



*Ministero della cultura*

**2021**

**RELAZIONE  
ANNUALE SULLA  
PERFORMANCE**



**MINISTERO  
DELLA  
CULTURA**



# Ministero della cultura

## Indice

<b>PRESENTAZIONE.....</b>	<b>2</b>
<b>1. OBIETTIVI ANNO 2021: PRINCIPALI RISULTATI RAGGIUNTI.....</b>	<b>7</b>
<b>2. ANALISI DEL CONTESTO E DELLE RISORSE .....</b>	<b>11</b>
2.1 Contesto esterno.....	11
2.2 Contesto interno .....	12
2.2.1. Struttura organizzativa .....	13
2.2.2. Risorse umane .....	17
2.3 Contesto economico .....	19
<b>3. MISURAZIONE E VALUTAZIONE DELLA PERFORMANCE .....</b>	<b>24</b>
3.1 <i>Performance</i> organizzativa complessiva .....	24
3.1.1 Obiettivi specifici triennali declinati negli obiettivi annuali .....	27
3.2 Misurazione e valutazione degli obiettivi Individuali .....	36
<b>CONCLUSIONI.....</b>	<b>40</b>
<b>DOCUMENTI ALLEGATI .....</b>	<b>41</b>



## Ministero della cultura

### PRESENTAZIONE

*Il Ministero della cultura provvede alla tutela e alla valorizzazione del patrimonio culturale e alla promozione delle attività culturali, nonché alle funzioni attribuite allo Stato in materia di beni culturali e paesaggistici, spettacolo, cinema e audiovisivo, secondo la legislazione vigente.*

*In particolare Il Ministero:*

- *provvede alla tutela dei beni di interesse archeologico, anche subacquei, dei beni storici, artistici e demotnoantropologici, ivi compresi i dipinti murali e gli apparati decorativi, nonché alla tutela dei beni architettonici e alla qualità e alla tutela del paesaggio;*
- *provvede alla cura delle collezioni dei musei e dei luoghi della cultura statali, con riferimento alle politiche di acquisizione, prestito, catalogazione, fruizione e valorizzazione. Promuove il sistema museale nazionale e valorizza il patrimonio culturale;*
- *provvede alla tutela e alla valorizzazione dei beni archivistici e di quelli librari, alla gestione delle biblioteche pubbliche statali, dei servizi bibliografici e bibliotecari nazionali;*
- *provvede alla promozione del libro e della lettura e ha specifici compiti in materia di proprietà intellettuale e diritto d'autore;*
- *promuove e sostiene l'arte e l'architettura contemporanee, ivi inclusa la fotografia e la video-arte, le arti applicate, ivi compresi il design e la moda, e la qualità architettonica ed urbanistica. Sostiene le imprese culturali e creative e promuove interventi di rigenerazione urbana;*
- *sostiene e promuove le attività cinematografiche e di produzioni audiovisive, le arti performative, di spettacolo dal vivo con riferimento alla musica, alla danza, al teatro, ai circhi, allo spettacolo viaggiante ed ai festival teatrali e di promozione delle diversità delle espressioni culturali;*
- *sostiene le attività di ricerca, educazione e formazione in materia di beni e attività culturali;*
- *sostiene l'attività di prevenzione dei rischi e per la sicurezza del patrimonio culturale, l'attività di repressione delle violazioni alla legislazione di tutela dei beni culturali e paesaggistici, nonché di recupero anche in ambito internazionale dei beni illecitamente esportati con il fondamentale il supporto e la collaborazione del Comando Carabinieri per la Tutela del Patrimonio Culturale. Il Comando, inserito funzionalmente nell'ambito del MiC quale Ufficio di diretta collaborazione del Ministro, svolge compiti concernenti la sicurezza e la salvaguardia del patrimonio culturale nazionale;*
- *svolge attività di vigilanza su enti e società operanti nel settore dei beni e delle attività culturali.*

*Le attività delle rinnovate strutture ministeriali sono orientate alla razionalizzazione e alla massima efficienza organizzativa, alla semplificazione burocratica e alla trasparenza delle procedure amministrative al fine di contrastare efficacemente i fenomeni corruttivi. Saranno, inoltre, promosse ulteriori importanti azioni, che andranno ad affiancare quelle già intraprese negli anni precedenti, volte ad un'estesa digitalizzazione anche attraverso il consolidamento delle attività dell'Istituto centrale per la digitalizzazione del patrimonio culturale – "Digital Library", mediante l'attuazione del Piano nazionale di digitalizzazione del patrimonio culturale nazionale.*

*Anche nell'anno 2021 le attività sono state condizionate dall'emergenza epidemiologica ancora in atto; di conseguenza l'Amministrazione ha continuato a provvedere per ridurre quanto più possibile l'impatto economico negativo delle misure di contenimento della pandemia da Covid-19, anche attraverso misure di sostegno mirate.*



*Ministero della cultura*

## IL MINISTERO

Il Ministero per i beni e le attività culturali è stato istituito con il D.L. 14 dicembre 1974, n. 657 convertito in L. legge 29 gennaio 1975, n. 5 con il compito di affidare unitariamente alla specifica competenza di un Ministero appositamente costituito la gestione del patrimonio culturale e dell'ambiente al fine di assicurare l'organica tutela di interesse di estrema rilevanza sul piano interno e nazionale.



## IL MANDATO

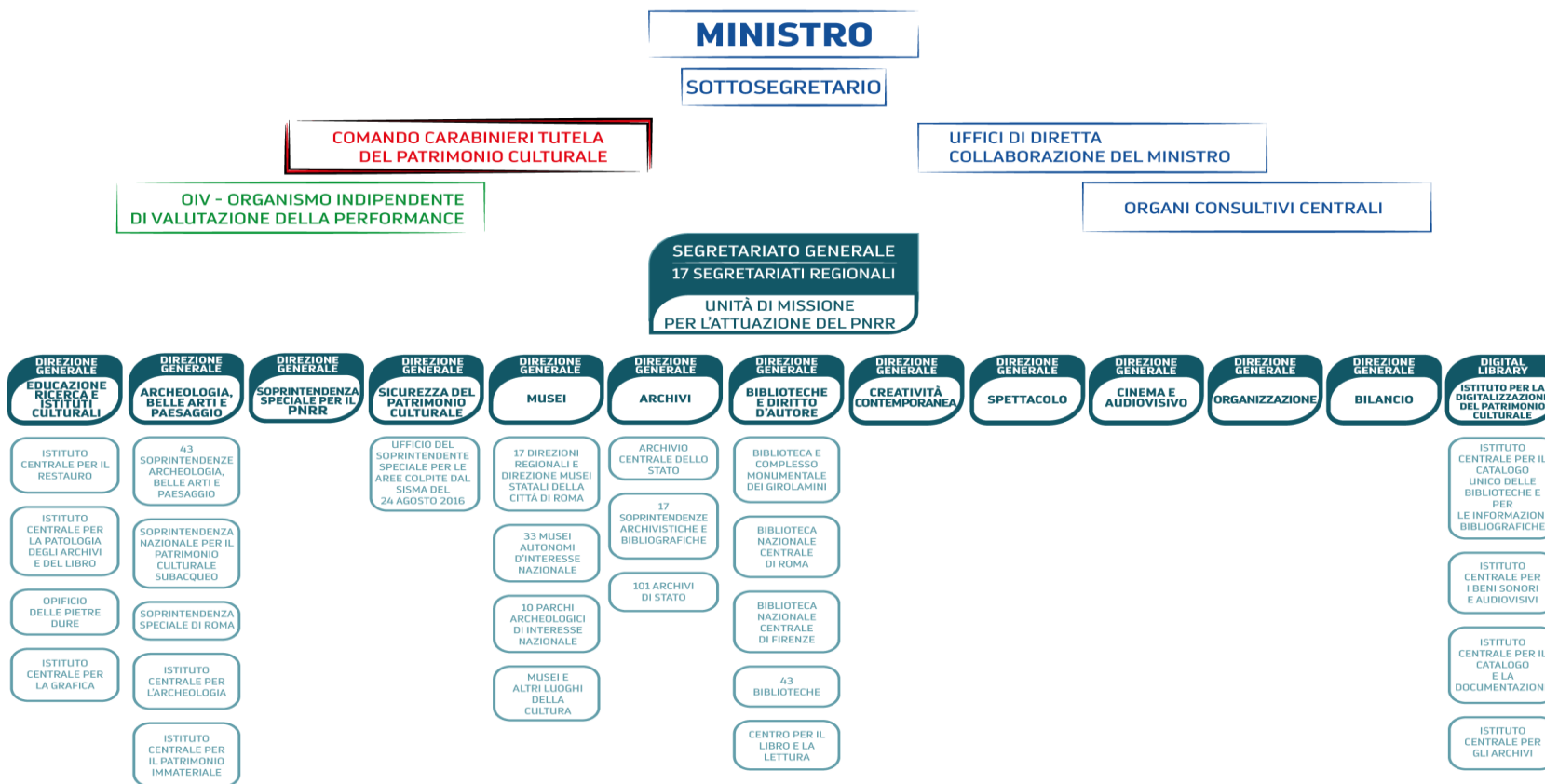
Art. 52. D.Lgs. 30 luglio 1999, n. 300

*“Il ministero della cultura esercita, anche in base alle norme del decreto legislativo 20 ottobre 1998, n. 368, e del testo unico approvato con decreto legislativo 29 ottobre 1999, n. 490, le attribuzioni spettanti allo Stato in materia di beni culturali, beni paesaggistici, spettacolo, cinema e audiovisivo, eccettuate quelle attribuite, anche dal presente decreto, ad altri ministeri o ad agenzie, e fatte in ogni caso salve, ai sensi e per gli effetti degli articoli 1, comma 2, e 3, comma 1, lettere a) e b), della legge 15 marzo 1997, n. 59, le funzioni conferite dalla vigente legislazione alle regioni ed agli enti locali.”*



# Ministero della cultura

## Struttura organizzativa



[www.cultura.gov.it](http://www.cultura.gov.it)

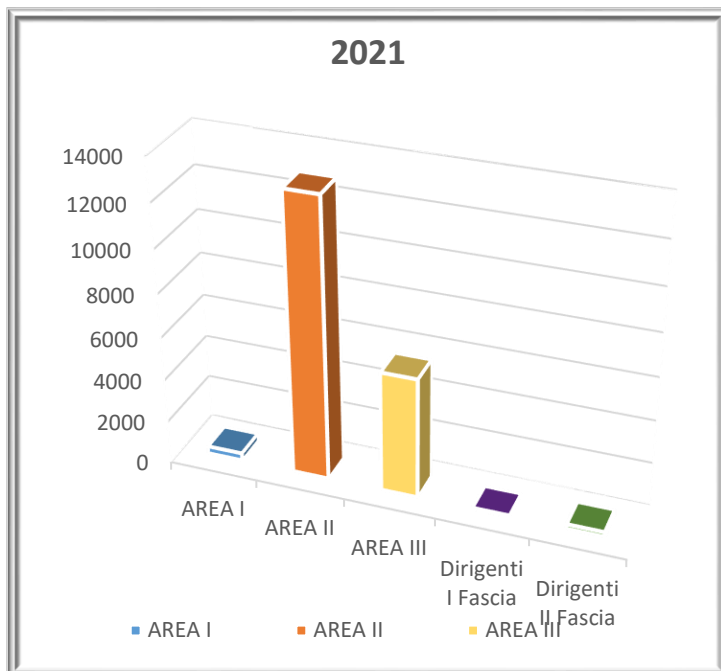


\*Organigramma sulla base del DPCM 24 giugno 2021, n. 123



## Ministero della cultura

### Le risorse umane (DPCM 24 giugno 2021, n. 123)



### Dotazione organica

19.073\*

\*personale dirigenziale e non 2021

PROCEDURA CONCORSUALE PER L'ASSUNZIONE DI N. 1.052 UNITÀ DI PERSONALE NON DIRIGENZIALE A TEMPO INDETERMINATO, da inquadrare nella II AREA, posizione economica F2, profilo professionale di ASSISTENTE ALLA FRUIZIONE, ACCOGLIENZA E VIGILANZA, pubblicata nella Gazzetta Ufficiale 4 Serie Speciale Concorsi ed esami n. 63 del 09 agosto 2019.

Nel 2021 si è svolta la prova scritta con relativa pubblicazione della graduatoria degli ammessi alla prova orale.

PROCEDURA CONCORSUALE PER L'ASSUNZIONE DI N. 2.133 UNITÀ DI PERSONALE NON DIRIGENZIALE A TEMPO PIENO E INDETERMINATO, da inquadrare nella III AREA, posizione economica F1, profilo professionale di FUNZIONARIO AMMINISTRATIVO, nei ruoli di diverse amministrazioni, pubblicata nella Gazzetta Ufficiale 4 Serie Speciale Concorsi ed esami n. 50 del 30 giugno 2020.

Nel 2021 si è svolta la prova scritta con relativa pubblicazione della graduatoria finale di merito.

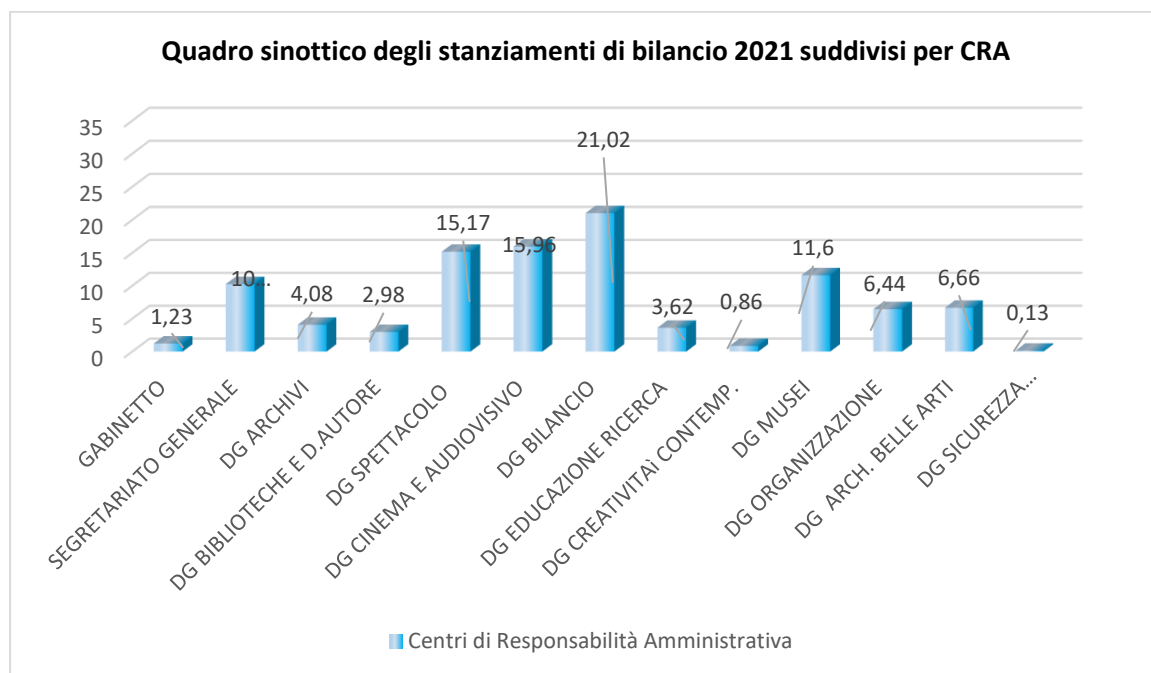
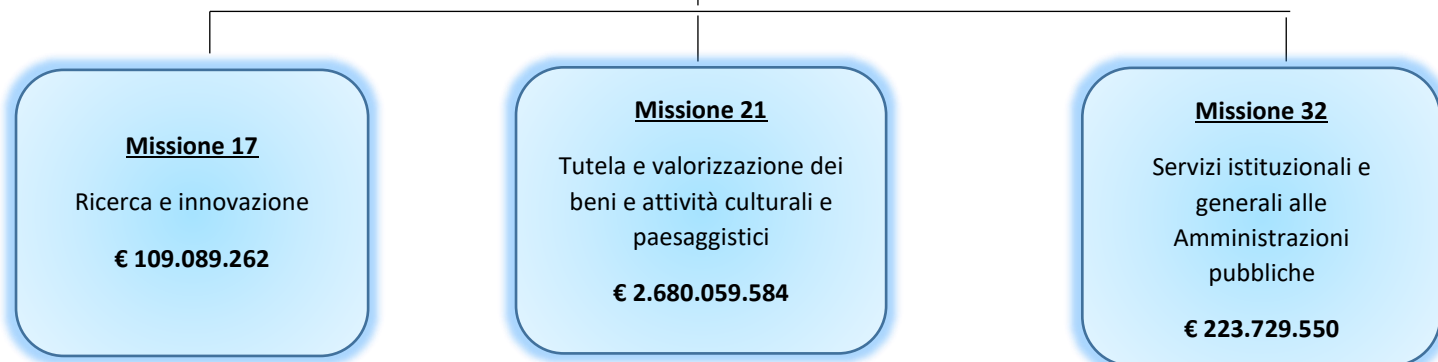


# Ministero della cultura

## Contesto economico

**STANZIAMENTO 2021**  
**€ 3.012.878.396**

### MISSIONI MINISTERO

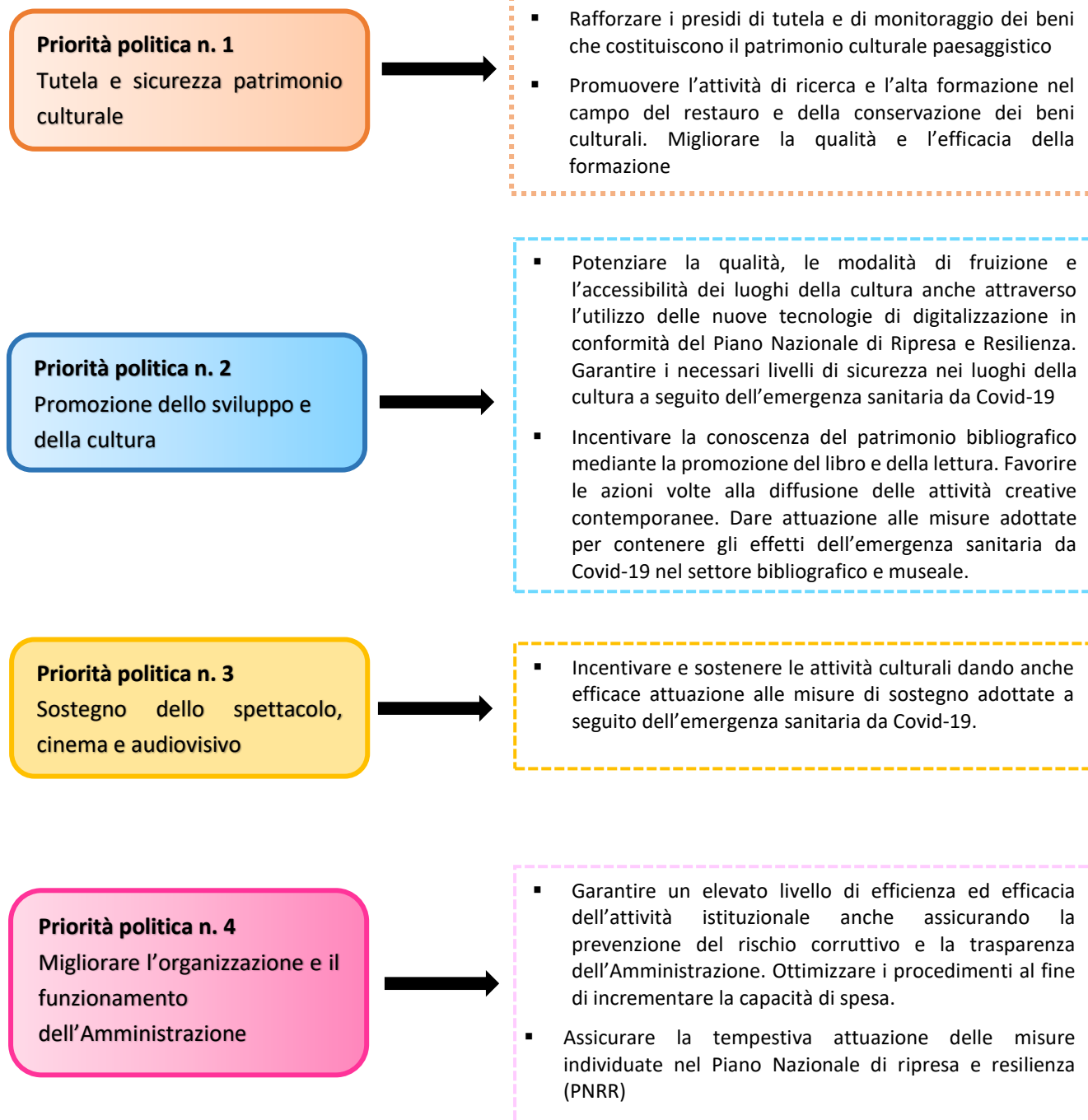


Fonte dati Nota Integrativa a Legge di Bilancio per l'anno 2021 e per il triennio 2021 – 2023



## 1. OBIETTIVI ANNO 2021: PRINCIPALI RISULTATI RAGGIUNTI

### Priorità politiche e obiettivi specifici







*Ministero della cultura*

**Risultati raggiunti**

<b>Obiettivi specifici triennali</b>	<b>Risultati raggiunti anno 2021</b>
Rafforzare i presidi di tutela e di monitoraggio dell'insieme dei beni che costituiscono il patrimonio culturale paesaggistico	100%
Promuovere l'attività di ricerca e l'alta formazione nel campo del restauro e della conservazione dei beni culturali. Migliorare la qualità e l'efficacia della formazione	100%
Potenziare la qualità, le modalità di fruizione e l'accessibilità dei luoghi della cultura anche attraverso l'utilizzo delle nuove tecnologie di digitalizzazione in conformità del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza. Garantire i necessari livelli di sicurezza nei luoghi della cultura a seguito dell'emergenza sanitaria da Covid-19	100%
Incentivare la conoscenza del patrimonio bibliografico mediante la promozione del libro e della lettura. Favorire le azioni volte alla diffusione delle attività creative contemporanee. Dare attuazione alle misure adottate per contenere gli effetti dell'emergenza sanitaria da Covid-19 nel settore bibliografico e museale	100%
Incentivare e sostenere le attività culturali dando anche efficace attuazione alle misure di sostegno adottate a seguito dell'emergenza sanitaria da Covid-19	100%
Garantire un elevato livello di efficienza e di efficacia dell'attività istituzionale anche assicurando la prevenzione del rischio corruttivo e la trasparenza dell'Amministrazione. Ottimizzare i procedimenti al fine di incrementare la capacità di spesa	100%
Assicurare la tempestiva attuazione delle misure individuate nel Piano Nazionale di ripresa e resilienza (PNRR)	100%



*Ministero della cultura*

**Risultati raggiunti - (Obiettivi individuali)**

Si riepilogano nelle tabelle sottostanti i risultati complessivi raggiunti riferiti agli obiettivi di ciascun Direttore Generale:

<b>DIRETTORE GENERALE</b>	<b>STRUTTURE</b>	<b>Valutazione complessiva</b>
Dott. Salvatore NASTASI	Segretariato generale	<b>100</b>
Dott.ssa Anna Maria BUZZI	Direzione generale archivi	<b>98</b>
Dott.ssa Paola PASSARELLI	Direzione generale biblioteche e diritto d'autore	<b>98</b>
Dott. Antonio PARENTE (dal 15 gennaio 2021)	Direzione generale spettacolo	<b>98</b>
Dott. Nicola BORRELLI	Direzione generale cinema e audiovisivo	<b>98</b>
Dott. Paolo D'ANGELI	Direzione generale bilancio	<b>98</b>
Dott. Mario TURETTA	Direzione generale educazione, ricerca e istituti culturali	<b>95</b>
Dott. Onofrio Giustino Angelo CUTAIA	Direzione generale creatività contemporanea	<b>98</b>
Prof. Massimo OSANNA	Direzione generale musei	<b>98</b>
Dott.ssa Marina GIUSEPPONE	Direzione generale organizzazione	<b>98</b>
Arch. Federica GALLONI	Direzione generale archeologia, belle arti e paesaggio	<b>98</b>
Dott.ssa Marica MERCALLI	Direzione generale sicurezza del patrimonio culturale	<b>98</b>
Dott.ssa Flaminia SANTARELLI (fino al 30 aprile 2021)	Direzione generale turismo	<b>98</b>



*Ministero della cultura*

DIRETTORE GENERALE	STRUTTURE	ESITI
Arch. Federica GALLONI (dal 12 luglio 2021)	Soprintendenza speciale per il PNRR	98
Dott. Stefano VITALI (fino al 31 luglio 2021)	Archivio centrale dello Stato	98
Dott. Andrea DE PASQUALE (dal 11 agosto 2021)		98
Arch. Laura MORO	Istituto centrale per la digitalizzazione del patrimonio culturale Digital Library	98
Prof.ssa Francesca CAPPELLETTI	Galleria Borghese	98
Dott.ssa Cristiana COLLU	Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea	98
Dott. Giulio MANIERI ELIA	Gallerie dell'Accademia di Venezia	98
Dott. Eike SCHMIDT	Galleria degli Uffizi	98
Prof. Stéphan VERGER	Museo nazionale Romano	98
Dott. Sylvain BELLENGER	Museo e Real Bosco di Capodimonte	98
Dott.ssa Alfonsina RUSSO	Parco archeologico del Colosseo	98
Prof. Massimo OSANNA (Dal 1° gennaio al 6 aprile 2021)	Parco archeologico di Pompei	98
Dott. Gabriel ZUCHTRIEGEL (Dal 7 aprile 2021)		98
Dott. James BRADBURNE	Pinacoteca di Brera	98
Dott.ssa Tiziana MAFFEI	Reggia di Caserta	98
Dott.ssa Daniela PORRO	Soprintendenza Speciale Archeologia, Belle Arti e Paesaggio di Roma	98
Dott.ssa Edith GABRIELLI	Vittoriano e Palazzo Venezia	95



## Ministero della cultura

### 2. ANALISI DEL CONTESTO E DELLE RISORSE

#### 2.1 Contesto esterno

L'azione del Governo, a partire dal mese di febbraio dello scorso anno, è stata principalmente indirizzata alla gestione dell'emergenza pandemica, sia sul fronte delle strategie di potenziamento del sistema sanitario e dell'adozione delle connesse misure di prevenzione, sia con riguardo al contenimento dell'impatto negativo dell'emergenza sanitaria sull'economia e sulla società, con un imponente e articolato quadro di misure messe in campo, che hanno consentito di mitigare gli effetti negativi della pandemia.

L'attuazione delle misure di contenimento e la campagna vaccinale hanno consentito un graduale ritorno al normale svolgimento della vita sociale, culturale ed economica del Paese.

Il 26 aprile 2021 è stato presentato al Parlamento il Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza che ha destinato oltre 6 miliardi di euro all'ambito della cultura, rappresentando uno strumento importante per il rilancio e la transizione verso un'economia più innovativa e più sostenibile dal punto di vista ambientale, oltre che più inclusiva dal punto di vista sociale.

In particolare, sulla base del Documento di economia e finanza, l'azione del Governo è orientata ad aumentare la competitività e la capacità di resistenza e ripresa delle imprese, ad accelerare la transizione ecologica e quella digitale, a promuovere la coesione territoriale, gli investimenti infrastrutturali e il rafforzamento dei fattori abilitanti per la crescita, nonché a incrementare gli investimenti in istruzione e ricerca.

L'Italia ha detenuto inoltre, nel 2021, la Presidenza del G20, il foro internazionale che riunisce le principali economie del mondo. Il programma della Presidenza era articolato intorno al trinomio "*People, Planet, Prosperity*", che aveva come tema centrale la cura del pianeta e delle persone, coniugata all'obiettivo di una imponente ripresa economica inclusiva e sostenibile.

L'anno di riferimento è stato pertanto caratterizzato da numerosi incontri istituzionali ed eventi dedicati ai grandi temi dell'agenda globale, tra i quali trova rilievo la cultura, raggiungendo l'apice nel Vertice dei *Leader G20*, tenutosi a Roma il 30 e 31 ottobre.

Per il prossimo triennio, la strategia del Governo sarà incentrata a favorire la crescita, l'equità, la tutela ambientale, il sostegno del mercato del lavoro, la coesione sociale e territoriale.

In questo ambito, il Ministero garantirà il proprio impegno sui temi della tutela e della valorizzazione dei beni culturali, promuovendo e rafforzando organici processi cognitivi, formativi ed economici orientati alla crescita, all'innovazione tecnologica, alla digitalizzazione del patrimonio culturale, alla partecipazione dei fruitori, all'integrazione sociale e alle relazioni internazionali, innalzando il livello di efficienza e trasparenza dell'Amministrazione, nonché la consapevolezza dell'importanza della prevenzione del rischio corruttivo.

Inoltre, al fine di supportare i settori di competenza del Ministero più criticamente danneggiati dall'emergenza sanitaria, grande attenzione è stata posta alla individuazione delle strategie più efficaci al contenimento dell'impatto, tramite l'adozione di misure adeguate e la realizzazione di un'azione tempestiva di assegnazione ed erogazione dei fondi straordinari stanziati dal Governo.



## Ministero della cultura

### 2.2 Contesto interno

L'attuale struttura organizzativa è disciplinata dal decreto del Presidente del Consiglio dei ministri 2 dicembre 2019, n. 169 recante "Regolamento di organizzazione del Ministero della cultura, degli uffici di diretta collaborazione del Ministro e dell'Organismo indipendente di valutazione della *performance*" come modificato e integrato dal decreto del Presidente del Consiglio dei ministri 24 giugno 2021, n. 123.

Con i decreti ministeriali 28 gennaio 2020, n. 21 e 15 ottobre 2021, n. 358 sono stati individuati gli Uffici dirigenziali di livello non generale dell'Amministrazione centrale e periferica.

Inoltre, per effetto del decreto-legge 1 marzo 2021, n. 22, recante "Disposizioni urgenti in materia di riordino delle attribuzioni dei Ministeri", convertito, con modificazioni, dalla legge 22 aprile 2021, n. 55, il Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo ha assunto la denominazione del Ministero della cultura e le competenze in materia di turismo sono state trasferite al Ministero del turismo, di nuova istituzione.

Il Ministero, oltre ad assicurare la tutela del patrimonio culturale e del paesaggio, ne persegue la promozione e la valorizzazione, anche con l'impiego di nuove tecnologie. Ciò al fine di garantire il mantenimento di adeguati livelli di fruizione del patrimonio culturale e delle attività culturali, nonostante la chiusura, o la ridotta apertura al pubblico, degli istituti e luoghi della cultura, dei teatri e del cinema, imposta dall'emergenza sanitaria. È compito, inoltre, del Ministero impegnarsi in tutte le azioni necessarie per sostenere i settori della cultura e delle imprese creative, anche mediante l'efficace gestione delle misure appositamente previste a seguito dell'emergenza da Covid-19. Già nel corso del 2020 sono state previste e attuate numerose linee di intervento in favore dei predetti settori, particolarmente colpiti dalla crisi conseguente all'emergenza sanitaria. L'adozione delle misure, in particolare di quelle finanziate a valere sui fondi di emergenza, già adottate nel 2020, è stata portata avanti anche nel 2021.

Particolare rilievo è dato alle azioni finalizzate all'attuazione del PNRR nel periodo 2021-2026, in vista di un più ampio rilancio sociale, culturale ed economico del Paese, anche attraverso le nuove strutture ministeriali create per l'attuazione del PNRR individuate dal citato DPCM 24 giugno 2021, n. 123 di modifica del DPCM 2 dicembre 2019, n. 169: Unità di missione per l'attuazione del PNRR (art. 26-*bis*) e Soprintendenza speciale per il PNRR (art. 26-*ter*), già istituita con il decreto-legge 31 maggio 2021, n. 77, convertito, con modificazioni, dalla legge 29 luglio 2021, n. 108.

Inoltre, al fine di assicurare la tempestiva applicazione dei provvedimenti straordinari di finanziamento e ristoro per i settori colpiti dell'emergenza sanitaria, sono stati assegnati alle direzioni generali coinvolte specifici obiettivi.

Sia in questa fase, sia in quella post-emergenziale, l'obiettivo primario dell'Amministrazione è quello di utilizzare in maniera efficiente e virtuosa tutte le risorse disponibili, in coerenza con l'articolo 9 della Costituzione, secondo una visione che considera la cultura elemento unificante e fondante della formazione individuale e collettiva e, al contempo, motore di crescita economica e sociale del Paese.

Tale visione rafforza la necessità di operare promuovendo il coinvolgimento delle Regioni e degli enti locali, nonché il dialogo con le associazioni di categoria e le organizzazioni sindacali attive nei settori di competenza del Ministero, nel rispetto del principio di leale collaborazione tra tutte le istituzioni.

In questa prospettiva, la tempestiva e corretta attuazione del ciclo di gestione della *performance* e l'adeguata individuazione delle priorità politiche da declinare in obiettivi strategici richiedono particolare attenzione già a partire dalle scelte programmatiche, nonché un impegno coordinato di tutte le strutture del Ministero.



## Ministero della cultura

### 2.2.1. Struttura organizzativa

Il Ministero comprende, a livello centrale, oltre agli **Uffici di diretta collaborazione del Ministro**, all'**Organismo indipendente di valutazione della performance**, al **Comando dei Carabinieri** per la tutela del patrimonio culturale ed al **Segretariato generale** al quale sono attribuite funzioni di coordinamento, i seguenti Uffici dirigenziali, rilevati al 31 dicembre 2021, così articolati:

Centri di responsabilità amministrativa	Organi periferici del Ministero
Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali	Segretariati regionali del Ministero della Cultura
Direzione generale Archeologia, belle arti e paesaggio	Soprintendenze Archeologia, belle arti e paesaggio
Direzione generale Sicurezza del patrimonio culturale	Direzioni regionali Musei
Direzione generale Musei	Musei, le aree e i parchi archeologici e gli altri luoghi della cultura
Direzione generale Archivi	Soprintendenze archivistiche e bibliografiche
Direzione generale Biblioteche e diritto d'autore	Archivi di Stato
Direzione generale Creatività contemporanea	Biblioteche
Direzione generale Spettacolo	<b>Organi consultivi centrali dell'Amministrazione</b>
Direzione generale Cinema e audiovisivo	Consiglio superiore beni culturali e paesaggistici;
Direzione generale Organizzazione	Comitati tecnico scientifici;
Direzione generale Bilancio	Consiglio superiore dello spettacolo;
<b>Strutture per l'attuazione del PNRR</b>	Consiglio superiore del cinema e dell'audiovisivo;
Unità di missione per l'attuazione del PNRR, ufficio dirigenziale di livello generale straordinario che opera fino al 31 dicembre 2026, istituito presso il Segretariato generale	Comitato consultivo permanente per il diritto di autore;
Soprintendenza speciale per il PNRR ufficio dirigenziale di livello generale straordinario che opera fino al 31 dicembre 2026, istituita presso la Direzione generale archeologia, , belle arti e paesaggio	Osservatorio per la parità di genere.
Istituti e uffici con finalità particolari	
<b><u>Istituti dotati di autonomia speciale di livello dirigenziale generale:</u></b>	<b><u>Musei, parchi archeologici e altri luoghi della cultura di rilevante interesse nazionale dotati di autonomia speciale di livello dirigenziale non generale:</u></b>
Archivio centrale dello Stato	Complesso monumentale della Pilotta
Istituto centrale per la digitalizzazione del patrimonio culturale - Digital Library	Galleria dell'Accademia di Firenze



*Ministero della cultura*

Soprintendenza speciale Archeologia, belle arti e paesaggio di Roma	Galleria nazionale delle Marche
Istituti dotati di autonomia speciale di livello dirigenziale non generale:	Galleria nazionale dell'Umbria
Biblioteca e il Complesso monumentale dei Girolamini	Gallerie Estensi
Biblioteca Nazionale Centrale di Roma	Gallerie nazionali d'arte antica
Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze	Musei Reali
Centro per il libro e la lettura	Museo delle Civiltà, con sede a Roma EUR
Istituto centrale per gli archivi	Museo Archeologico nazionale di Cagliari
Istituto centrale per i beni sonori e audiovisivi	Museo archeologico nazionale di Napoli
Istituto centrale per il catalogo e la documentazione	Museo archeologico nazionale di Reggio Calabria
Istituto centrale per il catalogo unico delle biblioteche italiane	Museo archeologico nazionale di Taranto
Istituto centrale per il patrimonio immateriale (che subentra all'Istituto centrale per la demotnoantropologia)	Musei del Bargello
Istituto centrale per il restauro (che subentra all'Istituto superiore per la conservazione e il restauro)	Museo nazionale d'Abruzzo
Istituto centrale per la patologia degli archivi e del libro (che subentra all'Istituto centrale per il restauro e la conservazione del patrimonio archivistico e librario)	Museo nazionale dell'Arte digitale a Milano
Istituto centrale per la grafica	Museo nazionale etrusco di Villa Giulia
Istituto centrale per l'archeologia	Museo nazionale di Matera
Opificio delle pietre dure	Museo storico e il Parco del Castello di Miramare
Soprintendenza nazionale per il patrimonio culturale subacqueo, con sede a Taranto	Palazzo Ducale di Mantova
Ufficio del Soprintendente speciale per le aree colpite dal sisma del 24 agosto 2016, fino al 31 dicembre 2023.	Palazzo Reale di Genova
<b><u>Musei, parchi archeologici e altri luoghi della cultura di rilevante interesse nazionale dotati di</u></b>	Palazzo Reale di Napoli



## Ministero della cultura

<b>autonomia speciale di livello dirigenziale generale:</b>	
Galleria Borghese	Parco archeologico dei Campi Flegrei
Gallerie degli Uffizi	Parco archeologico dell'Appia antica
Galleria nazionale d'arte moderna e contemporanea	Parco archeologico di Cerveteri e Tarquinia
Gallerie dell'Accademia di Venezia	Parco archeologico di Ercolano
Museo e Real bosco di Capodimonte	Parco archeologico di Ostia antica
Museo nazionale romano	Parco archeologico di Paestum e Velia
Parco archeologico del Colosseo	Parco archeologico di Sepino
Parco archeologico di Pompei	Parco archeologico di Sibari
Pinacoteca di Brera	Pinacoteca nazionale di Bologna
Reggia di Caserta	Pinacoteca nazionale di Siena
Vittoriano e Palazzo Venezia	Villa Adriana e Villa d'Este

Si riepilogano di seguito gli Uffici dirigenziali di livello non generale:

### Amministrazione centrale

- **38** Servizi facenti capo alle direzioni generali centrali;
- **1** incarico presso gli Uffici di diretta collaborazione del Ministro;
- **3** incarichi di Ispettore.

### Amministrazione periferica

- **17** Uffici afferenti al Segretariato generale
- **4** Uffici afferenti alla Direzione generale Educazione ricerca e istituti culturali;
- **1** Ufficio afferente alla Direzione generale Sicurezza del patrimonio culturale
- **46** Uffici afferenti alla Direzione Archeologia, belle arti e paesaggio di cui **3** Uffici dotati di autonomia speciale e **43** Soprintendenze archeologia belle arti e paesaggio;
- **50** Uffici afferenti alla Direzione generale Musei di cui **32** Uffici dotati di autonomia speciale e **18** Direzioni regionali Musei;
- **25** Uffici afferenti alla Direzione generale Archivi di cui **17** Soprintendenze archivistiche e **8** Archivi di Stato;
- **8** Uffici afferenti alla Direzione generale Biblioteche e diritto d'autore di cui **4** Istituti dotati di autonomia speciale e **4** Biblioteche;
- **4** Uffici afferenti all'Istituto per la Digitalizzazione del patrimonio culturale – Digital Library.

Si riepilogano nelle tabelle che seguono, gli Uffici di livello dirigenziale generale in cui è articolato il Ministero nell'anno di riferimento, rilevati al 31 dicembre 2021, con i rispettivi Direttori generali titolari, destinatari della Direttiva.





## Ministero della cultura

CENTRO DI RESPONSABILITA' AMMINISTRATIVA	TITOLARE DEL CRA
Gabinetto e uffici di diretta collaborazione all'opera del ministro	Capo di Gabinetto
Segretariato generale	Dott. Salvatore NASTASI
Direzione generale archivi	Dott.ssa Anna Maria BUZZI
Direzione generale biblioteche e diritto d'autore	Dott.ssa Paola PASSARELLI
Direzione generale spettacolo	Dott. Antonio PARENTE <i>dal 15 gennaio 2021 al 31 dicembre 2021</i>
Direzione generale cinema e audiovisivo	Dott. Nicola BORRELLI
Direzione generale bilancio	Dott. Paolo D'ANGELI
Direzione generale educazione, ricerca e istituti culturali	Dott. Mario TURETTA
Direzione generale creatività contemporanea	Dott. Onofrio CUTAIA
Direzione generale musei	Prof. Massimo OSANNA
Direzione generale organizzazione	Dott.ssa Marina GIUSEPPONE
Direzione generale archeologia, belle arti e paesaggio	Arch. Federica GALLONI
Direzione generale sicurezza del patrimonio culturale	Dott.ssa Marica MERCALLI
ISTITUTI DI LIVELLO DIRIGENZIALE GENERALE	TITOLARE DELL'ISTITUTO
Archivio centrale dello Stato	Dott. Stefano VITALI <i>fino al 31 luglio 2021</i> Dott. Andrea De Pasquale <i>dall'11 agosto 2021 al 31 dicembre 2021</i>
Istituto centrale per la digitalizzazione del patrimonio culturale – Digital Library	Arch. Laura MORO
Galleria Borghese	D.ssa Francesca CAPPELLETTI
Gallerie degli Uffizi	Dott. Eike SCHMIDT
Galleria nazionale d'arte moderna e contemporanea	D.ssa Cristiana COLLU
Gallerie dell'Accademia di Venezia	Dott. Giulio MANIERI ELIA
Museo e Real Bosco di Capodimonte	Dott. Sylvain BELLENGER
Museo nazionale romano	Prof. Stéphan VERGER
Parco archeologico del Colosseo	D.ssa Alfonsina RUSSO
Parco archeologico di Pompei	Prof. Massimo OSANNA <i>ad interim fino al 6 aprile 2021</i> Dott. Gabriel Zuchtriegel <i>dal 7 aprile 2021 al 31 dicembre 2021</i>
Pinacoteca di Brera	Dott. James BRADBURNE
Reggia di Caserta	D.ssa Tiziana MAFFEI
Soprintendenza speciale Archeologia, Belle Arti e Paesaggio di Roma	D.ssa Daniela PORRO
Vittoriano e Palazzo Venezia	D.ssa Edith GABRIELLI



## Ministero della cultura

### 2.2.2. Risorse umane

La dotazione organica del Ministero, rideterminata a seguito dell'emanazione del Decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 2 dicembre 2019, n. 169, modificato dal Decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 24 giugno 2021, n. 123, è rappresentata nella tabella che segue.

<b>DOTAZIONE ORGANICA</b>	
<b>PERSONALE DIRIGENZIALE</b>	
Dirigenti di prima fascia	28
Dirigenti di seconda fascia *di cui n.1 presso gli uffici di diretta collaborazione del Ministro	*192
<b>TOTALE</b>	<b>219</b>
<b>PERSONALE NON DIRIGENZIALE</b>	
Area III	5.587
Area II	12.944
Area I	323
<b>TOTALE</b>	<b>18.854</b>
<b>TOTALE COMPLESSIVO</b>	<b>19.073</b>



## Ministero della cultura

Nell'Amministrazione centrale e periferica alla data del 31 dicembre 2021 il personale effettivamente in servizio era il seguente:

PERSONALE IN SERVIZIO al 31 dicembre 2021	
<b>PERSONALE DIRIGENZIALE</b>	
<b>Dirigenti di prima fascia:</b>	
n. 1 Dirigente generale con incarico conferito ai sensi dell'art. 19, commi 3 e 6, D.Lgs. 165/2001	28
n. 8 Dirigenti generali di ruolo	
n. 9 Dirigenti di seconda fascia con incarico di prima	
n. 0 Dirigenti con incarico conferito ai sensi dell'art. 19, commi 4 e 5 bis, D.lgs. 165/2001	
n. 2 Dirigenti con incarico conferito ai sensi dell'art. 19, commi 4 e 6, D.lgs. 165/2001	
n. 8 Dirigenti con incarico di Direttore di musei autonomi, conferito ai sensi dell'art. 19, comma 6, D.lgs. 165/2001 e ai sensi del d.l. 83/2014	
<b>Dirigenti di seconda fascia:</b>	
n. 66 Dirigenti di ruolo (nel conteggio non sono stati inclusi n. 3 dirigenti in aspettativa/comando)	156
n. 50 Dirigenti con incarico conferito ai sensi dell'art. 19, comma 6, D.Lgs. 165/2001	
n. 25 Dirigenti con incarico di Direttore di istituti o musei autonomi, conferito ai sensi dell'art. 19, commi 5 e 6, D.Lgs. 165/2001	
n. 15 Dirigenti con incarico conferito ai sensi dell'art. 19, comma 5 bis, D.Lgs. 165/2001	
<b>TOTALE PERSONALE DIRIGENZIALE</b>	<b>184</b>
<b>PERSONALE NON DIRIGENZIALE</b>	
Area III	3.232
Area II	7.321
Area I	266
<b>TOTALE PERSONALE NON DIRIGENZIALE</b>	<b>10.819</b>
<b>TOTALE COMPLESSIVO</b>	<b>11.003</b>

Fonte dei dati "Direzione generale Organizzazione"



## Ministero della cultura

### 2.3 Contesto economico

Per l'anno 2021, la legge 30 dicembre 2020, n. 178, concernente "Bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2021 e bilancio pluriennale per il triennio 2021-2023", ha assegnato al Ministero risorse finanziarie per complessivi euro 3.308.955.967, che sono coerenti con gli stanziamenti iscritti nelle missioni e nei programmi dello stato di previsione della spesa per l'anno 2021, tabella 14.

Tali risorse sono state assegnate, con decreto ministeriale n. 25 del 12 gennaio 2021, ai titolari dei Centri di responsabilità amministrativa.

Nel corso dello stesso anno, con l'emanazione del Decreto legge n. 22 del 1 marzo 2021 convertito, con modificazioni, dalla legge 22 aprile 2021, n. 55 e del susseguente DPCM n. 123 del 24 giugno 2021, relativi alla riorganizzazione dei Ministeri, è stato disposto il trasferimento delle competenze e delle risorse assegnate in materia di Turismo (Missione 31), dal Ministero della cultura al Ministero del turismo di nuova istituzione. A seguito di tale riorganizzazione è stato ridefinito lo stanziamento iniziale previsto dal Bilancio di previsione dello Stato, per una dotazione complessiva al Ministero della cultura di € 3.012.878.396.

In coerenza le finalità della spesa, aggiornati a seguito della pubblicazione del suddetto DPCM, sono stati individuati gli obiettivi confluiti nella Direttiva generale per l'azione amministrativa e la gestione 2021 emanata con D.M. 296 del 6 agosto 2021.

In merito alle finalità di spesa, il Ministero ha competenza esclusiva sulla **Missione 21** - "Tutela e valorizzazione dei beni e attività culturali e paesaggistici" (€ 2.680.059.584) che assorbe, per l'anno 2021, circa il 88,95% degli stanziamenti.

Le risorse residuali afferiscono alle seguenti Missioni:

- **Missione 17** — "Ricerca e innovazione" — € 109.089.262 (circa 3,62%);

- **Missione 32** — "Servizi istituzionali e generali delle Amministrazioni pubbliche" — € 223.729.550 (circa 7,43%).

Le risorse attribuite con legge di bilancio sono state associate agli obiettivi assegnati agli Uffici con la Direttiva generale 2021, seguendo le finalità previste dalle priorità politiche individuate dall'Organo di vertice politico, mediante la definizione dell'Atto di indirizzo 2021. Dalla programmazione della performance organizzativa contenuta nella Direttiva generale annuale, si evidenziano le risorse per priorità politica:

RISORSE DI COMPETENZA 2021 ARTICOLATE PER PRIORITA' POLITICA	STANZIAMENTO 2021
I Tutela e sicurezza del patrimonio culturale	€ 1.166.296.664
II Promozione dello sviluppo della cultura	€ 456.386.325
III Sostegno dello spettacolo, del cinema e dell'audiovisivo	€ 936.506.277
IV Migliorare l'organizzazione e il funzionamento dell'amministrazione	€ 453.689.130
<b>TOTALE</b>	<b>€ 3.012.878.396</b>

Fonte dati Nota Integrativa L.B. 2021-2023

Di seguito si riportano gli stanziamenti di bilancio 2021 suddivisi per Centro di Responsabilità Amministrativa con le relative percentuali di attribuzione, ridefinite secondo quanto previsto dal DPCM n. 123 del 24 giugno 2021 di riorganizzazione del Ministero della Cultura:



## Ministero della cultura

Quadro sinottico degli stanziamenti di bilancio 2021 suddivisi per CRA (valori espressi in euro)				
CENTRI DI RESPONSABILITA' AMMINISTRATIVA	Competenza 2020	%	Cassa 2020	%
Gabinetto e uffici di diretta collaborazione	37.197.706 €	1,23%	37.200.095 €	1,18%
Segretariato generale	308.878.172 €	10,25%	360.909.352 €	11,45%
Direzione generale archivi	122.849.282 €	4,08%	122.849.282 €	3,90%
Direzione Generale Biblioteche e Diritto d'autore	89.691.587 €	2,98%	89.707.130 €	2,85%
Direzione generale spettacolo	457.124.719 €	15,17%	457.124.719 €	14,52%
Direzione generale cinema e Audiovisivo	480.776.499 €	15,96%	480.776.499 €	15,26%
Direzione generale archeologia, belle arti e paesaggio	200.597.613 €	6,66%	212.372.231 €	6,74%
Direzione generale bilancio	633.276.631 €	21,02%	705.323.488 €	22,40%
Direzione generale educazione, Ricerca e Istituti Culturali	109.089.262 €	3,62%	109.455.262 €	3,48%
Direzione generale Creatività Contemporanea	26.027.853 €	0,86%	26.027.853 €	0,83%
Direzione generale musei	349.423.072 €	11,60%	349.423.072 €	11,10%
Direzione generale organizzazione	193.979.335 €	6,44%	193.982.262 €	6,16%
Direzione Generale Sicurezza del Patrimonio Culturale	3.966.665 €	0,13%	4.027.262 €	0,13%
<b>TOTALE STANZIAMENTI</b>	<b>3.012.878.396 €</b>	<b>100,00%</b>	<b>3.149.178.507 €</b>	<b>100,00%</b>

Fonte dati Nota Integrativa L.B. 2021-2023

Per quanto attiene, invece, gli Istituti e Musei dotati di autonomia speciale di livello dirigenziale generale la realizzazione degli obiettivi ad essi assegnati è stata assicurata dalle risorse umane e strumentali disponibili presso ciascun Istituto, nonché dalle risorse finanziarie, derivanti dal documento di rendicontazione contabile, il quale evidenzia la pianificazione e i risultati della gestione finanziaria e contabile delle risorse economiche a disposizione. Il bilancio degli Istituti, redatto secondo principi di pubblicità e trasparenza e approvato ai sensi delle disposizioni previste nel decreto ministeriale 23 dicembre 2014 e ss.mm.ii., relativo all' "Organizzazione e funzionamento dei musei statali", individua le diverse voci di entrata e di spesa, anche allo scopo di consentire la puntuale valutazione della regolarità della gestione e la confrontabilità, anche in proiezione internazionale, delle istituzioni museali.

Al fine di garantire l'effettivo collegamento e integrazione tra il ciclo della pianificazione della *performance* e il ciclo della programmazione economico-finanziaria, come previsto dal d.lgs.74/2017 che modifica e aggiorna il d.lgs. 150/2009, la Nota integrativa alla legge di bilancio 2021-2023 è stata definita nel rispetto dei vincoli posti dalla vigente normativa, in conformità agli obiettivi di contenimento della spesa pubblica e tenuto conto delle connessioni fra i predetti cicli. Infatti, le proposte per l'allocazione delle risorse finanziarie di competenza sono state formulate per ciascun Centro di responsabilità amministrativa a fronte del bilancio articolato in azioni, definendo gli obiettivi e i fabbisogni in correlazione alle Missioni ed ai Programmi previsti per l'Amministrazione.

Nella tabella sottostante vengono riportati nel dettaglio i riparti previsti dalla già citata Nota integrativa alla legge di bilancio 2021-2023, suddivisi per missioni, programmi e azioni dei Centri di Responsabilità Amministrativa:



# Ministero della cultura

Stanzamenti di competenza 2021 per missioni, programmi e azioni di bilancio					
CRA	Missione di bilancio	Programma di bilancio	Azioni	Stanz. per azione	Tot. CRA 2021
Gabinetto e Uffici di Diretta Collaborazione all'opera del Ministro	(021) Tutela e valorizzazione dei beni e attività culturali e paesaggistici	(021.005) Vigilanza, prevenzione e repressione in materia di patrimonio culturale	1 - Spese di personale per il programma 2 - Vigilanza, prevenzione e repressione in materia di patrimonio culturale svolta dall'Arma dei Carabinieri	4.839.816,00 € 2.607.675,00 €	37.197.706,00 €
	(032) Servizi istituzionali e generali delle amministrazioni pubbliche	(032.002) Indirizzo politico	1 - Ministro e Sottosegretari di Stato 2 - Indirizzo politico-amministrativo 3 - Valutazione e controllo strategico (Clv) perenti	231.361,00 € 10.122.667,00 € 846.187,00 € 18.550.000,00 €	
Segretariato Generale	(021) Tutela e valorizzazione dei beni e attività culturali e paesaggistici	(021.014) Coordinamento ed indirizzo per la salvaguardia del patrimonio culturale	1 - Spese di personale per il programma 2 - Coordinamento delle attività internazionali connesse alle convenzioni UNESCO e piani d'azione europei 3 - Indirizzo per la tutela, la salvaguardia e la promozione dello sviluppo del patrimonio culturale 6 - Interventi a sostegno dei settori dello spettacolo, cinema e audiovisivo a seguito dell'emergenza COVID 19 7 - Interventi a favore dei beni e delle attività culturali a seguito dell'emergenza COVID 19	4.297.908,00 € 3.177.522,00 € 142.111.902,00 € 90.000.000,00 € 50.000.000,00 €	308.878.172,00 €
		(021.019) Realizzazione attività di tutela in ambito territoriale	2 - Attuazione interventi di tutela del patrimonio culturale nel territorio di pertinenza	964.370,00 €	
Direzione Generale Archivi	(021) Tutela e valorizzazione dei beni e attività culturali e paesaggistici	(021.009) Tutela e valorizzazione dei beni archivistici	1 - Spese di personale per il programma 2 - Tutela, conservazione e gestione del patrimonio archivistico 3 - Acquisizione, fruizione, divulgazione, promozione e valorizzazione del patrimonio archivistico 4 - Coordinamento dei sistemi informativi archivistici e Sistema Archivistico Nazionale	78.321.945,00 € 34.669.617,00 € 7.469.983,00 € 2.387.737,00 €	122.849.282,00 €
Direzione Generale Biblioteche e Diritto d'autore	(021) Tutela e valorizzazione dei beni e attività culturali e paesaggistici	(021.010) Tutela e valorizzazione dei beni librari, promozione e sostegno del libro e dell'editoria	1 - Spese di personale per il programma 2 - Acquisizione, catalogazione e digitalizzazioni del patrimonio librario 3 - Conservazione, fruizione e valorizzazione del patrimonio librario 5 - Promozione del libro, sostegno ai prodotti editoriali a elevato contenuto culturale e attuazione della legge sul diritto d'autore	45.465.281,00 € 4.478.550,00 € 24.873.653,00 € 14.874.103,00 €	89.691.587,00 €
Direzione Generale Spettacolo	(021) Tutela e valorizzazione dei beni e attività culturali e paesaggistici	(021.002) Sostegno, valorizzazione e tutela del settore dello spettacolo dal vivo	1 - Spese di personale per il programma 2 - Sostegno allo spettacolo dal vivo di carattere lirico - sinfonico 3 - Sostegno allo spettacolo dal vivo di carattere musicale 4 - Sostegno allo spettacolo dal vivo di carattere teatrale di prosa 5 - Sostegno allo spettacolo dal vivo di danza 6 - Sostegno alle attività circensi 7 - Promozione dello spettacolo dal vivo	2.847.305,00 € 220.011.110,00 € 120.225.325,00 € 84.388.694,00 € 12.921.106,00 € 8.847.222,00 € 7.883.957,00 €	457.124.719,00 €
Direzione Generale Cinema e Audiovisivo	(021) Tutela e valorizzazione dei beni e attività culturali e paesaggistici	(021.018) Sostegno, valorizzazione e tutela del settore cinema e audiovisivo	1 - Spese di personale per il programma 2 - Promozione del cinema italiano 3 - Sostegno al settore cinematografico e audiovisivo	3.480.838,00 € 2.195.661,00 € 475.100.000,00 €	480.776.499,00 €
Direzione Generale Bilancio	(021) Tutela e valorizzazione dei beni e attività culturali e paesaggistici	(021.015) Tutela del patrimonio culturale	1 - Spese di personale per il programma	2.401.493,00 €	633.276.631,00 €
			2 - Salvaguardia e valorizzazione delle belle arti, dell'architettura, dell'arte contemporanea e del paesaggio	236.890.394,00 €	
			3 - Salvaguardia e valorizzazione del patrimonio archeologico	72.034.898,00 €	
			4 - Salvaguardia e valorizzazione del patrimonio archivistico	18.197.668,00 €	
			5 - Salvaguardia e valorizzazione del patrimonio librario	13.560.625,00 €	
			6 - Salvaguardia, valorizzazione ed interventi per i beni e le attività culturali a livello territoriale	79.515.790,00 €	
			7 - Interventi di salvaguardia e valorizzazione del patrimonio culturale in situazioni di emergenza	13.158.903,00 €	
			8 - Interventi finanziari a favore del proprietario, possessore o detentore del bene culturale	10.174.911,00 €	
			9 - Ammortamento mutui per la tutela del patrimonio culturale	37.341.949,00 €	
			10 - Promozione della fruizione del patrimonio culturale	150.000.000,00 €	
Direzione Generale Educazione, Ricerca e Istituti Culturali	(017) Ricerca e innovazione	(017.004) Ricerca educazione e formazione in materia di beni e attività culturali	1 - Spese di personale per il programma 2 - Ricerca nel settore del restauro e della conservazione dei beni culturali degli istituti centrali 3 - Studi, ricerche e nuove tecnologie per la conoscenza, la catalogazione, la conservazione e il restauro del patrimonio culturale 4 - Attività di formazione del personale ed educazione al patrimonio culturale 5 - Sostegno alle attività scientifiche e di ricerca delle istituzioni culturali	18.416.240,00 € 3.910.025,00 € 11.203.332,00 € 3.626.477,00 € 71.933.188,00 €	109.089.262,00 €
Direzione Generale Creatività Contemporanea	(021) Tutela e valorizzazione dei beni e attività culturali e paesaggistici	(021.016) Tutela e promozione dell'arte e dell'architettura contemporanea e delle periferie urbane	1 - Spese di personale per il programma 2 - Promozione dell'architettura e dell'arte contemporanea, del design e della moda 3 - Interventi per la rigenerazione urbana	2.054.954,00 € 22.427.886,00 € 1.545.013,00 €	26.027.853,00 €
Direzione Generale Musei	(021) Tutela e valorizzazione dei beni e attività culturali e paesaggistici	(021.013) Valorizzazione del patrimonio culturale e coordinamento del sistema museale	1 - Spese di personale per il programma 2 - Incremento, promozione, valorizzazione e conservazione del patrimonio culturale 4 - Coordinamento e funzionamento del sistema museale	249.756.656,00 € 30.493.476,00 € 69.172.940,00 €	349.423.072,00 €
Direzione Generale Organizzazione	(032) Servizi istituzionali e generali delle amministrazioni pubbliche	(032.003) Servizi e affari generali per le amministrazioni di competenza	1 - Spese di personale per il programma 2 - Gestione del personale 3 - Gestione comune dei beni e servizi	96.479.934,00 € 80.097.932,00 € 17.401.469,00 €	193.979.335,00 €
Direzione Generale Archeologia, Belle Arti e Paesaggio	(021) Tutela e valorizzazione dei beni e attività culturali e paesaggistici	(021.006) Tutela dei beni archeologici	1 - Spese di personale per il programma 2 - Tutela e salvaguardia dei beni archeologici 3 - Promozione e valorizzazione del patrimonio archeologico	47.621.395,00 € 10.696.455,00 € 2.529.765,00 €	200.597.613,00 €
		(021.012) Tutela delle belle arti e tutela e valorizzazione del paesaggio	1 - Spese di personale per il programma 2 - Supporto allo svolgimento delle funzioni di indirizzo 3 - Tutela delle belle arti e dei beni di interesse culturale 4 - Tutela, promozione e valorizzazione del paesaggio 5 - Ammortamento mutui per la tutela delle belle arti e tutela e valorizzazione del paesaggio	79.083.875,00 € 28.510.114,00 € 31.031.276,00 € 796.191,00 € 328.542,00 €	
Direzione Generale per la Sicurezza del Patrimonio Culturale	(021) Tutela e valorizzazione dei beni e attività culturali e paesaggistici	(021.020) Coordinamento e attuazione interventi per la sicurezza del patrimonio culturale e per le emergenze	1 - Spese per il personale di programma 2 - Attività di indirizzo per messa in sicurezza in fase emergenziale e di ricostruzione	1.738.888,00 € 2.227.777,00 €	3.966.665,00 €
<b>TOTALE STANZIAMENTI 2021</b>					<b>3.012.878.396,00 €</b>



## Ministero della cultura

### Stanziamento dei fondi straordinari per emergenza Covid-19 — anno 2021

Come già delineato in precedenza, i disagi economici derivanti dall'emergenza sanitaria da Covid-19 sono proseguiti anche nel 2021. Pertanto, al fine di monitorare la continua azione di sostegno messa in atto dal Ministero della cultura per far fronte agli effetti di tale emergenza, è stata proposta la programmazione di un apposito obiettivo, destinato ad alcune Direzioni generali, denominato "Dare efficace attuazione alle misure di sostegno e rilancio del settore adottate per contenere gli effetti dell'emergenza sanitaria da Covid-19".

Di seguito, si riporta l'ammontare complessivo dei fondi stanziati per l'emergenza Covid-19 al 3 agosto 2021, distinto per Centri di Responsabilità Amministrativa che erogano fondi direttamente ai destinatari, nei settori di competenza (Direzione Generale Biblioteche e diritto d'autore; Direzione Generale Spettacolo; Direzione Generale Cinema; Direzione Generale Musei).

CENTRI DI RESPONSABILITA' AMMINISTRATIVA	Stanziamenti fondi COVID 2021		Totale
	Legge di bilancio	Nel corso del 2021	
Segretariato generale	140.000.000 €	56.250.000 €	196.250.000 €
Direzione Generale Biblioteche e Diritto d'autore		55.000.000 €	55.000.000 €
Direzione generale spettacolo		114.600.000 €	114.600.000 €
Direzione generale cinema e Audiovisivo		208.000.000 €	208.000.000 €
Direzione generale musei	25.000.000 €	172.000.000 €	197.000.000 €
<b>TOTALE</b>	<b>165.000.000 €</b>	<b>605.850.000 €</b>	<b>770.850.000 €</b>

Fonte dati Direttiva generale per l'azione amministrativa 2021

### Stanziamento fondi relativi al Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza

Il 26 aprile 2021 è stato presentato al Parlamento Il Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza che ha destinato oltre 6 miliardi di euro all'ambito della Cultura. Gli interventi sono fondamentali nell'azione di ripartenza del Paese: la cultura è un *asset* centrale della politica economica italiana.

Gli investimenti di sostegno e rilancio del settore, stanziati con decreto legge 6 maggio 2021, n. 59 convertito con modificazioni dalla legge 1 luglio 2021, n. 101, ammontano nel complesso a 4,275 miliardi di euro e si articolano in diverse aree di intervento, la cui direzione compete al Ministero della Cultura: "Patrimonio culturale per la prossima generazione", "Rigenerazione di piccoli siti culturali, patrimonio culturale religioso e rurale" e "Industria culturale e creativa 4.0". Di seguito si riportano gli stanziamenti ripartiti per missione e struttura attuatrice in milioni di euro:

Investimenti / Riforme Importi Struttura attuatrice	Importi	Struttura attuatrice
<b>Misura 1. Patrimonio culturale per la prossima generazione</b>	<b>€ 1.100,00</b>	
1.1 Piattaforme e strategie digitali per l'accesso al patrimonio culturale	€ 500,00	Istituto Centrale per la Digitalizzazione del Patrimonio Culturale - Digital Library
1.2 Rimozione delle barriere fisiche e cognitive in musei, biblioteche e archivi	€ 300,00	Direzione Generale Musei
1.3 Migliorare l'efficienza energetica, in cinema, teatri e musei	€ 300,00	Per teatri e cinema: Direzione Generale Spettacolo Per Musei: Direzione Generale Musei



## Ministero della cultura

<b>Misura 2. Rigenerazione di piccoli siti culturali, patrimonio culturale religioso e rurale</b>	<b>€ 2.720,00</b>	
2.1 Attrattività dei borghi	€ 1.020,00	MiC - Segretariato Generale - Servizio V Contratti e attuazione programmi
2.2 Tutela e valorizzazione dell'architettura e del paesaggio rurale	€ 600,00	MiC - Segretariato Generale - Servizio V Contratti e attuazione programmi
2.3 Programmi per valorizzare l'identità dei luoghi: parchi e giardini storici	€ 300,00	MiC - Segretariato Generale - Servizio V Contratti e attuazione programmi
2.4: Sicurezza sismica nei luoghi di culto, restauro del patrimonio FEC e siti di ricovero per le opere d'arte (Recovery Art)	€ 800,00	Per gli interventi del FEC: Soprintendenza Speciale Archeologia, Belle Arti e Paesaggio di Roma Per gli interventi antisismica: Direzione Generale Sicurezza del Patrimonio culturale Per Recovery Art: MiC – Segretariato Generale - Servizio V Contratti e attuazione programmi
<b>3. Industria culturale e creativa 4.0</b>	<b>€ 455,00</b>	
3.1 Adozione di criteri ambientali minimi per eventi culturali	-	
3.2 Sviluppo industria cinematografica (Progetto Cinecittà)	€ 300,00	Direzione Generale Cinema
3.3 Capacity building per gli operatori della cultura per gestire la transizione digitale e verde	€ 155,00	Direzione Generale Creatività contemporanea
<b>Totale ripartizione PNRR</b>	<b>€ 4.275,00</b>	

Fonte dati [pnrr.cultura.gov.it](http://pnrr.cultura.gov.it)

Alle risorse sopracitate si aggiungono, dal Fondo Complementare, gli investimenti per il 'Piano Strategico Grandi attrattori culturali', per 1.460 miliardi di euro, finalizzati al finanziamento di 14 interventi strategici.





## Ministero della cultura

### 3. MISURAZIONE E VALUTAZIONE DELLA PERFORMANCE

#### 3.1 Performance organizzativa complessiva

Sulla base del decreto legislativo 27 ottobre 2009, n. 150 e degli aggiornamenti apportati con il decreto legislativo 25 maggio 2017, n. 74, si definisce la *performance* organizzativa come l'insieme dei risultati attesi per le Amministrazioni, rappresentati in termini quantitativi con indicatori e target precisi che deve:

- considerare il funzionamento, le politiche di settore, nonché i progetti strategici o di miglioramento organizzativo dei ministeri;
- essere misurabile in modo chiaro;
- tenere conto dello stato delle risorse effettivamente a disposizione o realisticamente acquisibili;
- avere come punto di riferimento ultimo gli impatti indotti sulla società al fine di creare valore pubblico, ovvero di migliorare il livello di benessere sociale ed economico degli utenti e degli *stakeholder*.

Il punto di partenza per definire i contenuti della performance organizzativa di ciascun ministero è il mandato istituzionale al medesimo affidato che, per quanto riguarda il Ministero della cultura, è individuato dall'art. 52 del D.Lgs. 30 luglio 1999, n. 300 e successive modificazioni<sup>1</sup>.

*"...Il ministero della cultura esercita, anche in base alle norme del decreto legislativo 20 ottobre 1998, n. 368, e del testo unico approvato con decreto legislativo 29 ottobre 1999, n. 490, le attribuzioni spettanti allo Stato in materia di beni culturali, beni paesaggistici, spettacolo, cinema e audiovisivo".*

In base alla normativa vigente il Ministero, in particolare:

- provvede alla tutela dei beni di interesse archeologico, anche subacquei, dei beni storici, artistici e demoetnoantropologici, ivi compresi i dipinti murali e gli apparati decorativi, nonché alla tutela dei beni architettonici e alla qualità e alla tutela del paesaggio;
- provvede alla cura delle collezioni dei musei e dei luoghi della cultura statali, con riferimento alle politiche di acquisizione, prestito, catalogazione, fruizione e valorizzazione; promuove il sistema museale nazionale e valorizza il patrimonio culturale;
- provvede alla tutela e alla valorizzazione dei beni archivistici e di quelli librari, alla gestione delle biblioteche pubbliche statali, dei servizi bibliografici e bibliotecari nazionali; provvede alla promozione del libro e della lettura e ha specifici compiti in materia di proprietà intellettuale e diritto d'autore;
- promuove e sostiene l'arte e l'architettura contemporanee, ivi inclusa la fotografia e la video-arte, le arti applicate, ivi compresi il design e la moda, e la qualità architettonica ed urbanistica; sostiene le imprese culturali e creative e promuove interventi di rigenerazione urbana;
- sostiene e promuove le attività cinematografiche e di produzioni audiovisive, le arti performative, di spettacolo dal vivo con riferimento alla musica, alla danza, al teatro, ai circhi, allo spettacolo viaggiante ed ai festival teatrali e di promozione delle diversità delle espressioni culturali;

---

<sup>1</sup> Ai fini della presente relazione viene preso a riferimento il testo in vigore del Decreto Legislativo 30 luglio 1999, n. 300, così come modificato dal decreto-legge 1° marzo 2021, n. 22, convertito dalla Legge 22 aprile 2021, n. 55 che ha istituito il Ministero del turismo.



## *Ministero della cultura*

- sostiene le attività di ricerca, educazione e formazione in materia di beni e attività culturali;
- sostiene l'attività di prevenzione dei rischi e per la sicurezza del patrimonio culturale, l'attività di repressione delle violazioni alla legislazione di tutela dei beni culturali e paesaggistici, nonché di recupero anche in ambito internazionale dei beni illecitamente esportati con il fondamentale il supporto e la collaborazione del Comando Carabinieri per la Tutela del Patrimonio Culturale; il Comando, inserito funzionalmente nell'ambito del Ministero quale Ufficio di diretta collaborazione del Ministro, svolge compiti concernenti la sicurezza e la salvaguardia del patrimonio culturale nazionale.
- svolge attività di vigilanza su enti e società operanti nel settore dei beni e delle attività culturali.

Così elencati i compiti istituzionali affidati alla cura del Ministero, si richiamano brevemente le principali fasi del processo di definizione degli obiettivi perseguiti dall'Amministrazione nei quattro documenti principali del **ciclo della performance**: l'atto di indirizzo dell'On. Ministro; la Nota integrativa a legge di bilancio; la Direttiva generale sull'azione amministrativa e la gestione e le relative Direttive di secondo livello per l'assegnazione degli obiettivi operativi ed infine il Piano triennale della Performance.

Con l'Atto di indirizzo dell'On. Ministro vengono individuati gli indirizzi programmatici e le linee strategiche dell'attività dell'Amministrazione. Per il 2021, l'**atto di indirizzo del Ministro** è stato emanato con D.M. 18 gennaio 2021, n. rep. 39. Successivamente, rilevata la necessità di adeguare l'individuazione delle priorità politiche da realizzarsi nell'anno 2021 e per il triennio 2021-2023 al nuovo quadro di competenze determinato dalle disposizioni di cui decreto-legge n. 22 del 2021, l'atto di indirizzo è stato aggiornato con D.M. 02 aprile 2021, n. rep 148.

La Nota integrativa a legge di bilancio riporta, in modo dettagliato, gli obiettivi strategici e strutturali assegnati ai Centri di Responsabilità Amministrativa unitamente ai rispettivi stanziamenti di bilancio.

Con la Direttiva generale sull'azione amministrativa e la gestione, vengono definiti gli obiettivi annuali di tutte le unità dirigenziali di primo livello (strutture di livello dirigenziale generale), compresi gli obiettivi che non sono direttamente riconducibili al livello triennale della programmazione. La Direttiva per il 2021 è stata emanata con D.M. 06 agosto 2021, atto n. 296. A seguito della pubblicazione della Direttiva, i titolari dei CRA hanno provveduto all'emanazione delle **Direttive di secondo livello** per l'assegnazione degli obiettivi operativi alle strutture dipendenti di seconda fascia, centrali e periferiche, funzionali al perseguimento degli obiettivi strategici e strutturali assegnati.

Infine, con D. M. del 29 dicembre 2021, n. 477, è stato adottato il Piano della performance con cui vengono definiti gli obiettivi specifici triennali, che descrivono la strategia e i traguardi di medio-lungo periodo che l'amministrazione intende raggiungere e che orientano il funzionamento complessivo del sistema; gli obiettivi annuali, che rappresentano la declinazione degli obiettivi specifici triennali, così come indicato nelle Linee guida 1/2017.

Al fine di determinare la programmazione della performance, con la Direttiva generale sull'azione amministrativa e la gestione 2021, sono stati assegnati a tutte le unità dirigenziali di primo livello alcuni obiettivi comuni ai quali si affiancano altri obiettivi peculiari legati a tematiche specifiche.

Gli **obiettivi comuni** sono volti a: rafforzare i presidi di tutela e di monitoraggio dei beni che costituiscono il patrimonio culturale paesaggistico; promuovere l'attività di ricerca e l'alta formazione nel campo del restauro e della conservazione dei beni culturali e migliorare la qualità e l'efficacia della formazione; potenziare la qualità, le modalità di fruizione e l'accessibilità dei luoghi della cultura anche attraverso l'utilizzo delle nuove tecnologie di digitalizzazione in conformità del Piano Nazionale di Ripresa e



## *Ministero della cultura*

Resilienza; garantire i necessari livelli di sicurezza nei luoghi della cultura a seguito dell'emergenza sanitaria da Covid-19; incentivare la conoscenza del patrimonio bibliografico mediante la promozione del libro e della lettura; favorire le azioni volte alla diffusione delle attività creative contemporanee; dare attuazione alle misure adottate per contenere gli effetti dell'emergenza sanitaria da Covid-19 nel settore bibliografico e museale; incentivare e sostenere le attività culturali dando anche efficace attuazione alle misure di sostegno adottate a seguito dell'emergenza sanitaria da Covid-19; garantire un elevato livello di efficienza ed efficacia dell'attività istituzionale anche assicurando la prevenzione del rischio corruttivo e la trasparenza dell'Amministrazione; ottimizzare i procedimenti al fine di incrementare la capacità di spesa.

Entrando nel merito, il Documento di programmazione, per quanto concerne i Centri di responsabilità amministrativa consta di n. **48 obiettivi strategici e strutturali**. Di questi, **28** sono legati alle priorità politiche individuate con l'Atto di indirizzo 2020-2022, mentre i restanti **20** rappresentano gli obiettivi strutturali. All'insieme degli obiettivi sono associati n. **138 indicatori** mediante i quali è possibile misurare il conseguimento delle finalità programmate.



## Ministero della cultura

### 3.1.1 Obiettivi specifici triennali declinati negli obiettivi annuali

Con il **Piano della performance per il triennio 2021-2023**, adottato con decreto del Ministro, n. 477 del 29 dicembre 2021, sono stati individuati gli obiettivi specifici cui ricondurre gli obiettivi annuali elencati al punto 3.1.1, che vengono di seguito sinteticamente riassunti nella tabella che segue:

<b>Priorità politica n. 1: Tutela e sicurezza del patrimonio culturale</b>
<b>OBIETTIVI SPECIFICI</b>
<b>n. 1:</b> <i>Rafforzare i presidi di tutela e di monitoraggio dell'insieme dei beni che costituiscono il patrimonio culturale e paesaggistico</i>
<b>n. 2:</b> <i>Promuovere l'attività di ricerca e l'alta formazione nel campo del restauro e della conservazione dei beni culturali. Migliorare la qualità e l'efficacia della formazione</i>
<b>Priorità politica n. 2: Promozione dello sviluppo della cultura</b>
<b>OBIETTIVI SPECIFICI</b>
<b>n. 3:</b> <i>Potenziare la qualità, le modalità di fruizione e l'accessibilità dei luoghi della cultura anche attraverso l'utilizzo delle nuove tecnologie di digitalizzazione in conformità del Piano nazionale di Ripresa e Resilienza. Garantire i necessari livelli di sicurezza nei luoghi della cultura a seguito dell'emergenza sanitaria da Covid-19.</i>
<b>n. 4:</b> <i>Incentivare la conoscenza del patrimonio bibliografico mediante la promozione del libro e della lettura. Favorire le azioni volte alla diffusione delle attività creative contemporanee. Dare attuazione alle misure adottate per contenere gli effetti dell'emergenza sanitaria da Covid-19 nel settore bibliografico e museale.</i>
<b>Priorità politica n. 3: Sostegno dello spettacolo, del cinema e dell'audiovisivo</b>
<b>OBIETTIVI SPECIFICI</b>
<b>n. 5:</b> <i>Incentivare e sostenere le attività culturali dando anche efficace attuazione alle misure di sostegno adottate a seguito dell'emergenza sanitaria da Covid-19.</i>
<b>Priorità politica n. 4: Migliorare l'organizzazione e il funzionamento dell'amministrazione</b>
<b>OBIETTIVI SPECIFICI</b>
<b>n. 6:</b> <i>Garantire un elevato livello di efficienza ed efficacia dell'attività istituzionale anche assicurando la prevenzione del rischio corruttivo e la trasparenza dell'Amministrazione. Ottimizzare i procedimenti al fine di incrementare la capacità di spesa.</i>
<b>n. 7:</b> <i>Assicurare la tempestiva attuazione delle misure individuate nel Piano Nazionale di ripresa e resilienza (PNRR)</i>

Gli obiettivi specifici triennali sono declinati negli obiettivi annuali che costituiscono i traguardi intermedi da raggiungere al fine di assicurare il conseguimento degli obiettivi a cui si riferiscono. Al riguardo si rinvia alla tabella che segue per i risultati:



## Ministero della cultura

### Conseguimento degli obiettivi specifici triennali e dei relativi obiettivi annuali contenuti nel Piano della performance 2021-2023

#### Priorità politica 1: Tutela e sicurezza del patrimonio culturale

#### Obiettivo n. 1: Rafforzare i presidi di tutela e di monitoraggio dell'insieme dei beni che costituiscono il patrimonio culturale e paesaggistico

UFFICI COINVOLTI	OBIETTIVI ANNUALI	INDICATORI	TARGET	RISULTATI CONSEGUITI	RISULTATI OBIETTIVO SPECIFICO
Segretariato generale	Tutela dei siti UNESCO e monitoraggio dei relativi sistemi di gestione anche al fine di assicurare migliori forme di valorizzazione. Programmazione e monitoraggio della realizzazione di interventi applicati al patrimonio culturale e Piani di azione europei	Attività finalizzate all'attuazione delle convenzioni UNESCO per il patrimonio mondiale, per l'immateriale e per la Diversità Culturale e misure speciali di tutela e fruizione dei relativi siti e degli elementi italiani di interesse culturale paesaggistico e ambientale	90%	100%	100%
	Coordinamento e supporto amministrativo delle strutture periferiche del Ministero in ragione della competenza territoriale	Attività avviate e/o realizzate nei principali macroambiti individuati dall'art. 40 del DPCM2 dicembre 2019, n 169 per il coordinamento degli uffici periferici presenti nel territorio regionale	75%	100%	
DG Archivi	Assicurare la salvaguardia, la tutela, la conservazione, la valorizzazione e la fruizione del patrimonio archivistico	Incremento delle risorse fruibili on-line e nel Sistema Archivistico Nazionale	15%	100%	
DG Biblioteche e diritto d'autore	Sostenere la conservazione del patrimonio culturale nazionale	Provvedimenti adottati in materia di tutela sul totale delle richieste valutate	90%	100%	
DG Bilancio	Attività ordinaria della DG bilancio anche a supporto dell'attività di tutela del patrimonio culturale di tutti gli uffici del Ministero della Cultura	Tempestività nel trasferimento dei fondi	60gg	100%	
	Salvaguardia e fruibilità dei beni culturali appartenenti a privati	Tempestività nel trasferimento, pro quota rispetto alle richieste effettuate dagli uffici del Ministero della cultura, delle risorse relative al fabbisogno di spesa annuale dichiarato dagli Istituti relativamente alla programmazione dei LL.PP	60gg	100%	



## Ministero della cultura

DG Archeologia Belle Arti e Paesaggio (e Soprintendenza speciale per il PNRR dal 12 luglio 2021)	Attività di tutela e conservazione del patrimonio culturale attraverso l'individuazione dei progetti di recupero degli immobili statali di interesse storico culturale abbandonati e non utilizzati. Avvio attività di ricognizione preliminare della documentazione relativa ai vincoli	Istruttorie concluse /istruttorie avviate per l'esame di progetti di recupero beni immobili	100%	100%
	Attività di coordinamento e supporto agli uffici periferici in materia di circolazione internazionale, finalizzata al miglioramento delle procedure in materia di esportazione	Monitoraggio attività degli Uffici esportazione con particolare riferimento ai procedimenti di uscita mediante autocertificazione	3	100%
	Assicurare la salvaguardia, la tutela e la conservazione del patrimonio archeologico architettonico storico artistico demotnoantropologico immateriale e del paesaggio	Procedimenti, istruttorie svolti/procedimenti istruttorie programmati da svolgere in materia di tutela dei beni archeologici architettonici storici artistici (compresa circolazione) demotnoantropologici) e immateriali	>=80%	100%
DG Sicurezza del patrimonio culturale	Coordinamento, e monitoraggio della sicurezza del patrimonio culturale	Azioni di raccolta ed elaborazione dati per la gestione della sicurezza del patrimonio culturale in fase di emergenza, rispetto a quelle programmate individuate come necessarie	>=90%	100%
	Garantire un'azione continuativa in termini di tutela, recupero, salvaguardia, protezione e conservazione del patrimonio culturale interessato dagli eventi calamitosi	Attività di pianificazione/progettazione depositi temporanei per la protezione del patrimonio culturale mobile ad elevato rischio legato a grandi fenomeni naturali svolte rispetto a quelle programmate	>=90%	100%
	Incrementare i livelli di sicurezza antropica, e antincendio e sismica del patrimonio culturale, dei lavoratori e dei fruitori dei luoghi della cultura.	Percentuale delle sedi monitorate sul totale delle sedi da monitorare per la verifica dei livelli di sicurezza antincendio e antropica	>=90%	100%
Tutti gli Istituti dotati di autonomia speciale di livelli dirigenziale generale, ad	Potenziare le attività di catalogazione del patrimonio culturale, rafforzando le azioni di digitalizzazione	Numero di interventi di digitalizzazione sul patrimonio al fine di assicurarne controllo e diffusione	20	100%



## *Ministero della cultura*

eccezione della Digital Library					
Tutti gli Istituti dotati di autonomia speciale di livelli dirigenziale generale, ad eccezione della Digital Library	Programmare e realizzare lavori di tutela del patrimonio culturale, con adeguato monitoraggio dello stato e dei tempi di attuazione. Svolgere attività di manutenzione programmata, con tempistiche certe rispetto ai lavori di restauro e all'uso dei fondi	Numero di interventi avviati per manutenzione-restauro /N° di interventi da avviare per manutenzione-restauro nell'anno 2021	50%	100%	
<b>Obiettivo n. 2 Promuovere l'attività di ricerca e l'alta formazione nel campo del restauro e della conservazione dei beni culturali. Migliorare la qualità e l'efficacia della formazione</b>					
UFFICI COINVOLTI	OBIETTIVI ANNUALI	INDICATORI	TARGET	RISULTATI CONSEGUITI	RISULTATI OBIETTIVO SPECIFICO
DG Educazione, ricerca e istituti culturali	Incremento dell'attività di ricerca, anche attraverso le opportune collaborazioni con il Mpl, MUR, le Università, gli Enti di Ricerca, gli Enti Territoriali e le altre Istituzioni. Sviluppo iniziative educative e di formazione	Numero accordi conclusi/numero accordi individuati	>=75%	100%	100%
	Miglioramento della qualità e dell'efficacia della formazione erogata mediante il consolidamento dell'efficacia dell'offerta formativa, anche con il coinvolgimento di fornitori terzi per le materie attinenti alle attività istituzionali del Ministero	Unità di personale formate moltiplicato giornate formative di corso/unità di personale ammesse ai corsi moltiplicato giorni di corso	80%	100%	
	Vigilanza e sostegno delle attività dell'Istituto centrale per la digitalizzazione del patrimonio culturale-Digital Library e degli enti ad essa afferenti, nonché degli Istituti culturali	Adempimenti adottati / totale adempimenti da adottare in materia di enti vigilati	75%	100%	
	Promuovere l'alta formazione nel campo del restauro e della conservazione dei beni culturali attraverso l'attività degli Istituti Superiori	Grado di soddisfazione degli studenti sugli insegnamenti ricevuti	87%	100%	



## *Ministero della cultura*

<b>Priorità politica 2: Promozione dello sviluppo della cultura</b>					
Obiettivo n. 3 Potenziare la qualità, le modalità di fruizione e l'accessibilità dei luoghi della cultura anche attraverso l'utilizzo delle nuove tecnologie di digitalizzazione in conformità del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza. Garantire i necessari livelli di sicurezza nei luoghi della cultura a seguito dell'emergenza sanitaria da Covid-19.					
UFFICI COINVOLTI	OBIETTIVI ANNUALI	INDICATORI	TARGET	RISULTATI CONSEGUITI	RISULTATI OBIETTIVO SPECIFICO
DG Musei	Attuare le iniziative finalizzate a rendere operativo il Sistema Museale Nazionale	Numero musei statali aderenti/numero musei statali	>=20%	100%	<b>100%</b>
	Migliorare la qualità e la fruizione dei luoghi della cultura	Numero diagnosi energetiche/numero istituti	>=10%	100%	
Istituto centrale per la digitalizzazione del patrimonio culturale – Digital Library	Redazione del Piano nazionale di digitalizzazione del patrimonio culturale	Pubblicazione prima versione del Piano nazionale di digitalizzazione in consultazione	SI	100%	
	Concorrere all'attuazione del progetto "Piattaforme e strategie digitali per l'accesso al patrimonio culturale" nell'ambito del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza	Rispetto del cronoprogramma di progetto	80%	100%	
	Organizzazione, integrazione e incremento del patrimonio digitale riferito ai beni culturali	Incremento delle risorse digitali disponibili online sui portali nazionali	+ 1.4 mil	100%	
Tutti gli Istituti e i Musei dotati di autonomia speciale di livello dirigenziale generale, ad eccezione della Digital Library	Attuare interventi per la promozione dell'eco-efficienza e la riduzione dei consumi di energia nei musei e siti culturali statali)	Numero di interventi per la promozione dell'eco-efficienza e la riduzione dei consumi di energia nei musei e siti culturali statali	>=3	100%	
	Assicurare l'attuazione dei programmi di intervento finalizzati a realizzare la piena accessibilità degli istituti e luoghi della cultura, anche mediante il superamento delle barriere fisiche, senso-percettive e cognitive	Iniziativa adottate per il superamento delle barriere fisiche, senso-percettive e cognitive	>=5	100%	
		Numero di iniziative intraprese e per garantire la sicurezza dei visitatori e dei dipendenti	>=3	100%	
	Migliorare la qualità e la fruizione dei luoghi della cultura anche attraverso l'ampliamento dei circuiti integrati e la collaborazione con gli enti locali, rendendo disponibile anche la fruizione tramite strumenti di accesso web	Numero di nuovi accordi con università, scuole, enti di ricerca, enti territoriali, italiani, europei ed extracomunitari, per finalità di ricerca e di promozione dello sviluppo della cultura	>=5	100%	
		Numero di nuovi accordi con musei minori o siti archeologici della regione al fine di promuovere	1	100%	





## *Ministero della cultura*

		la conoscenza delle realtà museali o archeologiche meno note			
	Assicurare il tempestivo svolgimento delle procedure di affidamento dei servizi aggiuntivi	Attraverso lo strumento di rilevazione implementato nel 2020, elaborazione di un report dettagliato sul grado di soddisfazione degli utenti rispetto alla consultazione on line del sito dell'istituto e del patrimonio museale	1	100%	
<b>Obiettivo n. 4: Incentivare la conoscenza del patrimonio bibliografico mediante la promozione del libro e la lettura. Favorire le azioni volte alla diffusione delle attività creative contemporanee. Dare attuazione alle misure adottate per contenere gli effetti dell'emergenza sanitaria da Covid-19 nel settore bibliografico e museale.</b>					
UFFICI COINVOLTI	OBIETTIVI ANNUALI	INDICATORI	TARGET	RISULTATI CONSEGUITI	RISULTATI OBIETTIVO SPECIFICO
DG Biblioteche e diritto di autore	Sostegno al settore della filiera libraria per il contenimento dell'impatto economico negativo conseguente all'emergenza epidemiologica da Covid – 19	Totale delle risorse assegnate/totale dei fondi disponibili	100%	100%	100%
DG Musei	Dare efficace sostegno al settore delle imprese e degli istituti culturali, tramite l'erogazione dei contributi previsti per contenere gli effetti negativi dell'emergenza epidemiologica da Covid-19	Totale delle risorse assegnate/totale dei fondi disponibili	90%	100%	
DG Biblioteche e diritto di autore	Ampliare l'offerta culturale e la fruizione nel settore di competenza anche con strumenti per l'accesso a distanza alle informazioni	Incremento percentuale dei servizi da remoto rispetto all'anno pre pandemico	20%	100%	
	Promuovere il libro e la lettura e attuare la legge sul diritto d'autore	Soggetti esterni coinvolti nella promozione del libro e della lettura	10.000	100%	
DG Creatività contemporanea	Promuovere e sostenere l'arte, l'architettura e la creatività contemporanee in Italia e all'estero per valorizzare l'identità nazionale	Numero delle iniziative (eventi/accordi/contratti) realizzati in Italia e all'estero	3	100%	
	Sostenere la riqualificazione ed il recupero delle periferie urbane e delle aree degradate attraverso la cultura	Numero delle convenzioni/contratti stipulati per attività di catalogazione	3	100%	



*Ministero della cultura*

	Azione di valorizzazione, promozione, divulgazione delle arti visive e della creatività contemporanea attraverso l'impiego di nuove tecnologie e piattaforme digitali stante l'emergenza sanitaria COVID 19	Numero delle azioni realizzate	>=6	100%	
--	---	--------------------------------	-----	------	--

<i>Priorità politica 3: Sostegno dello spettacolo, del cinema e dell'audiovisivo</i>					
Obiettivo n. 5: Incentivare e sostenere le attività culturali dando anche efficace attuazione alle misure di sostegno adottate a seguito dell'emergenza sanitaria da Covid-19					
UFFICI COINVOLTI	OBIETTIVI ANNUALI	INDICATORI	TARGET	RISULTATI CONSEGUITI	RISULTATI OBIETTIVO SPECIFICO
DG Spettacolo	Sostegno al settore dello spettacolo dal vivo per il contenimento dell'impatto economico negativo conseguente all'emergenza epidemiologica da Covid - 19	Totale delle risorse assegnate/Totale dei fondi disponibili	85%	100%	100%
DG Cinema	Sostegno al settore cine audiovisivo per il contenimento dell'impatto economico negativo conseguente all'emergenza epidemiologica da Covid -19	Totale delle risorse assegnate/Totale dei fondi disponibili	90%	100%	
D.G. Spettacolo	Assicurare l'attuazione delle modalità di sostegno dello spettacolo. Attuare misure di riforma e risanamento delle Fondazione lirico - sinfoniche	Numero dei soggetti beneficiari dei contributi	>=800	100%	
	Assicurare allo spettacolo italiano azioni di promozione internazionale	Numero dei progetti selezionati	>=16	100%	
DG Cinema	Rafforzare il quadro conoscitivo e valutativo delle dinamiche tecniche ed economiche del settore cine/audiovisivo a livello nazionale, anche in chiave di eventuale comparazione internazionale	Predisposizione del documento di valutazione d'impatto, ex art. 12, comma 6 della legge 220/2016 sul settore cinematografico e audiovisivo	1	100%	



## Ministero della cultura

	Favorire la crescita del settore cine/audiovisivo attraverso il perfezionamento degli strumenti di sostegno esistenti anche con riferimento all'efficace gestione dei finanziamenti a valere sul "Fondo per lo sviluppo degli investimenti nel cinema e nell'audiovisivo"	Contributi erogati/ contributi liquidabili sulle istanze di riconoscimento delle iniziative dei programmi/attività di promozione all'educazione all'immagine e al linguaggio cine-audiovisivo	90%	100%	
--	---	---	-----	------	--

### *Priorità politica 4: Migliorare l'organizzazione e il funzionamento dell'amministrazione*

Obiettivo n. 6: Garantire un elevato livello di efficienza e di efficacia dell'attività istituzionale anche assicurando la prevenzione del rischio corruttivo e la trasparenza dell'Amministrazione. Ottimizzare i procedimenti al fine di incrementare la capacità di spesa

UFFICI COINVOLTI	OBIETTIVI ANNUALI	INDICATORI	TARGET	RISULTATI CONSEGUITI	RISULTATI OBIETTIVO SPECIFICO
Gabinetto e Uffici di diretta collaborazione	Ottimizzazione della capacità di attuazione delle disposizioni legislative del Governo e della attività di indirizzo politico e di coordinamento.	Capacità di riduzione dei provvedimenti in attesa	50%	100%	100%
Segretariato generale	Coordinamento tecnico e amministrativo degli uffici e delle attività relative al patrimonio culturale, anche al fine di assicurare una unitarietà di impostazione. Azioni mirate al monitoraggio dei livelli di prevenzione del rischio corruttivo e di trasparenza	Procedimenti ispettivi svolti nell'ambito delle competenze istituzionali MIC assegnate al Segretariato Generale	95%	100%	
Segretariato generale Tutte le Direzioni generali Tutti gli Istituti dotati di autonomia speciale di livello dirigenziale generale	Innalzare i livelli di anticorruzione e trasparenza dell'Amministrazione, sia in termini di misure generali che specifiche.	Adempimenti realizzati sul totale degli adempimenti programmati nel Piano Triennale di Prevenzione della Corruzione e della Trasparenza e Integrità 2021-2023	100%	100%	



## Ministero della cultura

Segretariato generale DG Archivi DG Biblioteche e diritto d'autore DG Bilancio DG Musei DG Archeologia belle arti e paesaggio	Incrementare la capacità di spesa, anche mediante l'ottimizzazione dei procedimenti, al fine di aumentare a percentuale dei fondi erogati in reazione alla programmazione dei lavori pubblici	Percentuale d'incremento dei fondi erogati rispetto all'anno precedente	>=5	100%	
DG Archivi	Garantire un adeguato livello di efficienza ed efficacia dell'attività	Risorse finanziarie utilizzate/ risorse finanziarie assegnate	80%	100%	
DG Organizzazione	Garantire un elevato livello di efficienza e efficacia dell'attività istituzionale attraverso la digitalizzazione e l'informatizzazione	Incremento numero istituti abilitati al sistema EUROPAWEB con implementazioni / numero istituti da abilitare a seguito della riorganizzazione del Ministero	85%	100%	
	Attuare, in un'ottica di benessere organizzativo, politiche di gestione del personale finalizzate al miglioramento della <i>performance</i> organizzativa e individuale	Numero attività di reclutamento svolte tramite concorsi e destinazione di risorse umane / N. attività di reclutamento da svolgere	80%	100%	
<b>Obiettivo specifico n. 7: Assicurare la tempestiva attuazione delle misure individuate nel Piano Nazionale di ripresa e resilienza (PNRR)</b>					
<b>UFFICI COINVOLTI</b>	<b>OBIETTIVI ANNUALI</b>	<b>INDICATORI</b>	<b>TARGET</b>	<b>RISULTATI CONSEGUITI</b>	<b>RISULTATI OBIETTIVO SPECIFICO</b>
Unità di missione per l'attuazione del PNRR Soprintendenza speciale per il PNRR Segretariato generale DG Archeologia belle arti e paesaggio	Adottare tutte le iniziative volte all'attuazione delle misure previste dal PNRR	Attività realizzate/attività programmate	90%	100%	100%



## *Ministero della cultura*

### 3.2 Misurazione e valutazione degli obiettivi Individuali

Il processo di valutazione dei Dirigenti, in coerenza con il sistema di misurazione e valutazione della performance attualmente in atto, inizia con l'assegnazione degli obiettivi individuali e costituisce l'atto di collegamento tra gli obiettivi specifici e gli obiettivi annuali attribuiti. Gli obiettivi specifici e annuali organizzativi sono conferiti dalla Direttiva generale del Ministro (per il 2021 il D.M. 06 agosto 2021, n. rep. 296) a ciascun Centro di responsabilità amministrativa ed Istituto dotato di autonomia speciale di livello dirigenziale generale, e coincidono con gli obiettivi della struttura organizzativa. I titolari dei Centri di responsabilità amministrativa (CRA), entro 5 giorni dall'emanazione della Direttiva generale, assegnano ai dirigenti di seconda fascia ad essi afferenti, gli obiettivi individuali funzionali al perseguimento degli obiettivi organizzativi attribuiti al CRA. In questa particolare fase si concretizza il legame tra struttura e dirigente, e quindi tra performance organizzativa e performance individuale. Il legame inscindibile degli obiettivi organizzativi con quelli individuali nel processo di valutazione comporta che il dirigente non può prescindere dalla sua organizzazione. I risultati sono perciò espressione della struttura e dei comportamenti organizzativi posti in essere dallo stesso dirigente.

Il vigente Sistema di misurazione e valutazione prevede che la valutazione complessiva della performance individuale sia espressa in forma numerica, come somma del punteggio attribuito al grado di raggiungimento degli **obiettivi programmatici** assegnati per un massimo di **75 punti** e dalla **valutazione dei comportamenti organizzativi** per un massimo di 25 punti, operata dall'Organo di indirizzo politico. Il Ministro, dunque, sentito il Segretario Generale e con il supporto metodologico dell'OIV, determina il punteggio da attribuire al valutato, per la parte relativa ai comportamenti organizzativi (*problem solving*; capacità e contributo organizzativo e di gestione delle risorse; integrazione personale nell'organizzazione), tenuto conto delle schede di autovalutazione dei Direttori Generali. La somma dei punteggi relativi agli obiettivi ed ai comportamenti organizzativi rappresenta il risultato conseguito dal dirigente (massimo 100 punti). I monitoraggi periodici degli obiettivi previsti nella Direttiva 2021 sono stati svolti nel corso dell'anno dalla Struttura Tecnica permanente per la Misurazione della Performance e dall'OIV sulla scorta delle informazioni contenute nei rapporti quadrimestrali di monitoraggio presentati dai Dirigenti Generali dei CRA e degli Istituti dotati di autonomia speciale nonché sulla base di interlocuzioni di chiarimento e/o approfondimento.

I termini previsti nella Direttiva per la trasmissione dei monitoraggi sono stati individuati come segue:

- 20 settembre 2021 per il primo e secondo quadrimestre;
- 15 gennaio 2022 per il terzo quadrimestre (monitoraggio conclusivo dell'intero anno).

Dall'esame dei dati e degli elementi trasmessi in sede di monitoraggio, appare una situazione tendenzialmente in linea con la programmazione e con poche criticità.

La valutazione complessiva della performance individuale è stata elaborata sulla base della proposta valutativa contenuta nella Relazione sulle attività coordinate prodotta dal Segretariato Generale e sugli esiti degli obiettivi programmatici assegnati. Di seguito si riportano i dati relativi ai Centri di responsabilità amministrativa e agli Istituti dotati di autonomia speciale:



*Ministero della cultura*

<b>CENTRI DI RESPONSABILITA' AMMINISTRATIVA</b>			
<b>DIRETTORE GENERALE</b>	<b>STRUTTURE</b>	<b>Esiti obiettivi programmatici assegnati</b>	<b>Valutazione comportamenti organizzativi</b>
Dott. Salvatore NASTASI	Segretariato generale	75	25
Dott.ssa Anna Maria BUZZI	Direzione generale archivi	75	23
Dott.ssa Paola PASSARELLI	Direzione generale biblioteche e diritto d'autore	75	23
Dott. Antonio PARENTE (dal 15 gennaio 2021)	Direzione generale spettacolo	75	23
Dott. Nicola BORRELLI	Direzione generale cinema e audiovisivo	75	23
Dott. Paolo D'ANGELI	Direzione generale bilancio	75	23
Dott. Mario TURETTA	Direzione generale educazione, ricerca e istituti culturali	75	20
Dott. Onofrio Giustino Angelo CUTAIA	Direzione generale creatività contemporanea	75	23
Prof. Massimo OSANNA	Direzione generale musei	75	23
Dott.ssa Marina GIUSEPPONE	Direzione generale organizzazione	75	23
Arch. Federica GALLONI	Direzione generale archeologia, belle arti e paesaggio e Soprintendenza speciale per il PNRR dal 12 luglio 2021	75	23
Dott.ssa Marica MERCALLI	Direzione generale sicurezza del patrimonio culturale	75	23



*Ministero della cultura*

<b>ISTITUTI DOTATI DI AUTONOMIA SPECIALE DI LIVELLO DIRIGENZIALE GENERALE</b>			
<b>DIRETTORE GENERALE</b>	<b>STRUTTURE</b>	<b>Esiti obiettivi programmatici assegnati</b>	<b>Valutazione comportamenti organizzativi</b>
Dott. Stefano VITALI (fino al 31 luglio 2021)	Archivio centrale dello Stato	75	23
Dott. Andrea DE PASQUALE (dal 11 agosto 2021)		75	23
Arch. Laura MORO	Istituto centrale per la digitalizzazione del patrimonio culturale Digital Library	75	23
Prof.ssa Francesca CAPPELLETTI	Galleria Borghese	75	23
Dott.ssa Cristiana COLLU	Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea	75	23
Dott. Giulio MANIERI ELIA	Gallerie dell'Accademia di Venezia	75	23
Dott. Eike SCHMIDT	Galleria degli Uffizi	75	23
Prof. Stéphan VERGER	Museo nazionale Romano	75	23
Dott. Sylvain BELLENGER	Museo e Real Bosco di Capodimonte	75	23



*Ministero della cultura*

Dott.ssa Alfonsina RUSSO	Parco archeologico del Colosseo	<b>75</b>	<b>23</b>
Prof. Massimo OSANNA (dal 1° gennaio al 6 aprile 2021)	Parco archeologico di Pompei	<b>75</b>	<b>23</b>
Dott. Gabriel ZUCHTRIEGEL (dal 7 aprile 2021)		<b>75</b>	<b>23</b>
Dott. James BRADBURNE	Pinacoteca di Brera	<b>75</b>	<b>23</b>
Dott.ssa Tiziana MAFFEI	Reggia di Caserta	<b>75</b>	<b>23</b>
Dott.ssa Daniela PORRO	Soprintendenza Speciale Archeologia, Belle Arti e Paesaggio di Roma	<b>75</b>	<b>23</b>
Dott.ssa Edith GABRIELLI	Vittoriano e Palazzo Venezia	<b>75</b>	<b>20</b>





## *Ministero della cultura*

### **CONCLUSIONI**

La fase di valutazione è stata effettuata sulla base di un giudizio complessivo sulla performance secondo il livello di raggiungimento degli obiettivi rispetto ai target (anno 2021) degli indicatori associati all'obiettivo stesso e stabiliti in fase di programmazione e considerando l'influenza di fattori endogeni ed esogeni che hanno inciso sul grado di raggiungimento degli stessi.

In linea con le previsioni legislative, nonostante la pianificazione strategica dell'Amministrazione sia stata condizionata, anche per l'anno 2021, dalla gestione dell'emergenza sanitaria da COVID-19, le risorse disponibili del Ministero sono state utilizzate in maniera efficace garantendo la tutela, la valorizzazione e la fruizione dei beni culturali. L'Amministrazione è riuscita a garantire un livello di efficienza ed efficacia dell'azione amministrativa analogo a quello registrato prima della pandemia, dimostrando al contempo la capacità di affrontare i cambiamenti richiesti dalla mutata situazione sociale.

I monitoraggi periodici degli obiettivi contenuti nella Direttiva 2021 sono stati svolti nel corso dell'anno dalla Struttura Tecnica permanente per la Misurazione della Performance e dall'OIV, sulla scorta delle informazioni contenute nei rapporti quadrimestrali di monitoraggio presentati dai Direttori generali, nonché sulla base di interlocuzioni di chiarimento e/o di approfondimento.

I risultati che si sono rilevati nel conseguimento del segmento annuale dei più ampi obiettivi specifici triennali, sono pressoché in linea con la pianificazione dell'anno.



## *Ministero della cultura*

### **DOCUMENTI ALLEGATI**

- **Allegato 1:** Risultati conseguiti da ciascun Ufficio Dirigenziale di livello generale 2021
- **Allegato 2:** Misurazione dei risultati degli obiettivi e dei relativi indicatori 2021
- **Allegato 3:** Quadro sinottico del conseguimento degli obiettivi specifici triennali e dei relativi obiettivi annuali contenuti nel Piano della performance 2021-2023
- **Allegato 4:** Schede riepilogative degli obiettivi assegnati nel 2021 e schede di valutazione finale 2021



*Ministero della cultura*

