3.1 Attività di sostegno e promozione nel settore cine/audiovisivo | 95 | 3.1.1 Numero provvedimenti adottati sul numero provvedimenti da adottare (decreti attuativi, modifica e/o integrazione di decreti attuativi, decreti direttoriali) | 95% |
| | | | | 3.1.2 Contributi erogati sui contributi liquidabili | 90% |
| | | | | 3.1.3 Contributi erogati/ contributi liquidabili sulle istanze di riconoscimento delle iniziative dei programmi/attività di promozione all'educazione all'immagine e al linguaggio cine-audiovisivo | 90% |
| | | 3.2 Promozione e sviluppo delle imprese creative nel settore dei videogiochi | 5 | 3.2.1 Iniziative intraprese/iniziative da intraprendere nel settore della promozione e sviluppo dei videogiochi | 90% |
| 4 Dare efficace attuazione alle misure di sostegno e rilancio del settore adottate per contenere gli effetti dell'emergenza sanitaria da Covid - 19 | Obiettivo Strategico | 4.1 Sostegno al settore cine-audiovisivo per il contenimento dell'impatto economico negativo conseguente all'emergenza epidemiologica da Covid - 19 | 100 | 4.1.1 Totale delle risorse assegnate/Totale dei fondi disponibili | 90% |
| | | | | 4.1.1 Totale delle risorse liquidate/totale delle risorse assegnate | 100% |



Ministero della cultura
Piano della performance 2021-2023

| DIREZIONE GENERALE BILANCIO | | | | | |
|--|---------------------------|---|------|---|--------|
| OBIETTIVO | Strategico Strutturale | OBIETTIVI OPERATIVI | Peso | INDICATORI | target |
| 1 - Garantire la prevenzione del rischio corruttivo e la trasparenza dei processi amministrativi. Ottimizzare la capacità di spesa | Obiettivo strategico | 1.1 Innalzare i livelli di anticorruzione e di trasparenza dell'Amministrazione, sia in termini di misure generali che specifiche. | 40 | 1.1.1 Adempimenti realizzati sul totale degli adempimenti programmati nel Piano Triennale di Prevenzione della Corruzione e della Trasparenza e Integrità 2021-2023 | 100% |
| | | 1.2 Monitoraggio dell'incremento della capacità di spesa al fine di aumentare la percentuale dei fondi erogati in relazione alla programmazione dei lavori pubblici. | 60 | 1.2.1 Monitoraggio della percentuale d'incremento dei fondi erogati rispetto all'anno precedente | 2 |
| 2- Salvaguardia e fruibilità dei beni culturali appartenenti a privati | Obiettivo Strategico | 2.1 Trasferimento ai Segretariati regionali delle risorse relative al fabbisogno di spesa dichiarato per l'anno in corso in relazione alla programmazione dei contributi a favore dei proprietari, possessori o detentori di beni culturali ai sensi degli articoli 31, 35 e 36 del Codice dei beni culturali e del paesaggio | 100 | 2.1.1 Risorse accreditate ai Segretariati regionali ai fini delle liquidazioni ai proprietari, possessori o detentori di beni culturali dei contributi dovuti per lavori già collaudati/fabbisogno di spesa dichiarato per l'anno in corso dai Segretariati regionali | 90% |
| | | | | 2.1.2 Tempestività del trasferimento dei fondi | 60gg |
| 3 - Attività ordinaria della Direzione generale bilancio anche a supporto dell'attività di tutela del patrimonio culturale di tutti gli uffici del Ministero della cultura | Obiettivo Strutturale | 3.1 Attuare tutte le iniziative necessarie per garantire il tempestivo accreditamento dei fondi agli Uffici del Ministero della cultura | 20 | 3.1.1 Tempestività nel trasferimento, pro quota rispetto alle richieste effettuate dagli uffici del Ministero della cultura, delle risorse relative al fabbisogno di spesa annuale dichiarato dagli Istituti relativamente alla programmazione dei LL.PP. | 60gg |
| | | 3.2 Monitoraggio delle erogazioni liberali | 10 | 3.2.1 Verifica di legittimità della deducibilità delle erogazioni/erogazioni pervenute | 95% |
| | | 3.3 Monitoraggio sugli interventi relativi alla programmazione dei Lavori Pubblici | 10 | 3.3.1 Monitoraggio sugli interventi relativi alla programmazione dei Lavori Pubblici/Interventi della programmazione dei Lavori Pubblici inseriti nella banca dati | 92% |
| | | 3.4 Attività di vigilanza sugli Enti d'intesa con i CRA (art.2 c. 2 D.M. 27/03/2015) | 20 | 3.4.1 Bilanci esaminati/ bilanci pervenuti relativi agli Enti d'intesa con i CRA (art. 2 c. 2 D.M. 27/3/2015) | 95% |
| | | 3.5 Attività di vigilanza, di concerto con le Direzioni competenti, sui bilanci degli istituti dotati di autonomia speciale. | 20 | 3.5.1 Bilanci esaminati/ bilanci pervenuti dagli Istituti dotati di autonomia speciale. | 85% |
| | | 3.6 Riassegnazione agli Istituti beneficiari delle risorse elargite nell'ambito di Art Bonus | 10 | 3.6.1 Riassegnazioni effettuate a titolo di art bonus/ fabbisogno dichiarato dagli Istituti | 95% |
| | | 3.7 Monitoraggio e controllo degli Enti direttamente vigilati dalla DG bilancio | 10 | 3.7.1 Adempimenti realizzati nell'ambito delle competenze di vigilanza/ adempimenti da realizzare con riferimento alla vigilanza diretta su Ales S.p.A. e Biennale di Venezia | 95% |



| DIREZIONE GENERALE EDUCAZIONE, RICERCA E ISTITUTI CULTURALI | | | | | |
|---|------------------------|--|------|---|--------|
| OBIETTIVO | Strategico Strutturale | OBIETTIVI OPERATIVI | Peso | INDICATORI | target |
| 1 - Garantire la prevenzione del rischio corruttivo e la trasparenza dei processi amministrativi. | Obiettivo Strategico | 1.1 Innalzare i livelli di anticorruzione e di trasparenza dell'Amministrazione, sia in termini di misure generali che specifiche. | 100 | 1.1.1 adempimenti realizzati sul totale degli adempimenti programmati nel Piano Triennale di Prevenzione della Corruzione e della Trasparenza e Integrità 2021-2023 | 100% |
| 2. Incremento dell'attività di ricerca, anche attraverso le opportune collaborazioni con il MI, MIUR, le Università, gli Enti di Ricerca, gli Enti Territoriali e le altre Istituzioni. Sviluppo iniziative educative e di formazione | Obiettivo Strategico | 2.1 Promuovere la ricerca scientifica in collaborazione con il MI, MIUR, le Università, gli Enti di ricerca e gli Enti territoriali e le altre Istituzioni | 50 | 2.1.1 Attività realizzate / attività programmate | 90% |
| | | 2.2 Programmare e dare impulso ad iniziative educative e di formazione e di ricerca | 50 | 2.2.1 numero accordi conclusi / numero accordi individuati | 75% |
| 3 - Miglioramento della qualità e dell'efficacia della formazione erogata mediante il consolidamento dell'efficacia dell'offerta formativa, anche con il coinvolgimento di fornitori terzi per le materie attinenti alle attività istituzionali del Ministero | Obiettivo Strategico | 3.1 Piano delle attività formative e monitoraggio degli esiti in un'ottica di miglioramento continuo | 100 | 3.1.1 Unità di personale formate moltiplicato giornate formative di corso/unità di personale ammesse ai corsi moltiplicato giorni di corso | 80% |
| 4 - Vigilanza e sostegno delle attività dell'Istituto centrale per la digitalizzazione del patrimonio culturale-Digital Library e degli enti ad essa afferenti nonché degli Istituti culturali | Obiettivo Strategico | 4.1. Intensificazione della vigilanza sull'Istituto centrale per la digitalizzazione del patrimonio culturale- Digital Library e degli istituti ad essa afferenti nonché degli Istituti Culturali | 60 | 4.1.1 Adempimenti realizzati/totale adempimenti programmati nel bilancio | 75% |
| | | 4.2. Azioni finalizzate ad incentivare la messa a disposizione delle risorse a sostegno degli Istituti Culturali | 40 | 4.1.2 adempimenti adottati / totale adempimenti da adottare in materia di enti vigilati. | 75% |
| 5 Promuovere l'alta formazione nel campo del restauro e della conservazione dei beni culturali attraverso l'attività degli Istituti Superiori | Obiettivo Strategico | 5.1 Realizzazione di corsi di alta formazione degli Istituti afferenti alla Direzione Generale. | 60 | 5.1.1 grado di soddisfazione degli studenti sugli insegnamenti ricevuti | 87% |
| | | | | 5.1.2 realizzazione corsi, laboratori e cantieri studio scuole alta formazione | 90% |
| | | 5.2 Ricerca sviluppo e diffusione di nuove metodologie di conservazione nell'ambito di interventi di restauro degli Istituti afferenti alla Direzione Generale. Realizzazione progetti di formazione internazionale. | 40 | 5.2.1 attività di impulso e individuazione di nuove metodologie in materia di conservazione e restauro | 12 |
| | | | | 5.2.2 corsi di formazione internazionale realizzati / corsi di formazione internazionali individuati | 90% |



| DIREZIONE GENERALE CREATIVITÀ CONTEMPORANEA | | | | | |
|--|-------------------------|--|------|---|--------|
| OBIETTIVO | Strategico Strutturale. | OBIETTIVI OPERATIVI | Peso | INDICATORI | target |
| 1 - Garantire la prevenzione del rischio corruttivo e la trasparenza dei processi amministrativi. | Obiettivo strategico | 1.1 Innalzare i livelli di anticorruzione e di trasparenza dell'Amministrazione, sia in termini di misure generali che specifiche | 100 | 1.1.1 adempimenti realizzati sul totale degli adempimenti programmati nel Piano Triennale di Prevenzione della Corruzione e della Trasparenza e Integrità 2021-2023 | 100% |
| 2 Promuovere e sostenere l'arte, l'architettura e la creatività contemporanee in Italia e all'estero per valorizzare l'identità nazionale | Obiettivo Strutturale | 2.1 Promozione dell'architettura dell'arte contemporanea, del design e della moda attraverso il sostegno e la promozione, con il supporto alla produzione artistica in Italia e all'estero | 50 | 2.1.1. Numero di progetti di promozione realizzati nell'ambito del programma denominato Italian Council | =>20 |
| | | | | 2.1.2. Numero delle iniziative (eventi/accordi/contratti) realizzati in Italia e all'estero | 3 |
| | | | | 2.1.3. Rapporto tra le attività realizzate e le attività programmate | =90% |
| | | 2.2 Emanazione di bandi, stipula di accordi, convenzioni, contratti, protocolli con Enti pubblici e privati, associazioni no profit, università e fondazioni | 50 | 2.2.1. Numero dei beneficiari individuati tramite avviso pubblico per la promozione dell'arte, dell'architettura e della creatività contemporanea in Italia e all'estero | 100 |
| 3. Sostenere la riqualificazione ed il recupero delle periferie urbane e delle aree degradate attraverso la cultura | Obiettivo Strutturale | 3.1 Promozione delle iniziative di sostegno, rigenerazione e recupero delle periferie urbane e delle aree degradate | 100 | 3.1.1. Numero delle iniziative (convenzioni/accordi/protocolli/bandi/concorsi/premi/contratti) realizzate per progetti di ricerca e attività culturali sulle aree urbane, periferiche e degradate | 3 |
| | | | | 3.1.2 numero delle convenzioni/contratti stipulati per attività di catalogazione | 3 |
| 4. Azione di valorizzazione, promozione, divulgazione delle arti visive e della creatività contemporanea attraverso l'impiego di nuove tecnologie e piattaforme digitali stante l'emergenza sanitaria COVID 19 | Obiettivo Strutturale | 4.1 Attività di commissioni, stipula di accordi, convenzioni, contratti, protocolli con Enti pubblici e privati, associazioni no profit, università e fondazioni, anche attraverso l'emanazione di bandi pubblici ed eventi on line. | 100 | 4.1.1 Numero delle azioni realizzate | =>6 |



| DIREZIONE GENERALE MUSEI | | | | | |
|--|------------------------|---|------|--|--------|
| OBIETTIVO | Strategico Strutturale | OBIETTIVI OPERATIVI | Peso | INDICATORI | target |
| 1. Garantire la prevenzione del rischio corruttivo e la trasparenza dei processi amministrativi. Ottimizzare la capacità di spesa | Obiettivo Strategico | 1.1 Garantire e migliorare i livelli di anticorruzione e di trasparenza richiesti dalla normativa | 80 | 1.1.1 Adempimenti realizzati sul totale degli adempimenti programmati nel Piano Triennale di Prevenzione della Corruzione e della Trasparenza e Integrità 2020-2022. | 100% |
| | | 1.2 Incrementare la capacità di spesa, anche mediante l'ottimizzazione dei procedimenti, al fine di aumentare la percentuale dei fondi erogati in relazione alla programmazione dei lavori pubblici. | 20 | 1.2.1 percentuale d'incremento dei fondi erogati rispetto all'anno precedente | ≥ 5% |
| 2 - Attuare le iniziative finalizzate a rendere operativo il Sistema Museale Nazionale | Obiettivo Strategico | 2.1 Supportare i musei statali del MIC nel processo di raggiungimento dei livelli uniformi di qualità e dell'adesione al Sistema Museale Nazionale. | 30 | 2.1.1 Numero musei statali aderenti/numero musei statali | >=20% |
| | | 2.2 Predisporre protocolli di intesa con altre amministrazioni statali per favorire l'adesione dei musei statali non MIC al Sistema Museale Nazionale | 25 | 2.2.1 numero protocolli di intesa | >= 1 |
| | | 2.3 Adottare strumenti informatici per la rilevazione del grado di soddisfazione del pubblico dei musei | 25 | 2.3.1 predisposizione di 1 form di rilevazione | >= 1 |
| | | 2.4 Attività volte alla valorizzazione dei musei e luoghi della cultura attraverso nuovi affidamenti relativi ai servizi aggiuntivi negli istituti di livello dirigenziale non generale. | 20 | 2.4.1 Attività propedeutiche finalizzate alla pubblicazione di bandi per la concessione dei servizi aggiuntivi negli istituti afferenti alla DG | >=4 |
| 3- Migliorare la qualità e la fruizione dei luoghi della cultura | Obiettivo Strategico | 3.1 Programmare e attuare piani di eliminazione barriere architettoniche (PEBA) negli Istituti afferenti alla Direzione generale Musei | 20 | 3.1.1 Numero PEBA predisposti/ numero PEBA programmati | >=50% |
| | | 3.2 Attuare interventi per la promozione dell'eco-efficienza e la riduzione dei consumi di energia nei musei e siti culturali statali attraverso la diagnosi energetica finalizzata alla predisposizione di piani di intervento | 20 | 3.2.1 Numero diagnosi energetiche/numero istituti | >=10% |
| | | 3.3 Miglioramento degli itinerari culturali degli istituti afferenti alla DG Musei con integrazione anche di ville e giardini storici e pubblicazione sui canali istituzionali web | 10 | 3.3.1 numero di circuiti istituiti o migliorati | >=1 |
| | | 3.4 Digitalizzazione dei beni mobili e immobili del Sistema Museale, e del patrimonio archivistico in esso conservato | 15 | 3.4.1 elaborazione e avvio progetti di digitalizzazione e rilievo/numero istituti museali | >=10% |
| | | 3.5 Manutenzione programmata dei Musei, Parchi archeologici, Ville e Giardini storici | 25 | 3.5.1 elaborazione e attuazione piani di manutenzione programmata/numero istituti museali | >=10% |
| | | 3.6 Valorizzazione dei depositi e trasformazione in biblioteche di oggetti e del sapere | 10 | 3.6.1 Elaborazione e avvio progetti pilota in contesti museali diversi (musei archeologici, collezioni d'arte moderna e contemporanea, gallerie) | >=5 |
| 4- Dare efficace attuazione alle misure di sostegno e rilancio del settore adottate per contenere gli effetti dell'emergenza sanitaria da Covid - 19 | Obiettivo strategico | 4.1 Dare efficace sostegno al settore delle imprese e degli istituti culturali, tramite l'erogazione dei contributi di cui alle norme vigenti | 100 | 4.1.1. Totale delle risorse assegnate/Totale dei fondi disponibili | 90% |
| | | | | 4.1.2 Totale delle risorse liquidate/totale delle risorse assegnate | 100% |



| DIREZIONE GENERALE ORGANIZZAZIONE | | | | | |
|--|------------------------|---|------|---|--------|
| OBIETTIVO | Strategico Strutturale | OBIETTIVI OPERATIVI | Peso | INDICATORI | target |
| 1- Garantire la prevenzione del rischio corruttivo e la trasparenza dei processi amministrativi. | Obiettivo Strategico | 1.1 Innalzare i livelli di anticorruzione e di trasparenza dell'Amministrazione, sia in termini di misure generali che specifiche | 50 | 1.1.1 Adempimenti realizzati sul totale degli adempimenti programmati nel Piano Triennale di Prevenzione della Corruzione e della Trasparenza e Integrità 2021-2023 | 100% |
| 2 - Garantire un elevato livello di efficienza e efficacia dell'attività istituzionale attraverso la digitalizzazione e l'informatizzazione | Obiettivo Strutturale | 2.1 Implementazione ed estensione della nuova versione dei sistemi informatici per la gestione del personale (EUROPAWEB) | 50 | 2.1.1 Incremento numero istituti abilitati al sistema EUROPAWEB con implementazioni / numero istituti da abilitare a seguito della riorganizzazione del Ministero | 85% |
| | | 2.2 Realizzazione del nuovo portale dei procedimenti | 50 | 2.2.1 Sviluppo, aggiornamento e implementazioni del portale dei procedimenti | 1 |
| 3. Attuare, in un'ottica di benessere organizzativo, politiche di gestione del personale finalizzate al miglioramento della performance organizzativa e individuale | Obiettivo Strutturale | 3.1 Avvio e definizione delle procedure per la selezione di personale dirigenziale e non dirigenziale nel rispetto della normativa vigente | 40 | 3.1.1. Numero attività di reclutamento svolte tramite concorsi e destinazione di risorse umane / N. attività di reclutamento da svolgere | 80% |
| | | 3.2. Mantenimento di standard elevati nella cura del contenzioso e dei procedimenti disciplinari, anche attraverso il processo di analisi del rischio e la mappatura delle cause attive del Ministero al fine di valutare ipotesi operative per la deflazione del contenzioso | 20 | 3.2.1 Numero Procedimenti di contenzioso trattati / Numero Procedimenti da trattare | 80% |
| | | | | 3.2.2 Numero Procedimenti disciplinari trattati/Numero Procedimenti disciplinari da trattare | 80% |
| | | 3.3 Recupero del credito vantato dal MiC nei confronti di diversi soggetti e monitoraggio circa lo stato di avanzamento del recupero stesso | 20 | 3.3.1 Numero atti trattati/numero atti da trattare | 80% |
| 3.4 Iniziative finalizzate al perseguimento del benessere organizzativo mediante l'implementazione delle modalità di lavoro agile e la stipula di convenzioni a favore del personale. Miglioramento delle politiche di gestione del personale mediante il rafforzamento degli strumenti diretti ad assicurare la parità di genere. | 20 | 3.4.1 Adempimenti realizzati / totale degli adempimenti da realizzare | 80% | | |



| DIREZIONE GENERALE ARCHEOLOGIA BELLE ARTI E PAESAGGIO | | | | | |
|--|---------------------------|--|------|--|--------|
| OBIETTIVO | Strategico Strutturale | OBIETTIVI OPERATIVI | Peso | INDICATORI | target |
| 1-Garantire la prevenzione del rischio corruttivo e la trasparenza dei processi amministrativi. Ottimizzare la capacità di spesa | Obiettivo Strategico | 1.1 Innalzare i livelli di anticorruzione e di trasparenza dell'Amministrazione, sia in termini di misure generali che specifiche. | 70 | 1.1.1 adempimenti realizzati sul totale degli adempimenti programmati nel Piano Triennale di Prevenzione della Corruzione e della Trasparenza e Integrità 2021-2023 | 100% |
| | | 1.2 Incrementare la capacità di spesa, anche mediante l'ottimizzazione dei procedimenti, al fine di aumentare la percentuale dei fondi erogati in relazione alla programmazione dei lavori pubblici. | 30 | 1.2.1 percentuale d'incremento dei fondi erogati rispetto all'anno precedente | > 5% |
| 2-Attività di tutela e conservazione del patrimonio culturale attraverso l'individuazione dei progetti di recupero degli immobili statali di interesse storico culturale abbandonati e non utilizzati. Avvio attività di ricognizione preliminare della documentazione relativa ai vincoli | Obiettivo Strategico | 2.1 Tutelare e conservare il patrimonio culturale incentivando il recupero degli immobili statali di interesse storico culturale in stato di abbandono per finalità di pubblica fruizione. Esame dei progetti rispondenti ai criteri di ammissibilità a finanziamento. Supporto e coordinamento della Direzione generale alla attività di ricognizione dei provvedimenti di tutela da parte delle Soprintendenze | 100 | 2.1.1 istruttorie concluse /istruttorie avviate per l'esame di progetti di recupero beni immobili | 100% |
| | | | | 2.1.2 attività realizzate /attività programmate in materia di ricognizione dei vincoli sui beni storici artistici | >=60% |
| | | | | 2.1.3 attività realizzate /attività programmate in materia di ricognizione dei vincoli sui beni archeologici | >=60% |
| 3- Attività di coordinamento e supporto agli uffici periferici in materia di circolazione internazionale, finalizzata al miglioramento delle procedure in materia di esportazione | Obiettivo Strategico | 3.1 Ottimizzazione degli adempimenti in materia di circolazione internazionale. Attività di collaborazione della Direzione generale finalizzata al contrasto al traffico illecito dei beni culturali. Prosecuzione e consolidamento attività svolta. | 100 | 3.1.1 n. accertamenti verifiche perizie effettuati / n. istanze pervenute | >=80% |
| | | | | 3.1.2. monitoraggio attività degli Uffici esportazione con particolare riferimento ai procedimenti di uscita mediante autocertificazione | 3 |
| 4- Assicurare la salvaguardia, la tutela e la conservazione del patrimonio archeologico architettonico storico artistico demoetnoantropologico immateriale e del paesaggio | Obiettivo Strutturale | 4.1 Contributo della Direzione generale, degli uffici territoriali e degli istituti dotati di autonomia speciale all'azione di tutela e conservazione dei beni archeologici, architettonici storici artistici demoetnoantropologici ed immateriali | 60 | 4.1.1 Circolari di coordinamento in materia di tutela dei beni archeologici architettonici storici artistici (compresa circolazione) demoetnoantropologici e immateriali | 11 |
| | | | | 4.1.2 procedimenti, istruttorie svolti/procedimenti istruttorie programmati da svolgere in materia di tutela dei beni archeologici architettonici storici artistici (compresa circolazione) demoetnoantropologici) e immateriali | >=80% |
| | | | | 4.1.3 procedimenti autorizzativi, pareri svolti in materia di verifiche preventive di interesse archeologico/ n. procedimenti programmati da svolgere | >=80% |
| | | | | 4.1.4 Quadro di sintesi sulle attività volte all'aggiornamento del Geoportale nazionale per l'Archeologia | 3 |
| | | | | 4.1.5. Attività amministrative e tecnico-scientifiche (di tutela, promozione, ricerca, studio, censimento e catalogazione, supporto tecnico-scientifico avviate o concluse /attività programmate | >=70% |
| | | 4.2 Contributo della Direzione generale e degli uffici territoriali all'azione di tutela, salvaguardia e valorizzazione del paesaggio, anche rurale, mediante l'attivazione dei procedimenti per definire la disciplina d'uso dei beni tutelati e lo svolgimento delle attività per promuovere la pianificazione paesaggistica con le Regioni. | 40 | 4.2.1 Circolari di coordinamento nel settore del paesaggio | 3 |
| | | | | 4.2.2. procedimenti istruttorie svolti in materia di autorizzazioni paesaggistiche /procedimenti istruttorie programmati da svolgere | >=80% |
| | | | | 4.2.3. Quadro di sintesi sullo stato delle attività svolte per promuovere la definizione della disciplina d'uso delle dichiarazioni di notevole interesse pubblico e, dove necessario, l'emanazione di nuove dichiarazioni | 3 |
| | | | | 4.2.4. Quadro illustrativo di aggiornamento in merito allo stato della pianificazione paesaggistica | 3 |
| | | | | 4.2.5 attività realizzate/attività programmate in materia di tutela del paesaggio rurale | >=80% |



| DIREZIONE GENERALE SICUREZZA DEL PATRIMONIO CULTURALE | | | | | |
|--|-------------------------|--|------|---|-------------------------------|
| OBIETTIVO | Strategico Strutturale. | OBIETTIVI OPERATIVI | Peso | INDICATORI | target |
| 1 - Garantire la prevenzione del rischio corruttivo e la trasparenza dei processi amministrativi. | Obiettivo Strategico | 1.1 Innalzare i livelli di anticorruzione e di trasparenza dell'Amministrazione, sia in termini di misure generali che specifiche. | 100 | 1.1.1 Adempimenti realizzati sul totale degli adempimenti programmati nel Piano Triennale di Prevenzione della Corruzione e della Trasparenza e Integrità 2021-2023 | 100% |
| 2 Coordinamento, e monitoraggio della sicurezza del patrimonio culturale | Obiettivo Strategico | 2.1 Attività di indirizzo per messa in sicurezza in fase emergenziale e di ricostruzione. Garantire un'azione unitaria e continuativa in termini di protezione, recupero e conservazione del patrimonio culturale interessato da eventi calamitosi | 50 | 2.1.1 Atti di concertazione e coordinamento interno nonché con le altre Amministrazioni in materia di emergenze e ricostruzioni | =>6 |
| | | 2.2 Attività finalizzate alla sicurezza del patrimonio culturale attraverso l'implementazione di sistemi di gestione delle informazioni sui beni culturali (Securart, Carta del rischio etc.) | 50 | 2.1.2 Azioni di raccolta ed elaborazione dati per la gestione della sicurezza del patrimonio culturale in fase di emergenza, rispetto a quelle programmate individuate come necessarie | >=90% |
| | | | | 2.2.1 Azioni di implementazione ed aggiornamento dei dati presenti nelle banche dati gestite dalla Direzione Generale (SecurArt e Carta del Rischio). | >=90% |
| 3 - Garantire un'azione continuativa in termini di tutela, recupero, salvaguardia, protezione e conservazione del patrimonio culturale interessato dagli eventi calamitosi | Obiettivo Strategico | 3.1 Attività di programmazione e monitoraggio degli interventi di messa in sicurezza, ricostruzione e restauro del patrimonio culturale danneggiato dagli eventi calamitosi | 30 | 3.1.1 Azioni di monitoraggio degli interventi di messa in sicurezza programmati e/o avviati per la salvaguardia del patrimonio culturale colpito da eventi calamitosi rispetto a quelle individuate come necessarie | >=90% |
| | | 3.2. Attività di restauro di beni mobili e di ricostruzione/consolidamento di beni immobili colpiti dal sisma del 2016 | 40 | 3.2.1 numero di interventi monitorati di ricostruzione e restauro sui beni danneggiati dal sisma 2016 | 100 |
| | | | | 3.2.2 Percentuale di interventi di restauro e recupero di beni culturali immobili e mobili effettuati rispetto al totale dei beni danneggiati dal sisma del 2016 | Compreso tra >=1 % >=5% |
| | | 3.3. Attività di prevenzione e protezione del patrimonio culturale mobile e immobile in caso di calamità, dissesto idrogeologico o altri eventi naturali. | 30 | 3.3.1 Attività di pianificazione/progettazione depositi temporanei per la protezione del patrimonio culturale mobile ad elevato rischio legato a grandi fenomeni naturali svolte rispetto a quelle programmate | >=90% |
| 4 Incrementare i livelli di sicurezza antropica, antincendio e sismica del patrimonio culturale, lavoratori e dei fruitori dei luoghi della cultura. | Obiettivo Strategico | 4.1. Monitoraggio degli interventi di miglioramento della sicurezza antincendio e antropica delle sedi del Ministero e dei luoghi della cultura | 40 | 4.1.1 Percentuale delle sedi monitorate sul totale delle sedi da monitorare per la verifica dei livelli di sicurezza antincendio e antropica | >=90% |
| | | 4.2. Ricognizione dei livelli di sicurezza antropica e antincendio e sismica delle sedi del Ministero e dei luoghi della cultura | 30 | 4.2.1 Numero delle sedi del Ministero e dei luoghi della cultura monitorate | >=15 |
| | | 4.3. Migliorare la gestione della sicurezza attraverso l'innalzamento del livello di formazione e informazione degli operatori | 30 | 4.3.1 Numero di iniziative formative, informative e di divulgazione | >3 |

Per maggiori dettagli si rinvia alla Direttiva generale del Ministro per l'azione amministrativa e la gestione per l'anno 2021 emanata il 6 agosto 2021, il cui *link* è indicato nella parte introduttiva del presente Piano. Inoltre, per una migliore consultazione, le Direttive di primo livello nonché le Direttive di secondo livello con le quali sono stati assegnati gli obiettivi ai Dirigenti di seconda fascia, funzionali al conseguimento degli obiettivi dei Direttori generali, sono reperibili al seguente *link*:

https://web.beniculturali.it/?filter_1=2019&filter_2=&filter_3=&p=770



5.2 Programmazione annuale degli obiettivi specifici per ciascuna struttura straordinaria destinata all'attuazione del Piano Straordinario di Ripresa e Resilienza

SOPRINTENDENZA SPECIALE PER IL PIANO NAZIONALE DI RIPRESA E RESILIENZA
(ufficio di livello dirigenziale generale straordinario ai sensi dell'art. 29 del d.l. 31 maggio 2021, 77, attivo fino al 31 dicembre 2026)

| OBIETTIVI | INDICATORI | PESO | TARGET |
|---|--|------|--------|
| 1. Garantire la tutela dei beni culturali e paesaggistici dei beni coinvolti dagli interventi previsti dal PNRR | 1.1 attività realizzate/attività programmate | 100 | 90 |

UNITÀ DI MISSIONE PER IL PIANO NAZIONALE DI RIPRESA E RESILIENZA
(ufficio di livello dirigenziale generale straordinario istituito presso il Segretariato generale ai sensi del DPCM n. 169/2019 come codificato dal DPCM n.123/2021, attivo fino al 31 dicembre 2026)

| OBIETTIVI | INDICATORI | PESO | TARGET |
|---|--|------|--------|
| 1. Coordinamento delle attività volte all'attuazione del PNRR | 1.1 attività realizzate/attività programmate | 100 | 90 |



5.3. Programmazione annuale degli obiettivi specifici per ciascuna struttura di livello dirigenziale generale dotata di autonomia speciale

| ARCHIVIO CENTRALE DELLO STATO | | | |
|---|--|------|------------------------|
| OBIETTIVI | INDICATORI | PESO | TARGET |
| 1. Potenziare le attività di catalogazione del patrimonio culturale, rafforzando le azioni di digitalizzazione Svolgere attività di manutenzione programmata, con tempistiche certe rispetto ai lavori di restauro e all'uso dei fondi. Programmare e realizzare lavori di tutela del patrimonio culturale, con adeguato monitoraggio dello stato e dei tempi di attuazione | 1. Ulteriori interventi di digitalizzazione, rispetto al 2020, sul patrimonio al fine di assicurarne controllo e diffusione, compresi nuovi programmi realizzati per l'accesso web al patrimonio museale | 33 | 20 |
| | 2. Aggiornamento del programma dettagliato di interventi di manutenzione e/o restauro presentato nel 2020 con il monitoraggio degli interventi conclusi o da concludere | 33 | Consegna del programma |
| | 3. Numero di interventi avviati per manutenzione-restauro /N° di interventi da avviare per manutenzione-restauro nell'anno 2021 | 34 | 50% |
| 2. Assicurare l'attuazione dei programmi di intervento finalizzati a realizzare la piena accessibilità degli istituti e luoghi della cultura, anche mediante il superamento delle barriere fisiche, senso-percettive e cognitive. Attuare interventi per la promozione dell'eco-efficienza e la riduzione dei consumi di energia nei musei e siti culturali statali. Migliorare la qualità e la fruizione dei luoghi della cultura anche attraverso l'ampliamento dei circuiti integrati e la collaborazione con gli enti locali, rendendo disponibile anche la fruizione tramite strumenti di accesso web. Predisporre appositi strumenti di verifica del grado di soddisfazione degli utenti | 1. Iniziative adottate per il superamento delle barriere fisiche, senso-percettive e cognitive | 20 | 5 |
| | 2. Numero di iniziative intraprese e per garantire la sicurezza dei visitatori e dei dipendenti | 20 | 3 |
| | 3. Numero di interventi per la promozione dell'eco-efficienza e la riduzione dei consumi di energia nei musei e siti culturali statali; | 20 | 3 |
| | 4. Numero di nuovi accordi con università, scuole, enti di ricerca, enti territoriali, italiani, europei ed extracomunitari, per finalità di ricerca e di promozione dello sviluppo della cultura | 20 | 5 |
| | 5. Attraverso lo strumento di rilevazione implementato nel 2020, elaborazione di un report dettagliato sul grado di soddisfazione degli utenti rispetto alla consultazione on line del sito dell'istituto e del patrimonio museale | 20 | report |
| 3. Implementare le azioni mirate al monitoraggio delle misure di prevenzione dal rischio corruttivo | Adempimenti realizzati /adempimenti programmati nel Piano Triennale di Prevenzione della Corruzione e della Trasparenza e Integrità 2021-2023 | 100 | 100 |
| 4. Progetto "Polo di conservazione degli archivi storici digitali della PA" | Attuazione della prima e della seconda fase: ultimazione della prima fase e realizzazione del 50% della seconda fase | 100 | 100% |
| 5. Progetto "Sala di studio virtuale" | Nuove funzioni realizzate /nuove funzioni programmate | 100 | 75% |



ISTITUTO CENTRALE PER LA DIGITALIZZAZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE – DIGITAL LIBRARY

| OBIETTIVI | INDICATORI | PESO | TARGET |
|--|---|-------------|---------------|
| 1 Garantire la prevenzione del rischio corruttivo e la trasparenza dei processi amministrativi | Adempimenti realizzati sul totale degli adempimenti programmati nel Piano Triennale di Prevenzione della Corruzione e della Trasparenza e Integrità 2021-2023 | 5 | 100% |
| 2 Redazione del Piano nazionale di digitalizzazione del patrimonio culturale | Pubblicazione prima versione del PND in consultazione | 15 | SI |
| 3. Concorrere all'attuazione del progetto "Piattaforme e strategie digitali per l'accesso al patrimonio culturale" nell'ambito del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza | Rispetto del cronoprogramma di progetto | 30 | 80% |
| 4. Organizzazione, integrazione e incremento del patrimonio digitale riferito ai beni culturali | Incremento delle risorse digitali disponibili online sui portali nazionali | 25 | + 1.4 mil |



| GALLERIA BORGHESE | | | |
|--|--|------|------------------------------------|
| OBIETTIVI | INDICATORI | PESO | TARGET |
| 1. Potenziare le attività di catalogazione del patrimonio culturale, rafforzando le azioni di digitalizzazione. Svolgere attività di manutenzione programmata, con tempistiche certe rispetto ai lavori di restauro e all'uso dei fondi. Programmare e realizzare lavori di tutela del patrimonio culturale, con adeguato monitoraggio dello stato e dei tempi di attuazione | 1. ulteriori interventi di digitalizzazione, rispetto al 2020, sul patrimonio al fine di assicurarne controllo e diffusione, compresi nuovi programmi realizzati per l'accesso web al patrimonio museale | 33 | 20 |
| | 2. Aggiornamento del programma dettagliato di interventi di manutenzione e/o restauro presentato nel 2020 con il monitoraggio degli interventi conclusi o da concludere | 33 | Consegna del programma |
| | 3. Numero di interventi avviati per manutenzione – restauro /N° di interventi da avviare per manutenzione-restauro nell'anno 2021 | 34 | 50% |
| 2. Assicurare l'attuazione dei programmi di intervento finalizzati a realizzare la piena accessibilità degli istituti e luoghi della cultura, anche mediante il superamento delle barriere fisiche, senso-percettive e cognitive. Attuare interventi per la promozione dell'eco-efficienza e la riduzione dei consumi di energia nei musei e siti culturali statali. Migliorare la qualità e la fruizione dei luoghi della cultura anche attraverso l'ampliamento dei circuiti integrati e la collaborazione con gli enti locali, rendendo disponibile anche la fruizione tramite strumenti di accesso web Predisporre appositi strumenti di verifica del grado di soddisfazione degli utenti | 1. Iniziative adottate per il superamento delle barriere fisiche, senso-percettive e cognitive | 20 | 5 |
| | 2. Numero di iniziative intraprese e per garantire la sicurezza dei visitatori e dei dipendenti | 20 | 3 |
| | 3. Numero di interventi per la promozione dell'eco-efficienza e la riduzione dei consumi di energia nei musei e siti culturali statali; | 20 | 3 |
| | 4. Numero di nuovi accordi con università, scuole, enti di ricerca, enti territoriali, italiani, europei ed extracomunitari, per finalità di ricerca e di promozione dello sviluppo della cultura | 20 | 5 |
| | 5. Attraverso lo strumento di rilevazione implementato nel 2020, elaborazione di un report dettagliato sul grado di soddisfazione degli utenti rispetto alla consultazione on line del sito dell'istituto e del patrimonio museale | 20 | report |
| 3. Implementare le azioni mirate al monitoraggio delle misure di prevenzione dal rischio corruttivo | Adempimenti realizzati /adempimenti programmati nel Piano Triennale di Prevenzione della Corruzione e della Trasparenza e Integrità 2021-2023 | 100 | 100% |
| 4. Migliorare la qualità e la fruizione dei luoghi della cultura | Allestimento di mostre temporanee: Mostra dedicata a Damien Hirst e Mostra dedicata a Guido Reni | 100 | 100% |
| 5. Promozione del patrimonio culturale e di nuovi contenuti | 1. Realizzazione del percorso Paolo V, per la visita online e in presenza che segnala le opere appartenute a lui in occasione dei 400 anni dalla sua scomparsa | 50 | Realizzazione del percorso on line |
| | 2. Preparazione, in vista della stampa, del Catalogo completo della scultura moderna | 50 | Realizzazione del 90% del Catalogo |



| GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA | | | |
|--|--|------|------------------------|
| OBIETTIVI | INDICATORI | PESO | TARGET |
| 1. Potenziare le attività di catalogazione del patrimonio culturale, rafforzando le azioni di digitalizzazione. Svolgere attività di manutenzione programmata, con tempistiche certe rispetto ai lavori di restauro e all'uso dei fondi. Programmare e realizzare lavori di tutela del patrimonio culturale, con adeguato monitoraggio dello stato e dei tempi di attuazione | 1. ulteriori interventi di digitalizzazione, rispetto al 2020, sul patrimonio al fine di assicurarne controllo e diffusione, compresi nuovi programmi realizzati per l'accesso web al patrimonio museale | 33 | 20 |
| | 2. Aggiornamento del programma dettagliato di interventi di manutenzione e/o restauro presentato nel 2020 con il monitoraggio degli interventi conclusi o da concludere | 33 | Consegna del programma |
| | 3. Numero di interventi avviati per manutenzione – restauro /N° di interventi da avviare per manutenzione-restauro nell'anno 2021 | 34 | 50% |
| 2. Assicurare l'attuazione dei programmi di intervento finalizzati a realizzare la piena accessibilità degli istituti e luoghi della cultura, anche mediante il superamento delle barriere fisiche, senso-percettive e cognitive. Attuare interventi per la promozione dell'eco-efficienza e la riduzione dei consumi di energia nei musei e siti culturali statali. Migliorare la qualità e la fruizione dei luoghi della cultura anche attraverso l'ampliamento dei circuiti integrati e la collaborazione con gli enti locali, rendendo disponibile anche la fruizione tramite strumenti di accesso web. Predisporre appositi strumenti di verifica del grado di soddisfazione degli utenti | 1. Iniziative adottate per il superamento delle barriere fisiche, senso-percettive e cognitive | 20 | 5 |
| | 2. Numero di iniziative intraprese e per garantire la sicurezza dei visitatori e dei dipendenti | 20 | 3 |
| | 3. Numero di interventi per la promozione dell'eco-efficienza e la riduzione dei consumi di energia nei musei e siti culturali statali; | 20 | 3 |
| | 4. Numero di nuovi accordi con università, scuole, enti di ricerca, enti territoriali, italiani, europei ed extracomunitari, per finalità di ricerca e di promozione dello sviluppo della cultura | 20 | 5 |
| | 5. Attraverso lo strumento di rilevazione implementato nel 2020, elaborazione di un report dettagliato sul grado di soddisfazione degli utenti rispetto alla consultazione on line del sito dell'istituto e del patrimonio museale | 20 | report |
| 3. Implementare le azioni mirate al monitoraggio delle misure di prevenzione dal rischio corruttivo | Adempimenti realizzati /adempimenti programmati nel Piano Triennale di Prevenzione della Corruzione e della Trasparenza e Integrità 2021-2023 | 100 | 100% |
| 4. Migliorare la qualità e la fruizione dei luoghi della cultura | Realizzazione n. 5 iniziative per interventi sull'allestimento permanente, acquisti di opere d'arte, realizzazione di nuove mostre, arricchimento e rinnovamento del patrimonio archivistico e bibliotecario | 100 | 100% |
| 5. Migliorare l'efficacia della comunicazione e della promozione del patrimonio culturale e di nuovi contenuti | Realizzazione del 100% del numero totale di campagne di comunicazione programmate (sito web, social, newsletter, stampa) | 100 | 100% |



| GALLERIE DEGLI UFFIZI | | | |
|--|--|------|------------------------|
| OBIETTIVI | INDICATORI | PESO | TARGET |
| 1. Potenziare le attività di catalogazione del patrimonio culturale, rafforzando le azioni di digitalizzazione. Svolgere attività di manutenzione programmata, con tempistiche certe rispetto ai lavori di restauro e all'uso dei fondi. Programmare e realizzare lavori di tutela del patrimonio culturale, con adeguato monitoraggio dello stato e dei tempi di attuazione | 1. ulteriori interventi di digitalizzazione, rispetto al 2020, sul patrimonio al fine di assicurarne controllo e diffusione, compresi nuovi programmi realizzati per l'accesso web al patrimonio museale | 33 | 20 |
| | 2. Aggiornamento del programma dettagliato di interventi di manutenzione e/o restauro presentato nel 2020 con il monitoraggio degli interventi conclusi o da concludere | 33 | Consegna del programma |
| | 3. Numero di interventi avviati per manutenzione – restauro /N° di interventi da avviare per manutenzione-restauro nell'anno 2021 | 34 | 50% |
| 2. Assicurare l'attuazione dei programmi di intervento finalizzati a realizzare la piena accessibilità degli istituti e luoghi della cultura, anche mediante il superamento delle barriere fisiche, senso-percettive e cognitive. Attuare interventi per la promozione dell'eco-efficienza e la riduzione dei consumi di energia nei musei e siti culturali statali. Migliorare la qualità e la fruizione dei luoghi della cultura anche attraverso l'ampliamento dei circuiti integrati e la collaborazione con gli enti locali, rendendo disponibile anche la fruizione tramite strumenti di accesso web Predisporre appositi strumenti di verifica del grado di soddisfazione degli utenti | 1. Iniziative adottate per il superamento delle barriere fisiche, senso-percettive e cognitive | 20 | 5 |
| | 2. Numero di iniziative intraprese e per garantire la sicurezza dei visitatori e dei dipendenti | 20 | 3 |
| | 3. Numero di interventi per la promozione dell'eco-efficienza e la riduzione dei consumi di energia nei musei e siti culturali statali; | 20 | 3 |
| | 4. Numero di nuovi accordi con università, scuole, enti di ricerca, enti territoriali, italiani, europei ed extracomunitari, per finalità di ricerca e di promozione dello sviluppo della cultura | 20 | 5 |
| | 5. Attraverso lo strumento di rilevazione implementato nel 2020, elaborazione di un report dettagliato sul grado di soddisfazione degli utenti rispetto alla consultazione on line del sito dell'istituto e del patrimonio museale | 20 | report |
| 3. Implementare le azioni mirate al monitoraggio delle misure di prevenzione dal rischio corruttivo | Adempimenti realizzati /adempimenti programmati nel Piano Triennale di Prevenzione della Corruzione e della Trasparenza e Integrità 2021-2023 | 100 | 100% |
| 4. Assicurare la conservazione e la maggiore fruizione dei beni culturali in consegna all'istituto | 1. Riallestimento delle sale di Fama e Psiche nella Galleria Palatina di Palazzo Pitti | 50 | 100% |
| | 2. Allestimento delle sale degli Autoritratti alla Galleria delle Statue e delle Pitture | 50 | 80% |
| 5. Promuovere la fruizione dei luoghi della cultura attraverso la collaborazione con gli enti territoriali | 1. Realizzazione di almeno 3 iniziative di comunicazione volte ad una maggior conoscenza delle realtà territoriali coinvolte nelle iniziative culturali dell'Istituto | 50 | 3 |
| | 2. Realizzazione di almeno 3 mostre in collaborazione con l'Istituto per la valorizzazione del territorio | 50 | 3 |



| GALLERIE DELL'ACCADEMIA DI VENEZIA | | | |
|--|--|------|------------------------|
| OBIETTIVI | INDICATORI | PESO | TARGET |
| 1. Potenziare le attività di catalogazione del patrimonio culturale, rafforzando le azioni di digitalizzazione. Svolgere attività di manutenzione programmata, con tempistiche certe rispetto ai lavori di restauro e all'uso dei fondi. Programmare e realizzare lavori di tutela del patrimonio culturale, con adeguato monitoraggio dello stato e dei tempi di attuazione | 1. ulteriori interventi di digitalizzazione, rispetto al 2020, sul patrimonio al fine di assicurarne controllo e diffusione, compresi nuovi programmi realizzati per l'accesso web al patrimonio museale | 33 | 20 |
| | 2. Aggiornamento del programma dettagliato di interventi di manutenzione e/o restauro presentato nel 2020 con il monitoraggio degli interventi conclusi o da concludere | 33 | Consegna del programma |
| | 3. Numero di interventi avviati per manutenzione – restauro /N° di interventi da avviare per manutenzione-restauro nell'anno 2021 | 34 | 50% |
| 2. Assicurare l'attuazione dei programmi di intervento finalizzati a realizzare la piena accessibilità degli istituti e luoghi della cultura, anche mediante il superamento delle barriere fisiche, senso-percettive e cognitive. Attuare interventi per la promozione dell'eco-efficienza e la riduzione dei consumi di energia nei musei e siti culturali statali. Migliorare la qualità e la fruizione dei luoghi della cultura anche attraverso l'ampliamento dei circuiti integrati e la collaborazione con gli enti locali, rendendo disponibile anche la fruizione tramite strumenti di accesso web Predisporre appositi strumenti di verifica del grado di soddisfazione degli utenti | 1. Iniziative adottate per il superamento delle barriere fisiche, senso-percettive e cognitive | 20 | 5 |
| | 2. Numero di iniziative intraprese e per garantire la sicurezza dei visitatori e dei dipendenti | 20 | 3 |
| | 3. Numero di interventi per la promozione dell'eco-efficienza e la riduzione dei consumi di energia nei musei e siti culturali statali; | 20 | 3 |
| | 4. Numero di nuovi accordi con università, scuole, enti di ricerca, enti territoriali, italiani, europei ed extracomunitari, per finalità di ricerca e di promozione dello sviluppo della cultura | 20 | 5 |
| | 5. Attraverso lo strumento di rilevazione implementato nel 2020, elaborazione di un report dettagliato sul grado di soddisfazione degli utenti rispetto alla consultazione on line del sito dell'istituto e del patrimonio museale | 20 | report |
| 3. Implementare le azioni mirate al monitoraggio delle misure di prevenzione dal rischio corruttivo | Adempimenti realizzati /adempimenti programmati nel Piano Triennale di Prevenzione della Corruzione e della Trasparenza e Integrità 2021-2023 | 100 | 100% |
| 4. Migliorare la qualità e la fruizione dei luoghi della cultura | 1. Apertura delle sale 5 e 6 al piano terra | 33 | 100% |
| | 2. Restauro e riapertura della sala 13 | 33 | 100% |
| | 3. Prolungamento e nuovo allestimento della sala 7 | 34 | 100% |
| 5. Migliorare l'efficacia della comunicazione e della promozione del patrimonio culturale e di nuovi contenuti | Sottoscrizione di n. 3 accordi mirati alla realizzazione del progetto relativo all'individuazione di fondi archivistici pertinenti il patrimonio dell'istituto al fine di digitalizzare e rendere consultabile il patrimonio archivistico del museo oggi frammentato in diverse sedi e istituti. Attivazione di accordi con l'Accademia di Belle Arti di Venezia e con altri istituti periferici del MiC | 100 | 100% |



| MUSEO E REAL BOSCO DI CAPODIMONTE | | | |
|--|--|------|------------------------|
| OBIETTIVI | INDICATORI | PESO | TARGET |
| 1. Potenziare le attività di catalogazione del patrimonio culturale, rafforzando le azioni di digitalizzazione. Svolgere attività di manutenzione programmata, con tempistiche certe rispetto ai lavori di restauro e all'uso dei fondi. Programmare e realizzare lavori di tutela del patrimonio culturale, con adeguato monitoraggio dello stato e dei tempi di attuazione | 1. ulteriori interventi di digitalizzazione, rispetto al 2020, sul patrimonio al fine di assicurarne controllo e diffusione, compresi nuovi programmi realizzati per l'accesso web al patrimonio museale | 33 | 20 |
| | 2. Aggiornamento del programma dettagliato di interventi di manutenzione e/o restauro presentato nel 2020 con il monitoraggio degli interventi conclusi o da concludere | 33 | Consegna del programma |
| | 3. Numero di interventi avviati per manutenzione – restauro /N° di interventi da avviare per manutenzione-restauro nell'anno 2021 | 34 | 50% |
| 2. Assicurare l'attuazione dei programmi di intervento finalizzati a realizzare la piena accessibilità degli istituti e luoghi della cultura, anche mediante il superamento delle barriere fisiche, senso-percettive e cognitive. Attuare interventi per la promozione dell'eco-efficienza e la riduzione dei consumi di energia nei musei e siti culturali statali. Migliorare la qualità e la fruizione dei luoghi della cultura anche attraverso l'ampliamento dei circuiti integrati e la collaborazione con gli enti locali, rendendo disponibile anche la fruizione tramite strumenti di accesso web Predisporre appositi strumenti di verifica del grado di soddisfazione degli utenti | 1. Iniziative adottate per il superamento delle barriere fisiche, senso-percettive e cognitive | 20 | 5 |
| | 2. Numero di iniziative intraprese e per garantire la sicurezza dei visitatori e dei dipendenti | 20 | 3 |
| | 3. Numero di interventi per la promozione dell'eco-efficienza e la riduzione dei consumi di energia nei musei e siti culturali statali; | 20 | 3 |
| | 4. Numero di nuovi accordi con università, scuole, enti di ricerca, enti territoriali, italiani, europei ed extracomunitari, per finalità di ricerca e di promozione dello sviluppo della cultura | 20 | 5 |
| | 5. Attraverso lo strumento di rilevazione implementato nel 2020, elaborazione di un report dettagliato sul grado di soddisfazione degli utenti rispetto alla consultazione on line del sito dell'istituto e del patrimonio museale | 20 | report |
| 3. Implementare le azioni mirate al monitoraggio delle misure di prevenzione dal rischio corruttivo | Adempimenti realizzati /adempimenti programmati nel Piano Triennale di Prevenzione della Corruzione e della Trasparenza e Integrità 2021-2023 | 100 | 100% |
| 4. Ampliamento delle acquisizioni di beni culturali. Incrementare le collezioni del Museo e Real Bosco di Capodimonte; riallestimento di alcune sale e riqualificazione degli edifici del bosco | 1. Iniziative intraprese per incoraggiare le donazioni private per incrementare le collezioni del Museo | 33 | ≥ 2 |
| | 2. Project Financing per il riallestimento di alcune sale e la riqualificazione degli edifici del bosco | 33 | 60% |
| 5. Sicurezza, restauro e rifunzionalizzazione dei beni culturali | Progetto per l'istituzione di un laboratorio di diagnostica dei beni culturali presso i laboratori di restauro del Museo e Real Bosco di Capodimonte. | 100 | 50% |



| MUSEO NAZIONALE ROMANO | | | |
|---|--|------|------------------------|
| OBIETTIVI | INDICATORI | PESO | TARGET |
| 1. Potenziare le attività di catalogazione del patrimonio culturale, rafforzando le azioni di digitalizzazione. Svolgere attività di manutenzione programmata, con tempistiche certe rispetto ai lavori di restauro e all'uso dei fondi. Programmare e realizzare lavori di tutela del patrimonio culturale, con adeguato monitoraggio dello stato e dei tempi di attuazione | 1. ulteriori interventi di digitalizzazione, rispetto al 2020, sul patrimonio al fine di assicurarne controllo e diffusione, compresi nuovi programmi realizzati per l'accesso web al patrimonio museale | 33 | 20 |
| | 2. Aggiornamento del programma dettagliato di interventi di manutenzione e/o restauro presentato nel 2020 con il monitoraggio degli interventi conclusi o da concludere | 33 | Consegna del programma |
| | 3. Numero di interventi avviati per manutenzione – restauro /N° di interventi da avviare per manutenzione-restauro nell'anno 2021 | 34 | 50% |
| 2. Assicurare l'attuazione dei programmi di intervento finalizzati a realizzare la piena accessibilità degli istituti e luoghi della cultura, anche mediante il superamento delle barriere fisiche, senso-percettive e cognitive. Attuare interventi per la promozione dell'eco-efficienza e la riduzione dei consumi di energia nei musei e siti culturali statali. Migliorare la qualità e la fruizione dei luoghi della cultura anche attraverso l'ampliamento dei circuiti integrati e la collaborazione con gli enti locali, rendendo disponibile anche la fruizione tramite strumenti di accesso web. Predisporre appositi strumenti di verifica del grado di soddisfazione degli utenti | 1. Iniziative adottate per il superamento delle barriere fisiche, senso-percettive e cognitive | 20 | 5 |
| | 2. Numero di iniziative intraprese e per garantire la sicurezza dei visitatori e dei dipendenti | 20 | 3 |
| | 3. Numero di interventi per la promozione dell'eco-efficienza e la riduzione dei consumi di energia nei musei e siti culturali statali; | 20 | 3 |
| | 4. Numero di nuovi accordi con università, scuole, enti di ricerca, enti territoriali, italiani, europei ed extracomunitari, per finalità di ricerca e di promozione dello sviluppo della cultura | 20 | 5 |
| | 5. Attraverso lo strumento di rilevazione implementato nel 2020, elaborazione di un report dettagliato sul grado di soddisfazione degli utenti rispetto alla consultazione on line del sito dell'istituto e del patrimonio museale | 20 | report |
| 3. Implementare le azioni mirate al monitoraggio delle misure di prevenzione dal rischio corruttivo | Adempimenti realizzati /adempimenti programmati nel Piano Triennale di Prevenzione della Corruzione e della Trasparenza e Integrità 2021-2023 | 100 | 100% |
| 4. Assicurare la conservazione e la maggiore fruizione dei beni culturali in consegna all'istituto | Ricognizione e censimento dei beni culturali conservati nei magazzini del MNR Metri quadrati censiti nell'anno 2021: ≥ 100 mq | 100 | 100% |
| 5. Assicurare la conservazione e la maggiore fruizione dei beni culturali in consegna all'istituto | n. 2 mostre da realizzare nel 2021 per la valorizzazione dei depositi del MNR per la progettazione e l'allestimento di mostre con oggetti inediti anche in collaborazione con altri enti | 100 | 100% |



| PARCO ARCHEOLOGICO DEL COLOSSEO | | | |
|--|--|------|------------------------|
| OBIETTIVI | INDICATORI | PESO | TARGET |
| 1. Potenziare le attività di catalogazione del patrimonio culturale, rafforzando le azioni di digitalizzazione. Svolgere attività di manutenzione programmata, con tempistiche certe rispetto ai lavori di restauro e all' uso dei fondi. Programmare e realizzare lavori di tutela del patrimonio culturale, con adeguato monitoraggio dello stato e dei tempi di attuazione | 1. ulteriori interventi di digitalizzazione, rispetto al 2020, sul patrimonio al fine di assicurarne controllo e diffusione, compresi nuovi programmi realizzati per l'accesso web al patrimonio museale | 33 | 20 |
| | 2. Aggiornamento del programma dettagliato di interventi di manutenzione e/o restauro presentato nel 2020 con il monitoraggio degli interventi conclusi o da concludere | 33 | Consegna del programma |
| | 3. Numero di interventi avviati per manutenzione – restauro /N° di interventi da avviare per manutenzione-restauro nell'anno 2021 | 34 | 50% |
| 2. Assicurare l'attuazione dei programmi di intervento finalizzati a realizzare la piena accessibilità degli istituti e luoghi della cultura, anche mediante il superamento delle barriere fisiche, senso-percettive e cognitive. Attuare interventi per la promozione dell'eco-efficienza e la riduzione dei consumi di energia nei musei e siti culturali statali. Migliorare la qualità e la fruizione dei luoghi della cultura anche attraverso l'ampliamento dei circuiti integrati e la collaborazione con gli enti locali, rendendo disponibile anche la fruizione tramite strumenti di accesso web Predisporre appositi strumenti di verifica del grado di soddisfazione degli utenti | 1. Iniziative adottate per il superamento delle barriere fisiche, senso-percettive e cognitive | 20 | 5 |
| | 2. Numero di iniziative intraprese e per garantire la sicurezza dei visitatori e dei dipendenti | 20 | 3 |
| | 3. Numero di interventi per la promozione dell'eco-efficienza e la riduzione dei consumi di energia nei musei e siti culturali statali; | 20 | 3 |
| | 4. Numero di nuovi accordi con università, scuole, enti di ricerca, enti territoriali, italiani, europei ed extracomunitari, per finalità di ricerca e di promozione dello sviluppo della cultura | 20 | 5 |
| | 5. Attraverso lo strumento di rilevazione implementato nel 2020, elaborazione di un report dettagliato sul grado di soddisfazione degli utenti rispetto alla consultazione on line del sito dell'istituto e del patrimonio museale | 20 | report |
| 3. Implementare le azioni mirate al monitoraggio delle misure di prevenzione dal rischio corruttivo | Adempimenti realizzati /adempimenti programmati nel Piano Triennale di Prevenzione della Corruzione e della Trasparenza e Integrità 2021-2023 | 100 | 100% |
| 4. Migliorare l'efficacia della comunicazione e della promozione del patrimonio culturale e di nuovi contenuti: Il PARCo online | 1. Implementazione del progetto di catalogazione Palladium on line con l'inserimento di 1000 schede | 33 | 100% |
| | 2. "Percorsi fuori dal PARCo. Distanti ma uniti dalla storia". Percorso di dialogo in modalità online di monumenti del PARCo e monumenti gemelli fuori dal PARCo 3 percorsi | 33 | 100% |
| | 3. Progetto di fruizione online dei depositi/magazzini del PARCo con riprese video | 34 | 100% |
| 5. Migliorare la qualità e la fruizione dei luoghi della cultura | Il PARCo di Dante: Festival di Dante alla Basilica di Massenzio | 100 | 100% |



| PARCO ARCHEOLOGICO DI POMPEI | | | |
|---|--|------|------------------------|
| OBIETTIVI | INDICATORI | PESO | TARGET |
| 1. Potenziare le attività di catalogazione del patrimonio culturale, rafforzando le azioni di digitalizzazione. Svolgere attività di manutenzione programmata, con tempistiche certe rispetto ai lavori di restauro e all'uso dei fondi. Programmare e realizzare lavori di tutela del patrimonio culturale, con adeguato monitoraggio dello stato e dei tempi di attuazione | 1. ulteriori interventi di digitalizzazione, rispetto al 2020, sul patrimonio al fine di assicurarne controllo e diffusione, compresi nuovi programmi realizzati per l'accesso web al patrimonio museale | 33 | 20 |
| | 2. Aggiornamento del programma dettagliato di interventi di manutenzione e/o restauro presentato nel 2020 con il monitoraggio degli interventi conclusi o da concludere | 33 | Consegna del programma |
| | 3. Numero di interventi avviati per manutenzione – restauro /N° di interventi da avviare per manutenzione-restauro nell'anno 2021 | 34 | 50% |
| 2. Assicurare l'attuazione dei programmi di intervento finalizzati a realizzare la piena accessibilità degli istituti e luoghi della cultura, anche mediante il superamento delle barriere fisiche, senso-percettive e cognitive. Attuare interventi per la promozione dell'eco-efficienza e la riduzione dei consumi di energia nei musei e siti culturali statali. Migliorare la qualità e la fruizione dei luoghi della cultura anche attraverso l'ampliamento dei circuiti integrati e la collaborazione con gli enti locali, rendendo disponibile anche la fruizione tramite strumenti di accesso web. Predisporre appositi strumenti di verifica del grado di soddisfazione degli utenti | 1. Iniziative adottate per il superamento delle barriere fisiche, senso-percettive e cognitive | 20 | 5 |
| | 2. Numero di iniziative intraprese e per garantire la sicurezza dei visitatori e dei dipendenti | 20 | 3 |
| | 3. Numero di interventi per la promozione dell'eco-efficienza e la riduzione dei consumi di energia nei musei e siti culturali statali; | 20 | 3 |
| | 4. Numero di nuovi accordi con università, scuole, enti di ricerca, enti territoriali, italiani, europei ed extracomunitari, per finalità di ricerca e di promozione dello sviluppo della cultura | 20 | 5 |
| | 5. Attraverso lo strumento di rilevazione implementato nel 2020, elaborazione di un report dettagliato sul grado di soddisfazione degli utenti rispetto alla consultazione on line del sito dell'istituto e del patrimonio museale | 20 | report |
| 3. Implementare le azioni mirate al monitoraggio delle misure di prevenzione dal rischio corruttivo | Adempimenti realizzati /adempimenti programmati nel Piano Triennale di Prevenzione della Corruzione e della Trasparenza e Integrità 2021-2023 | 100 | 100% |
| 4. Promozione dello sviluppo della cultura | Migliorare la comunicazione del Parco verso alcune categorie di operatori turistici, Organizzare n. 2 Corsi di aggiornamento annui per gli operatori turistici sulle attività del Parco e le nuove aperture/inaugurazioni, e modalità di visita in sicurezza | 100 | 100% |
| 5. Migliorare la qualità e la fruizione dei luoghi della cultura | Introdurre nuove forme di fruizione e aumentare i livelli di accessibilità e inclusione del sito. Organizzazione di almeno n. 4 aperture/eventi straordinari per il miglioramento dell'offerta e delle forme di visita, con particolare attenzione al contenimento della pressione antropica nel sito | 100 | 100% |



| PINACOTECA DI BRERA | | | |
|---|--|------|------------------------|
| OBIETTIVI | INDICATORI | PESO | TARGET |
| 1. Potenziare le attività di catalogazione del patrimonio culturale, rafforzando le azioni di digitalizzazione. Svolgere attività di manutenzione programmata, con tempistiche certe rispetto ai lavori di restauro e all'uso dei fondi. Programmare e realizzare lavori di tutela del patrimonio culturale, con adeguato monitoraggio dello stato e dei tempi di attuazione | 1. ulteriori interventi di digitalizzazione, rispetto al 2020, sul patrimonio al fine di assicurarne controllo e diffusione, compresi nuovi programmi realizzati per l'accesso web al patrimonio museale | 33 | 20 |
| | 2. Aggiornamento del programma dettagliato di interventi di manutenzione e/o restauro presentato nel 2020 con il monitoraggio degli interventi conclusi o da concludere | 33 | Consegna del programma |
| | 3. Numero di interventi avviati per manutenzione – restauro /N° di interventi da avviare per manutenzione-restauro nell'anno 2021 | 34 | 50% |
| 2. Assicurare l'attuazione dei programmi di intervento finalizzati a realizzare la piena accessibilità degli istituti e luoghi della cultura, anche mediante il superamento delle barriere fisiche, senso-percettive e cognitive. Attuare interventi per la promozione dell'eco-efficienza e la riduzione dei consumi di energia nei musei e siti culturali statali. Migliorare la qualità e la fruizione dei luoghi della cultura anche attraverso l'ampliamento dei circuiti integrati e la collaborazione con gli enti locali, rendendo disponibile anche la fruizione tramite strumenti di accesso web. Predisporre appositi strumenti di verifica del grado di soddisfazione degli utenti | 1. Iniziative adottate per il superamento delle barriere fisiche, senso-percettive e cognitive | 20 | 5 |
| | 2. Numero di iniziative intraprese e per garantire la sicurezza dei visitatori e dei dipendenti | 20 | 3 |
| | 3. Numero di interventi per la promozione dell'eco-efficienza e la riduzione dei consumi di energia nei musei e siti culturali statali; | 20 | 3 |
| | 4. Numero di nuovi accordi con università, scuole, enti di ricerca, enti territoriali, italiani, europei ed extracomunitari, per finalità di ricerca e di promozione dello sviluppo della cultura | 20 | 5 |
| | 5. Attraverso lo strumento di rilevazione implementato nel 2020, elaborazione di un report dettagliato sul grado di soddisfazione degli utenti rispetto alla consultazione on line del sito dell'istituto e del patrimonio museale | 20 | report |
| 3. Implementare le azioni mirate al monitoraggio delle misure di prevenzione dal rischio corruttivo | Adempimenti realizzati /adempimenti programmati nel Piano Triennale di Prevenzione della Corruzione e della Trasparenza e Integrità 2021-2023 | 100 | 100% |
| 4. Migliorare la qualità e la fruizione dei luoghi della cultura | Organizzazione della Mostra Braidense: LA MILANO DI NAPOLEONE Un laboratorio di idee rivoluzionarie. 1796-1821 | 100 | 100% |
| 5. Migliorare la qualità e la fruizione dei luoghi della cultura | Nuovi allestimenti permanenti: La musica degli Angeli Bernardo Zenale e la Cantoria di Santa Maria di Brera | 100 | 100% |



| REGGIA DI CASERTA | | | |
|--|--|------|------------------------|
| OBIETTIVI | INDICATORI | PESO | TARGET |
| 1. Potenziare le attività di catalogazione del patrimonio culturale, rafforzando le azioni di digitalizzazione. Svolgere attività di manutenzione programmata, con tempistiche certe rispetto ai lavori di restauro e all' uso dei fondi. Programmare e realizzare lavori di tutela del patrimonio culturale, con adeguato monitoraggio dello stato e dei tempi di attuazione | 1. ulteriori interventi di digitalizzazione, rispetto al 2020, sul patrimonio al fine di assicurarne controllo e diffusione, compresi nuovi programmi realizzati per l'accesso web al patrimonio museale | 33 | 20 |
| | 2. Aggiornamento del programma dettagliato di interventi di manutenzione e/o restauro presentato nel 2020 con il monitoraggio degli interventi conclusi o da concludere | 33 | Consegna del programma |
| | 3. Numero di interventi avviati per manutenzione – restauro /N° di interventi da avviare per manutenzione-restauro nell'anno 2021 | 34 | 50% |
| 2. Assicurare l'attuazione dei programmi di intervento finalizzati a realizzare la piena accessibilità degli istituti e luoghi della cultura, anche mediante il superamento delle barriere fisiche, senso-percettive e cognitive. Attuare interventi per la promozione dell'eco-efficienza e la riduzione dei consumi di energia nei musei e siti culturali statali. Migliorare la qualità e la fruizione dei luoghi della cultura anche attraverso l'ampliamento dei circuiti integrati e la collaborazione con gli enti locali, rendendo disponibile anche la fruizione tramite strumenti di accesso web Predisporre appositi strumenti di verifica del grado di soddisfazione degli utenti | 1. Iniziative adottate per il superamento delle barriere fisiche, senso-percettive e cognitive | 20 | 5 |
| | 2. Numero di iniziative intraprese e per garantire la sicurezza dei visitatori e dei dipendenti | 20 | 3 |
| | 3. Numero di interventi per la promozione dell'eco-efficienza e la riduzione dei consumi di energia nei musei e siti culturali statali; | 20 | 3 |
| | 4. Numero di nuovi accordi con università, scuole, enti di ricerca, enti territoriali, italiani, europei ed extracomunitari, per finalità di ricerca e di promozione dello sviluppo della cultura | 20 | 5 |
| | 5. Attraverso lo strumento di rilevazione implementato nel 2020, elaborazione di un report dettagliato sul grado di soddisfazione degli utenti rispetto alla consultazione on line del sito dell'istituto e del patrimonio museale | 20 | report |
| 3. Implementare le azioni mirate al monitoraggio delle misure di prevenzione dal rischio corruttivo | Adempimenti realizzati /adempimenti programmati nel Piano Triennale di Prevenzione della Corruzione e della Trasparenza e Integrità 2021-2023 | 100 | 100% |
| 4. Migliorare la qualità e la fruizione dei luoghi della cultura Assicurare la gestione dell'Istituto museale in un'ottica di sostenibilità | 1. Dematerializzazione di almeno il 90% dei procedimenti amministrativi in connessione con il sistema gestionale Giada | 33 | 100% |
| | 2. Riduzione di almeno il 20% dei costi di gestione | 33 | 100% |
| | 3. Realizzazione di almeno n. 7 interventi i in coerenza con gli obiettivi dell'Agenda 2030 | 34 | 100% |
| 5. Migliorare la qualità e la fruizione dei luoghi della cultura. Ampliare l'accessibilità | Ampliamento di almeno 400 mq del percorso di visita | 100 | 100% |



| SOPRINTENDENZA SPECIALE ARCHEOLOGIA BELLE ARTI E PAESAGGIO DI ROMA | | | |
|--|--|------|------------------------|
| OBIETTIVI | INDICATORI | PESO | TARGET |
| 1. Potenziare le attività di catalogazione del patrimonio culturale, rafforzando le azioni di digitalizzazione. Svolgere attività di manutenzione programmata, con tempistiche certe rispetto ai lavori di restauro e all'uso dei fondi. Programmare e realizzare lavori di tutela del patrimonio culturale, con adeguato monitoraggio dello stato e dei tempi di attuazione | 1. ulteriori interventi di digitalizzazione, rispetto al 2020, sul patrimonio al fine di assicurarne controllo e diffusione, compresi nuovi programmi realizzati per l'accesso web al patrimonio museale | 33 | 20 |
| | 2. Aggiornamento del programma dettagliato di interventi di manutenzione e/o restauro presentato nel 2020 con il monitoraggio degli interventi conclusi o da concludere | 33 | Consegna del programma |
| | 3. Numero di interventi avviati per manutenzione – restauro /N° di interventi da avviare per manutenzione-restauro nell'anno 2021 | 34 | 50% |
| 2. Assicurare l'attuazione dei programmi di intervento finalizzati a realizzare la piena accessibilità degli istituti e luoghi della cultura, anche mediante il superamento delle barriere fisiche, senso-percettive e cognitive. Attuare interventi per la promozione dell'eco-efficienza e la riduzione dei consumi di energia nei musei e siti culturali statali. Migliorare la qualità e la fruizione dei luoghi della cultura anche attraverso l'ampliamento dei circuiti integrati e la collaborazione con gli enti locali, rendendo disponibile anche la fruizione tramite strumenti di accesso web Predisporre appositi strumenti di verifica del grado di soddisfazione degli utenti | 1. Iniziative adottate per il superamento delle barriere fisiche, senso-percettive e cognitive | 20 | 5 |
| | 2. Numero di iniziative intraprese e per garantire la sicurezza dei visitatori e dei dipendenti | 20 | 3 |
| | 3. Numero di interventi per la promozione dell'eco-efficienza e la riduzione dei consumi di energia nei musei e siti culturali statali; | 20 | 3 |
| | 4. Numero di nuovi accordi con università, scuole, enti di ricerca, enti territoriali, italiani, europei ed extracomunitari, per finalità di ricerca e di promozione dello sviluppo della cultura | 20 | 5 |
| | 5. Attraverso lo strumento di rilevazione implementato nel 2020, elaborazione di un report dettagliato sul grado di soddisfazione degli utenti rispetto alla consultazione on line del sito dell'istituto e del patrimonio museale | 20 | report |
| 3. Implementare le azioni mirate al monitoraggio delle misure di prevenzione dal rischio corruttivo | Adempimenti realizzati /adempimenti programmati nel Piano Triennale di Prevenzione della Corruzione e della Trasparenza e Integrità 2021-2023 | 100 | 100% |
| 4. Migliorare la qualità e la fruizione dei luoghi della cultura. Riqualificazione dei siti archeologici attraverso la salvaguardia dei sistemi vegetazionali e delle specie arboree protette risalenti ai primi del 1900 con cartellonistica esplicativa e apparati visuali didattici | 1. Intervento sul almeno n. 50 esemplari protetti | 57 | 100% |
| | 2. Impegno di almeno l'80% dei fondi relativamente alla programmazione annuale | 43 | 80% |
| 5. Migliorare la qualità e la fruizione dei luoghi della cultura. Interventi valorizzazione dei nuclei rurali identitari della campagna romana attraverso il recupero dei filari alberati dei vitigni tradizionali e la ricostituzione di siepi libere e boschetti per la riproduzione della fauna locale | 1. Intervento sul almeno m. 200 metri lineari per alberature oggetto di intervento | 50 | 3 |
| | 2. Impegno di almeno l'80% dei fondi relativamente alla programmazione annuale | 50 | 3 |



| VITTORIANO E PALAZZO VENEZIA | | | |
|---|--|------|------------------------|
| OBIETTIVI | INDICATORI | PESO | TARGET |
| 1. Potenziare le attività di catalogazione del patrimonio culturale, rafforzando le azioni di digitalizzazione. Svolgere attività di manutenzione programmata, con tempistiche certe rispetto ai lavori di restauro e all'uso dei fondi. Programmare e realizzare lavori di tutela del patrimonio culturale, con adeguato monitoraggio dello stato e dei tempi di attuazione | 1. ulteriori interventi di digitalizzazione, rispetto al 2020, sul patrimonio al fine di assicurarne controllo e diffusione, compresi nuovi programmi realizzati per l'accesso web al patrimonio museale | 33 | 20 |
| | 2. Aggiornamento del programma dettagliato di interventi di manutenzione e/o restauro presentato nel 2020 con il monitoraggio degli interventi conclusi o da concludere | 33 | Consegna del programma |
| | 3. Numero di interventi avviati per manutenzione – restauro /N° di interventi da avviare per manutenzione-restauro nell'anno 2021 | 34 | 50% |
| 2. Assicurare l'attuazione dei programmi di intervento finalizzati a realizzare la piena accessibilità degli istituti e luoghi della cultura, anche mediante il superamento delle barriere fisiche, senso-percettive e cognitive. Attuare interventi per la promozione dell'eco-efficienza e la riduzione dei consumi di energia nei musei e siti culturali statali. Migliorare la qualità e la fruizione dei luoghi della cultura anche attraverso l'ampliamento dei circuiti integrati e la collaborazione con gli enti locali, rendendo disponibile anche la fruizione tramite strumenti di accesso web. Predisporre appositi strumenti di verifica del grado di soddisfazione degli utenti | 1. Iniziative adottate per il superamento delle barriere fisiche, senso-percettive e cognitive | 20 | 5 |
| | 2. Numero di iniziative intraprese e per garantire la sicurezza dei visitatori e dei dipendenti | 20 | 3 |
| | 3. Numero di interventi per la promozione dell'eco-efficienza e la riduzione dei consumi di energia nei musei e siti culturali statali; | 20 | 3 |
| | 4. Numero di nuovi accordi con università, scuole, enti di ricerca, enti territoriali, italiani, europei ed extracomunitari, per finalità di ricerca e di promozione dello sviluppo della cultura | 20 | 5 |
| | 5. Attraverso lo strumento di rilevazione implementato nel 2020, elaborazione di un report dettagliato sul grado di soddisfazione degli utenti rispetto alla consultazione on line del sito dell'istituto e del patrimonio museale | 20 | report |
| 3. Implementare le azioni mirate al monitoraggio delle misure di prevenzione dal rischio corruttivo | Adempimenti realizzati /adempimenti programmati nel Piano Triennale di Prevenzione della Corruzione e della Trasparenza e Integrità 2021-2023 | 100 | 100% |
| 4. Migliorare la qualità e la fruizione dei luoghi della cultura | Riapertura al pubblico del Museo Centrale del Risorgimento all'interno del Vittoriano. Organizzazione delle attività propedeutiche alla riapertura al pubblico del Museo Centrale del Risorgimento | 100 | 100% |
| 5. Migliorare la qualità e la fruizione dei luoghi della cultura | Realizzazione del sito internet del nuovo istituto autonomo | 100 | 100% |



6. MISURAZIONE DELLA *PERFORMANCE*

Secondo quanto previsto dal vigente Sistema di misurazione e valutazione della *performance*, adottato con decreto ministeriale 9 dicembre 2010 e successivamente integrato con il decreto ministeriale 12 settembre 2016, la valutazione dei dirigenti di prima fascia si basa sulla verifica del raggiungimento degli obiettivi assegnati, svolta dall'O.I.V. L'Organismo, nell'ambito delle proprie funzioni, ai sensi dell'articolo 14 del decreto legislativo n. 150/2009 e del decreto del Presidente della Repubblica n. 105/2016, verifica il conseguimento degli obiettivi allo scopo di rilevarne lo stato di realizzazione tecnica e finanziaria e di identificare gli eventuali scostamenti rispetto alle previsioni, proponendo gli eventuali correttivi.

Il suddetto Sistema prevede che la valutazione totale, pari a 100 punti, sia composta per 75 punti dal conseguimento degli obiettivi relativi alla *performance organizzativa* e per 25 punti dalla valutazione dei *comportamenti organizzativi* tenuti dal dirigente.

7. PROMOZIONE DELLE PARI OPPORTUNITÀ

Il Comitato Unico di Garanzia nasce come strumento di prevenzione e contrasto alle discriminazioni e promozione delle pari opportunità, ponendosi all'interno del Ministero quale punto di raccordo tra le esigenze organizzative dell'Amministrazione e la tutela del benessere del personale, contribuendo a tal fine a prevenire e contrastare qualsiasi forma di discriminazione e violenza morale e psicologica nei confronti del personale, concorrendo, altresì al miglioramento dell'efficienza delle prestazioni lavorative dei dipendenti della pubblica amministrazione. Il Comitato è stato istituito presso tutte le amministrazioni, ai sensi dell'art. 21 della legge 4 novembre 2010, n. 183 e dell'art. 3, comma 4, della Direttiva della Presidenza del Consiglio dei Ministri del 4 marzo 2011. In particolare, il Comitato unico di garanzia per le pari opportunità, la valorizzazione del benessere di chi lavora e contro le discriminazioni (CUG) opera presso il Ministero della cultura in attuazione del decreto direttoriale 13 settembre 2011 dell'allora Direttore generale per l'Organizzazione, gli affari generali, l'innovazione, il bilancio e il personale. Con decreto direttoriale del 27 gennaio 2016 (integrato con successivi decreti del 16 giugno 2017, del 13 ottobre 2017, del 19 settembre 2018 e del 16 ottobre 2019), il CUG è stato ricostituito, insediandosi il 15 febbraio dello stesso anno.

Nella riunione del 12 dicembre 2019 è stato approvato dal CUG, all'unanimità, il "Regolamento" adottato in attuazione della Direttiva n. 2 del 26 giugno 2019 del Ministro per la pubblica amministrazione e del Sottosegretario di Stato alla Presidenza del Consiglio dei Ministri, recante "Misure per promuovere le pari opportunità e rafforzare il ruolo dei Comitati Unici di Garanzia nelle pubbliche amministrazioni", che integra e modifica il Regolamento interno CUG del 15 dicembre 2011.

Inoltre, sin dal 2011, il Comitato ha realizzato un sito web, aggiornato costantemente, dove sono indicate le attività svolte, visitato dal personale del Ministero e di altre amministrazioni ed istituzioni portatrici di interesse. A far data dalla sua istituzione, il Comitato ha avviato una serie di iniziative a tutela del personale, organizzando giornate di formazione ed eventi.

Il CUG, che, ad oggi è in regime di *prorogatio* (anche in attuazione del parere espresso in data 20 febbraio 2020 dal Gruppo di lavoro per il supporto al funzionamento dei Comitati Unici di Garanzia presso la Presidenza del Consiglio dei ministri – Dipartimento per le pari opportunità del Dipartimento della funzione pubblica), opera in stretto raccordo con il vertice amministrativo del Ministero e collabora con l'Organismo indipendente di valutazione della performance (OIV), con la Consigliera di Fiducia ed altri organismi previsti contrattualmente.

I compiti del CUG sono stati rafforzati con la Direttiva della Presidenza del Consiglio dei ministri n. 2/2019.

Il Comitato Unico di Garanzia:

- elabora proposte volte al miglioramento delle condizioni di lavoro e di salute dei dipendenti del Ministero della cultura, con particolare riferimento ai temi della parità di genere e della tutela dei disabili nell'ottica della prevenzione e della rimozione di ogni discriminazione;



- cura la diffusione delle conoscenze ed esperienze, nonché l'elaborazione e l'introduzione di ulteriori elementi informativi, documentali, tecnici e statistici, sui problemi delle pari opportunità e del benessere organizzativo in ambito lavorativo;
- propone e segue lo sviluppo di specifici studi di azioni positive, interventi e progetti, quali ad esempio indagini di clima, codici etici, codici di condotta, idonei a prevenire o rimuovere situazioni di discriminazione o violenze sessuali, morali o psicologiche nell'ambito dell'Amministrazione;
- svolge analisi di genere che valutino le esigenze femminili e maschili quali, ad esempio, il bilancio di genere; propone l'organizzazione di seminari e convegni su vari temi (disagio lavorativo, mobbing, discriminazioni e pari opportunità) per informare i dipendenti sulle conseguenze giuridiche e psico-sociali che tali fenomeni comportano, per migliorare le relazioni interpersonali, per stimolare i dirigenti a promuovere comportamenti basati sulla solidarietà e sulla coesione;
- collabora con le strutture preposte alle iniziative di analisi sulla composizione del personale e sulle indagini di clima; cura la raccolta di dati anche tramite l'erogazione di appositi questionari anonimi che hanno come obiettivo lo studio dei fattori che influiscono sulla motivazione e sulla soddisfazione lavorativa e come fine una più approfondita conoscenza di problemi, esigenze e punti di vista del personale e della qualità e dell'organizzazione del lavoro;
- promuove, raccoglie e diffonde iniziative, progetti ed eventi realizzati dall'Amministrazione, a livello centrale e territoriale, in materia di pari opportunità, contrasto alle discriminazioni e benessere di lavoratori e lavoratrici; può proporre progetti di telelavoro flessibile e temporaneo per dipendenti che abbiano problemi di cura familiare o disabilità;
- formula pareri su progetti di riorganizzazione dell'Amministrazione di appartenenza, piani di azioni positive, piani di formazione del personale, orari di lavoro, forme di flessibilità lavorativa e interventi di conciliazione, criteri di valutazione del personale, contrattazione integrativa sui temi che rientrano nelle proprie competenze.

Al CUG sono attribuiti compiti consultivi e precise funzioni di verifica sul piano delle azioni positive nonché la promozione della costituzione di un Nucleo di Ascolto organizzato interno all'Amministrazione.

Nell'ambito delle complesse e articolate attività del CUG, per una maggior operatività, funzionalità ed efficienza, sono stati istituiti Gruppi di lavoro incaricati di approfondire specifiche tematiche oggetto dell'attività svolta.

Il Comitato, dal momento della sua istituzione, ha avviato una serie di iniziative a tutela del personale, con giornate di formazione ed eventi.

Tra le attività poste in essere, si segnala l'avvio della sperimentazione dello Sportello d'ascolto comune, progetto posto in essere in collaborazione con il Ministero dello Sviluppo Economico e in attuazione del Protocollo d'intesa del 2014.

Il Comitato ha individuato, nel corso della propria attività, le criticità presenti sul territorio suggerendo gli interventi utili al fine di risolvere positivamente e sollecitamente le difficoltà ravvisate, soprattutto attraverso la promozione di altri sportelli d'ascolto nelle sedi periferiche.

Nel 2019 si è avviato lo studio per una rimodulazione dello sportello d'ascolto per il quale, come per altre attività, si è stati costretti nel 2020 ad una sospensione a seguito degli eventi legati alla pandemia. È stata programmata, in proposito, la riattivazione dello Sportello d'Ascolto anche a livello regionale e attraverso canali digitali, con una campagna informativa e formativa sul personale, nonché l'attivazione del Nucleo di Ascolto Organizzato, ai sensi della Direttiva n. 2/2019.

Il CUG in questo ambito agisce in sinergia con il Servizio II della Direzione generale Organizzazione anche in ossequio a quanto previsto dal "Piano triennale delle azioni positive 2021-2023", redatto dalla Direzione generale Organizzazione, prevedendo l'erogazione del servizio offerto dallo Sportello d'Ascolto anche in modalità virtuale.

Il CUG durante l'anno si è attivato con i CUG di altre Amministrazioni per individuare la "migliore formula", in particolare per poter riconfermare le modalità già attivate con lo scambio di "operatori - psicologi" tra Amministrazioni. Al riguardo con la Direzione generale Organizzazione è in corso la verifica delle modalità di avvio degli interpellanti per reclutare gli operatori-psicologi.

Tra i compiti assegnati al CUG si rammentano: la promozione di indagini di clima che coinvolgano tutto il personale dipendente anche per verificare gli esiti delle varie riorganizzazioni, per monitorare tutte le realtà



centrali e periferiche degli uffici e dei siti dell'Amministrazione; l'attivazione di azioni di sostegno, integrazione, partecipazione e benessere del personale con disabilità; la nomina della Consigliera di fiducia ed eventualmente la sottoscrizione di accordi con altre Amministrazioni dotate della Consigliera di fiducia che fanno parte della Rete Nazionale dei CUG; la riattivazione del Protocollo d'intesa a suo tempo sottoscritto in data 19 dicembre 2017 con il Ministero dello Sviluppo Economico e l'Osservatorio sugli Studi di Genere, Parità e Pari Opportunità (GIO) a cui aderiscono le Università degli Studi di Roma "Sapienza", "Tor Vergata", "Roma Tre" e "Foro Italico; la promozione di progetti didattici per le scuole ed incontri di lettura sul tema della parità di genere, del rispetto della persona, del benessere organizzativo, dell'etica, del contrasto ad ogni forma di discriminazione, allo scopo di prevenire fenomeni di violenza, anche solo psicologica, attualizzando queste tematiche attraverso il linguaggio che è proprio dell'identità del MiC (Opere d'arte, audiovisivo, letteratura, cinema, musica, teatro).

Il CUG ha operato attivamente negli anni per l'attuazione nel Ministero dello Smart Working, per la conciliazione tra impiego professionale e vita familiare e per la realizzazione delle pari opportunità e tenuto conto della situazione d'emergenza verificatasi da marzo 2020.

Il CUG, in attuazione delle proprie competenze, ha espresso parere in merito alla redazione del "Piano triennale delle azioni positive 2020-2022", nonché del "Piano operativo della formazione del personale dipendente".

Il Comitato ha sostenuto tutte le azioni poste in essere nel corso del 2020 e del 2021 grazie all'Atto d'intesa triennale tra il Ministero e l'Associazione Susan G. Komen Italia "L'Arte per la prevenzione e la ricerca", volto a sostenere la prevenzione, la ricerca e il pieno recupero del benessere psicofisico nelle donne con diagnosi di tumore al seno e, più in generale di tutti i cittadini, anche attraverso la promozione della conoscenza dei musei statali ai quali accedere con ingresso gratuito in occasione delle varie edizioni del "Race for the Cure".

Il CUG del MiC fa parte della Rete Nazionale dei Comitati Unici di Garanzia ex Forum, presentata il 16 giugno 2015 presso la Sala della Regina della Camera dei Deputati, nel corso del Convegno "I Comitati Unici di Garanzia sul Valore Aggiunto per la P.A." e ha partecipato puntualmente alle articolate riunioni periodiche della Rete.

La Rete dei CUG ha stipulato il Protocollo d'intesa il 18 novembre 2020 tra il Ministro per la pubblica amministrazione e il Ministro per le pari opportunità e la famiglia, in carica all'epoca, per contrastare i "fenomeni di violenza di genere". Il CUG del MiC, unitamente all'Amministrazione – DG Organizzazione, ha aderito al citato Protocollo.

In proposito il CUG ha contribuito, unitamente alla Direzione generale Organizzazione, alla programmazione dei corsi previsti dal "Piano attuativo della formazione 2021-2023", curato dalla Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali; in maniera particolare ha proposto i seguenti eventi formativi:

- Percorso formativo "Contrasto alle discriminazioni e alle violenze morali e psicologiche nei luoghi di lavoro-mobbing";
- Percorso formativo "Smart working (conciliazione dei tempi di vita – lavoro)";
- Giornata formativa sui temi del linguaggio di genere, delle pari opportunità e del contrasto alla violenza di genere.

Il CUG opera anche nell'ambito del Portale Nazionale dei CUG, strumento pensato per rafforzare il ruolo propositivo, di consultazione e di verifica dei Comitati Unici di Garanzia all'interno delle pubbliche amministrazioni secondo quanto previsto dalla citata Direttiva n. 2/2019.

Si deve altresì ricordare che il CUG ha sostenuto, attraverso gli incontri con la Direttrice e con i tecnici, l'innovativo progetto del Parco archeologico del Colosseo, che ha realizzato un'area dedicata ai laboratori didattici per i bambini dei visitatori del Parco e del personale del MiC, progetto che rientra tra le fattispecie delle attività volte al benessere del personale.

Durante il 2021, visto il perdurare dello stato emergenziale dovuto al Covid-19, il CUG si è riunito in data 27 maggio 2021 ed è prevista entro l'anno una nuova riunione. Nonostante le difficoltà, il CUG del MiC ha partecipato attivamente alla Rete Nazionale dei CUG nonché alle riunioni che si sono tenute. In particolare si segnala la partecipazione al seminario dal titolo "PIU' RETE MENO VIOLENZA – La cultura dell'inclusione, del rispetto e delle pari opportunità. P.A.ri si cresce...in rete", che si è tenuto il 23 novembre 2021, in vista della giornata del 25 novembre "Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne"



Nel 2021 il CUG ha partecipato inoltre alle attività avviate dalla Direzione generale Organizzazione, inerenti un'indagine di clima.

Infine il CUG partecipa al tavolo tecnico per la preposizione del "Piano di uguaglianza di genere (Gender Equality Plan)" istituito dal Segretario generale con decreto del 1 dicembre 2021.

Le attività del CUG negli anni 2020 e 2021 sono state condizionate dallo stato emergenziale e dalla mancanza di personale di supporto di Segreteria. Si ritiene, tuttavia, che il superamento delle difficoltà legate alla pandemia e alla mancanza di personale possa promuovere l'imminente piena operatività del CUG, nell'interesse del benessere lavorativo del personale.

L'attività portata avanti dal CUG grazie all'apporto costruttivo dei componenti ed in raccordo con la Direzione generale Organizzazione ha costituito dunque una risorsa preziosa per l'Amministrazione con riferimento all'obiettivo specifico di assicurare una azione continuativa e concreta a garanzia della promozione delle pari opportunità e, più in generale, della salvaguardia e del miglioramento del benessere lavorativo del personale a beneficio dei dipendenti e della stessa Amministrazione.

8. CONCLUSIONI

Il presente Piano è stato redatto, ai sensi degli articoli 10, comma 1, lett. a), e 15, comma 2, lett. b), del decreto legislativo 27 ottobre 2009, n. 150, in collaborazione con i vertici dell'Amministrazione e in coerenza con i contenuti e il ciclo della programmazione finanziaria e di bilancio, al fine di assicurare la qualità, comprensibilità ed attendibilità dei documenti di rappresentazione della *performance*. La finalità è quella di garantire la trasparenza dell'azione amministrativa e di dare ampia diffusione all'utenza degli obiettivi strategici che l'Amministrazione si è prefissata nel periodo di riferimento.