



## *Il Ministro della cultura*

### **APPROVAZIONE DELLA “RELAZIONE SULLA PERFORMANCE 2022”**

VISTO il decreto legislativo 20 ottobre 1998, n. 368, recante “Istituzione del Ministero per i beni e le attività culturali, a norma dell’articolo 11 della legge 15 marzo 1997, n. 59”, e successive modificazioni;

VISTO il decreto legislativo 30 luglio 1999, n. 286, recante “Riordino e potenziamento dei meccanismi e strumenti di monitoraggio e valutazione dei costi, dei rendimenti e dei risultati dell’attività svolta dalle amministrazioni pubbliche, a norma dell’articolo 11 della legge 15 marzo 1997, n.59”, e successive modificazioni;

VISTO il decreto legislativo 30 luglio 1999, n. 300, recante “Riforma dell’organizzazione del Governo, a norma dell’articolo 11 della legge 15 marzo 1997, n. 59”, e successive modificazioni;

VISTO il decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165, concernente “Norme sull’ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche”, e successive modificazioni;

VISTO il decreto legislativo 27 ottobre 2009, n. 150, recante “Attuazione della legge 4 marzo 2009, n. 15, in materia di ottimizzazione della produttività del lavoro pubblico e di efficienza e trasparenza delle pubbliche amministrazioni”;

VISTO, in particolare, l’articolo 10, comma 1, lettera b), del predetto decreto legislativo 27 ottobre 2009, n. 150, in base al quale le amministrazioni pubbliche redigono e pubblicano annualmente, oltre al Piano della performance, un documento denominato “Relazione annuale sulla performance”, il quale “evidenzia, a consuntivo, con riferimento all’anno precedente, i risultati organizzativi e individuali raggiunti rispetto ai singoli obiettivi programmati e alle risorse, con rilevazione degli eventuali scostamenti, e il bilancio di genere realizzato”;

VISTO, altresì, l’articolo 14, comma 4, lettera c), del medesimo decreto legislativo 27 ottobre 2009, n. 150, in base al quale l’Organismo indipendente di valutazione valida la Relazione sulla performance e ne assicura la visibilità attraverso la pubblicazione sul sito istituzionale dell’Amministrazione;

VISTO, inoltre, l’articolo 15, comma 2, lettera b), del predetto decreto legislativo 27 ottobre 2009, n. 150, che dispone che la Relazione sulla performance è definita dall’organo di indirizzo politico amministrativo, in collaborazione con i vertici dell’Amministrazione;

VISTA la legge 23 dicembre 2009, n. 191, recante “*Disposizioni per la formazione del bilancio annuale e pluriennale dello Stato (legge finanziaria 2010)*”;

VISTA la legge 31 dicembre 2009, n. 196, recante “*Legge di contabilità e finanza pubblica*”;

VISTO il decreto legislativo 30 giugno 2011, n. 123, recante “*Riforma dei controlli di regolarità amministrativa e contabile e potenziamento di analisi e valutazione della spesa, a norma dell’articolo 49 della legge 31 dicembre 2009, n. 196*”;

VISTO il decreto del Presidente del Consiglio dei ministri 2 dicembre 2019, n. 169, recante “*Regolamento di organizzazione del Ministero della cultura, degli uffici di diretta collaborazione del Ministro e dell’Organismo indipendente di valutazione della performance*”, e successive modificazioni;

VISTO il decreto del Ministro della cultura 28 gennaio 2020, recante “*Articolazione degli uffici dirigenziali di livello non generale del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo*”, e successive modificazioni;



## *Il Ministro della cultura*

VISTO il decreto ministeriale 9 dicembre 2010, recante “Sistema di misurazione e valutazione della performance del Ministero per i beni e le attività culturali” come modificato dal decreto ministeriale 12 settembre 2016, nella parte relativa ai comportamenti organizzativi;

VISTA la Direttiva 2011/7/UE del Parlamento Europeo e del Consiglio, del 16 febbraio 2011, relativa alla lotta contro i ritardi di pagamento nelle transazioni commerciali (rifusione);

VISTO il decreto legislativo 9 ottobre 2002, n. 231, recante “Attuazione della direttiva 2000/35/CE relativa alla lotta contro i ritardi di pagamento nelle transazioni commerciali”, e successive modificazioni;

VISTO il decreto-legge 8 aprile 2013, n. 35, recante “Disposizioni urgenti per il pagamento dei debiti scaduti della pubblica Amministrazione, per il riequilibrio finanziario degli enti territoriali, nonché in materia di versamento di tributi degli enti locali”, e successive modificazioni;

VISTA la legge 30 dicembre 2021, n. 234, recante “Bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2022 e bilancio pluriennale per il triennio 2022-2024”;

VISTO il decreto ministeriale 12 gennaio 2022 di assegnazione delle risorse economico-finanziarie, in termini di autorizzazioni di competenza e cassa, stanziata nei capitoli di spesa, ai titolari dei centri di responsabilità amministrativa, per l'anno finanziario 2022;

VISTO l'Atto di indirizzo emanato in data 21 gennaio 2022, concernente “Individuazione delle priorità politiche da realizzarsi nell'anno 2022 e per il triennio 2022-2024”;

VISTI il Documento di economia e finanza 2022 (DEF), deliberato dal Consiglio dei Ministri il 6 aprile 2022 e la Nota di aggiornamento del Documento di economia e finanza 2022 (NADEF), deliberato dal Consiglio dei Ministri il 28 settembre 2022;

VISTA la Direttiva generale per l'azione amministrativa e la gestione relativa all'anno 2022, emanata in data 27 luglio 2022;

VISTE le direttive di secondo livello, emanate a seguito della Direttiva generale per l'azione amministrativa e la gestione relativa all'anno 2022 che assegnano gli obiettivi operativi funzionali al perseguimento degli obiettivi strategici e strutturali ai dirigenti di seconda fascia centrali e periferici;

VISTO il decreto del Ministro della cultura 4 ottobre 2022, di adozione del Piano Integrato di Attività e Organizzazione – PIAO per il triennio 2022-2024, adottato ai sensi dell'articolo 6 del decreto-legge 9 giugno 2021, n. 80, convertito, con modificazioni, dalla legge 6 agosto 2021, n. 113;

VISTO il decreto del Presidente della Repubblica 21 ottobre 2022 di nomina del dott. Gennaro Sangiuliano a Ministro della cultura;

VISTA la relazione propositiva dell'Organismo indipendente di valutazione della *performance* concernente la valutazione dei Dirigenti generali centrali e periferici per l'anno 2022;

VISTA la relazione sulle attività coordinate dal Segretario generale relativa all'anno 2022;

ACQUISITE le osservazioni dei dirigenti generali in ordine alla proposta di valutazione;

DECRETA:



## *Il Ministro della cultura*

### Art. 1

1. Ai sensi e per gli effetti degli articoli 10 e 15 del citato decreto legislativo 27 ottobre 2009, n. 150, e successive modificazioni, è approvata la “Relazione sulla *performance* 2022” del Ministero della cultura, allegata al presente decreto, di cui costituisce parte integrante.
2. La Relazione di cui al comma 1 è trasmessa all’Organismo indipendente di valutazione della *performance* per la prevista validazione ai sensi di quanto disposto dall’articolo 14, comma 4, lettera c), del medesimo sopra citato decreto legislativo n. 150 del 2009.

Roma, 26 marzo 2024

IL MINISTRO



*Ministero della cultura*

RELAZIONE  
ANNUALE SULLA  
PERFORMANCE  
2022



MINISTERO  
DELLA  
CULTURA



# Ministero della cultura

## Indice

<b>PRESENTAZIONE</b> .....	<b>2</b>
<b>1. OBIETTIVI ANNO 2022: PRINCIPALI RISULTATI RAGGIUNTI</b> .....	<b>10</b>
<b>2. ANALISI DEL CONTESTO E DELLE RISORSE</b> .....	<b>14</b>
<b>2.1 Contesto esterno</b> .....	<b>14</b>
<b>2.2 Contesto interno</b> .....	<b>15</b>
2.2.1 Struttura organizzativa.....	16
2.2.2. Enti vigilati .....	21
2.2.3 Risorse umane .....	23
2.2.4 Bilancio di genere .....	24
<b>2.3 Contesto economico</b> .....	<b>25</b>
2.4.1 I fondi straordinari derivati da Leggi speciali referto .....	30
<b>3. MISURAZIONE E VALUTAZIONE DELLA PERFORMANCE</b> .....	<b>37</b>
<b>3.1 Performance organizzativa complessiva</b> .....	<b>37</b>
3.1.1 Obiettivi specifici triennali declinati negli obiettivi annuali .....	38
<b>3.2 Misurazione e valutazione degli obiettivi Individuali</b> .....	<b>48</b>
3.3 Disallineamenti emersi.....	51
<b>CONCLUSIONI</b> .....	<b>54</b>
<b>DOCUMENTI ALLEGATI</b> .....	<b>55</b>



## *Ministero della cultura*

### PRESENTAZIONE

*L'attuale Ministero della cultura, d'ora in poi Ministero, fu istituito come Ministero per i Beni Culturali e Ambientali da Giovanni Spadolini con decreto-legge 14 dicembre 1974, n. 657, convertito nella legge 29 gennaio 1975, n. 5, con il compito di affidare alla competenza di un dicastero appositamente costituito la gestione del patrimonio culturale e dell'ambiente e al fine di assicurare l'organica tutela di interessi pubblici di estrema rilevanza sul piano interno e nazionale in linea con il dettato di cui all'articolo 9 della Costituzione. Al Ministero furono attribuite le competenze e le funzioni che erano prima: parte del Ministero della Pubblica Istruzione (Antichità e Belle Arti, Accademie e Biblioteche), parte del Ministero degli Interni (Archivi di Stato) e parte della Presidenza del Consiglio dei Ministri (Discoteca di Stato, Editoria libraria e diffusione della cultura).*

*Nel 1998, con decreto legislativo n. 368 del 20 ottobre, fu istituito il nuovo Ministero per i Beni e le Attività Culturali, cui furono devolute parte delle attribuzioni spettanti al Ministero per i Beni Culturali e Ambientali e cui inoltre si aggiunsero la promozione dello sport e dell'impiantistica sportiva e la promozione delle attività dello spettacolo in tutte le sue espressioni: dal cinema al teatro, alla danza, alla musica, agli spettacoli viaggianti.*

*L'ordinamento del Ministero è tuttora disciplinato dal vigente art. 52 del d.lgs. 30 luglio 1999, n. 300, recante la "Riforma dell'organizzazione del Governo, a norma dell'art. 11 della legge 15 marzo 1997, n. 59".*

*In particolare, il Ministero:*

- *provvede alla tutela dei beni di interesse archeologico, anche subacquei, dei beni storici, artistici e demoetnoantropologici, ivi compresi i dipinti murali e gli apparati decorativi, nonché alla tutela dei beni architettonici e alla qualità e alla tutela del paesaggio;*
- *provvede alla cura delle collezioni dei musei e dei luoghi della cultura statali, con riferimento alle politiche di acquisizione, prestito, catalogazione, fruizione e valorizzazione; promuove il sistema museale nazionale e valorizza il patrimonio culturale;*
- *provvede alla tutela e alla valorizzazione dei beni archivistici e di quelli librari, alla gestione delle biblioteche pubbliche statali, dei servizi bibliografici e bibliotecari nazionali;*
- *provvede alla promozione del libro e della lettura e ha specifici compiti in materia di proprietà intellettuale e diritto d'autore;*
- *promuove e sostiene l'arte e l'architettura contemporanee, ivi inclusa la fotografia e la video-arte, le arti applicate, ivi compresi il design e la moda, e la qualità architettonica ed urbanistica; sostiene le imprese culturali e creative e promuove interventi di rigenerazione urbana;*
- *sostiene e promuove le attività cinematografiche e di produzioni audiovisive, le arti performative, di spettacolo dal vivo con riferimento alla musica, alla danza, al teatro, ai circhi, allo spettacolo viaggiante ed ai festival teatrali e di promozione delle diversità delle espressioni culturali;*
- *sostiene le attività di ricerca, educazione e formazione in materia di beni e attività culturali;*
- *sostiene l'attività di prevenzione dei rischi e per la sicurezza del patrimonio culturale, l'attività di repressione delle violazioni alla legislazione di tutela dei beni culturali e paesaggistici, nonché di recupero anche in ambito internazionale dei beni illecitamente esportati con il fondamentale supporto e la collaborazione del Comando Carabinieri per la tutela del patrimonio culturale; il Comando, inserito funzionalmente nell'ambito del MiC quale Ufficio di diretta collaborazione del Ministro, svolge compiti concernenti la sicurezza e la salvaguardia del patrimonio culturale nazionale;*
- *svolge attività di vigilanza su enti e società operanti nel settore dei beni e delle attività culturali.*



## *Ministero della cultura*

*Le attività delle strutture ministeriali sono orientate alla razionalizzazione e alla massima efficienza organizzativa, alla semplificazione burocratica e alla trasparenza delle procedure amministrative al fine di contrastare efficacemente i fenomeni corruttivi. Sono, inoltre, promosse ulteriori importanti azioni, che andranno ad affiancare quelle già intraprese negli anni precedenti, volte ad un'estesa digitalizzazione, anche attraverso il consolidamento delle attività dell'Istituto centrale per la digitalizzazione del patrimonio culturale – “Digital Library”.*

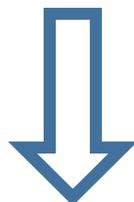
*Anche nell'anno 2022 le attività sono state in parte condizionate dall'emergenza epidemiologica, ormai conclusa. Altra circostanza determinante nell'anno di riferimento è stato lo scoppio della guerra in Ucraina, dalla quale è dipeso un forte aumento dei costi dell'energia e delle materie prime che, a sua volta, ha avuto un considerevole impatto sui costi sostenuti, in particolare, dall'articolazione periferica del Ministero stesso.*



*Ministero della cultura*

## IL MINISTERO

Il Ministero per i beni e le attività culturali è stato istituito con il D.L. 14 dicembre 1974, n. 657 convertito in L. legge 29 gennaio 1975, n. 5 con il compito di affidare unitariamente alla specifica competenza di un Ministero appositamente costituito la gestione del patrimonio culturale e dell'ambiente al fine di assicurare l'organica tutela di interesse di estrema rilevanza sul piano interno e nazionale.



## IL MANDATO

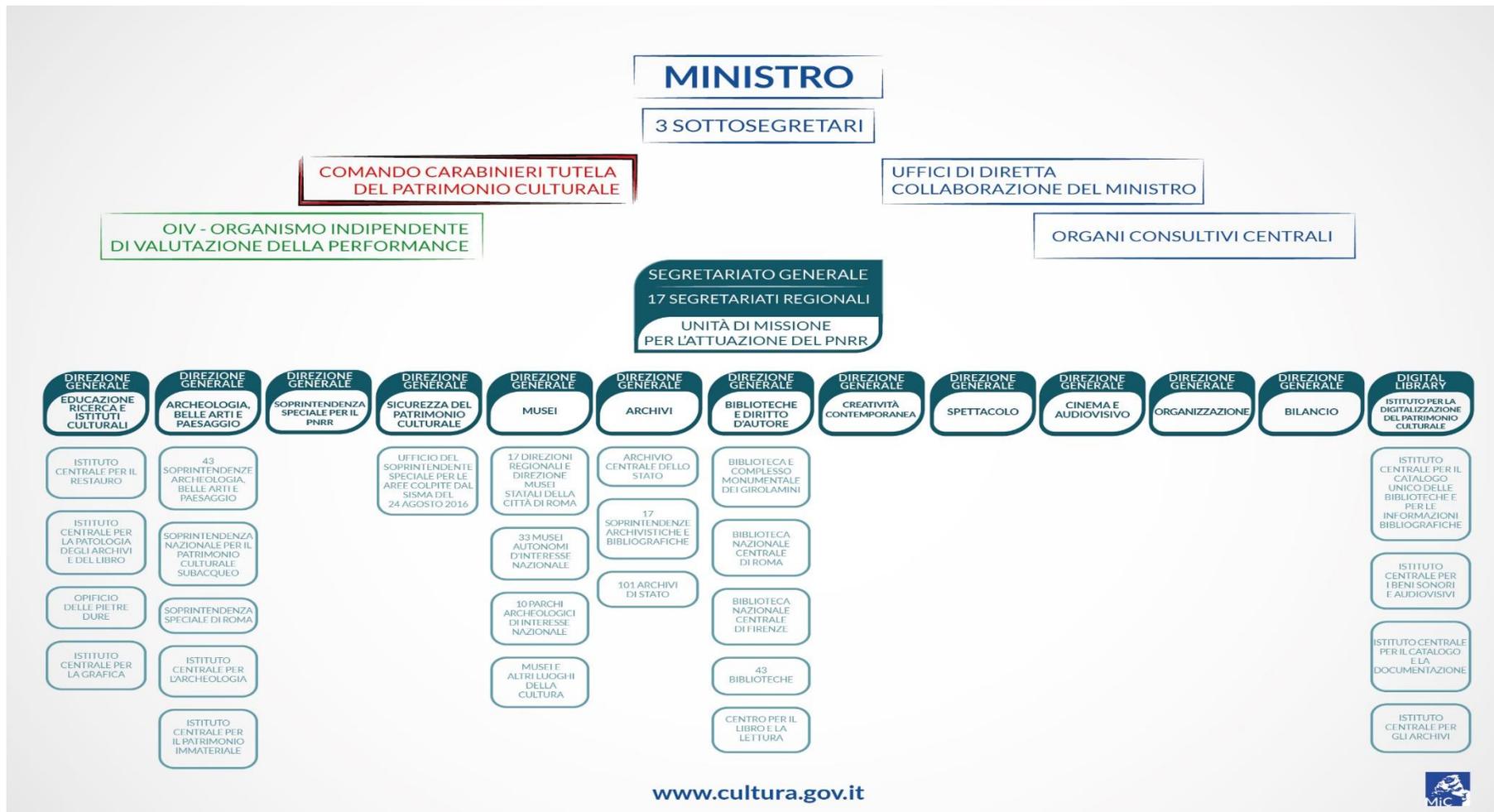
Art. 52. D.Lgs. 30 luglio 1999, n. 300

“1. Il ministero della cultura esercita, anche in base alle norme del *decreto legislativo 20 ottobre 1998, n. 368*, e del testo unico approvato con *decreto legislativo 29 ottobre 1999, n. 490*, le attribuzioni spettanti allo Stato in materia di beni culturali, beni paesaggistici, spettacolo, cinema e audiovisivo, eccettuate quelle attribuite, anche dal presente decreto, ad altri ministeri o ad agenzie, e fatte in ogni caso salve, ai sensi e per gli effetti degli *articoli 1, comma 2, e 3, comma 1, lettere a) e b), della legge 15 marzo 1997, n. 59*, le funzioni conferite dalla vigente legislazione alle regioni ed agli enti locali.

2. Al ministero sono altresì trasferite, con le inerenti risorse, le funzioni esercitate dal dipartimento per l'informazione e l'editoria, istituito presso la presidenza del consiglio dei ministri, in materia di diritto d'autore e disciplina della proprietà letteraria e promozione delle attività culturali.”



# Ministero della cultura

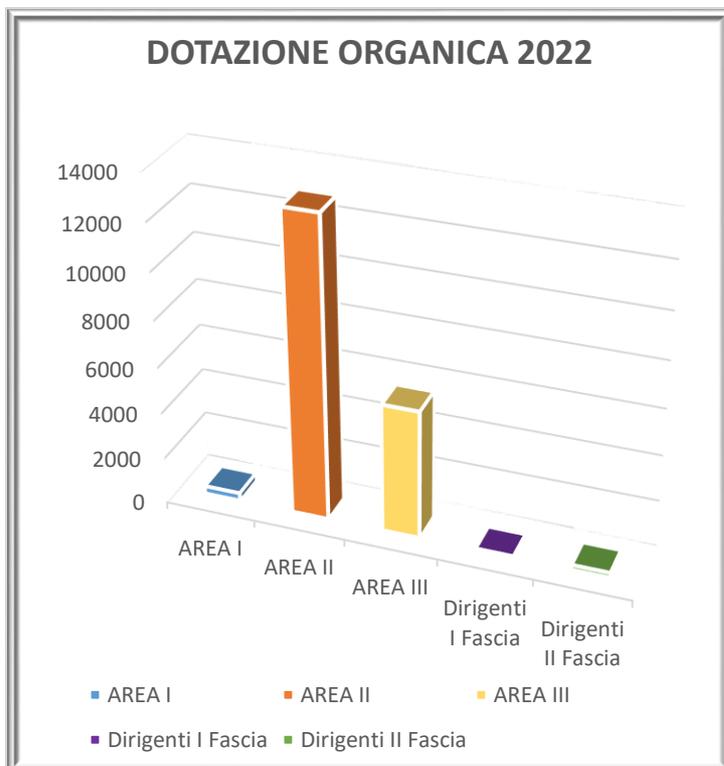


\*Organigramma in base al dPCM 169/2019, modificato dal dPCM 123/2021



# Ministero della cultura

## Le risorse umane (dPCM 169/2019, modificato dal dPCM 123/2021)



### Dotazione organica

**19.073\***

\*personale dirigenziale e non 2022



### Personale MiC in servizio al 31.12.2022

**11.101**



## Ministero della cultura

### Le risorse umane

PROCEDURA CONCORSUALE PER L'ASSUNZIONE DI N. 1.052 UNITÀ DI PERSONALE NON DIRIGENZIALE A TEMPO INDETERMINATO, da inquadrare nella II AREA, posizione economica F2, profilo professionale di ASSISTENTE ALLA FRUIZIONE, ACCOGLIENZA E VIGILANZA, pubblicata nella Gazzetta Ufficiale 4 Serie Speciale Concorsi ed esami n. 63 del 09 agosto 2019.



Nel 2022 a seguito della pubblicazione delle graduatorie, sono stati assunti i candidati risultati vincitori.

PROCEDURA CONCORSUALE PER L'ASSUNZIONE DI N. 2.133 (elevati a 2736) UNITÀ DI PERSONALE NON DIRIGENZIALE A TEMPO PIENO E INDETERMINATO, da inquadrare nella III AREA, posizione economica F1, profilo professionale di FUNZIONARIO AMMINISTRATIVO, nei ruoli di diverse amministrazioni, pubblicata nella Gazzetta Ufficiale 4 Serie Speciale Concorsi ed esami n. 50 del 30 giugno 2020.



Nel 2022 sono stati assunti i vincitori del concorso e a seguito di rinunce, al reclutamento degli idonei tramite scorrimento della graduatoria.



## Ministero della cultura

### Le risorse umane

Procedura concorsuale per l'ammissione di settantacinque allievi al corso-concorso selettivo di formazione dirigenziale per il reclutamento di cinquanta dirigenti di seconda fascia, da inserire nel ruolo della dirigenza tecnica del Ministero della cultura, nelle seguenti aree: archivi e biblioteche, soprintendenze archeologia, belle arti e paesaggio, musei, pubblicato in Gazzetta Ufficiale, 4ª Serie speciale Concorsi ed esami n. 97 del 07/12/2021



Nel 2022 si sono svolte le prove scritte ed orali con pubblicazione dei punteggi ottenuti da ciascun candidato

Procedura concorsuale per la copertura di complessivi 2293 posti di personale non dirigenziale di area seconda, a tempo indeterminato, da inquadrare nei ruoli di diverse amministrazioni, pubblicato in Gazzetta Ufficiale, 4° serie speciale concorsi ed esami n. 104 del 31.12.2021



Nel 2022 sono scadute le domande e si è svolta la prova scritta per i tre profili previsti dal bando. Nel dicembre dello stesso anno è stata pubblicata la graduatoria per il profilo assistenti informatici

Procedura concorsuale per il reclutamento di un contingente complessivo di 518 unità di personale non dirigenziale, a tempo pieno ed indeterminato, da inquadrare nell'area III, funzionari tecnici nei ruoli del Ministero della cultura ad eccezione della Provincia di Bolzano, pubblicato nella G.U. IV Serie speciale Concorsi ed esami n.88 dell'8 novembre 2022



Nel 2022 è stato indetto il concorso per l'assunzione funzionari tecnici: 268 archivisti; 130 bibliotecari; 15 restauratori conservatori; 32 architetti; 35 storici dell'arte; 20 archeologi; 8 paleontologi; demotnoantropologi



# Ministero della cultura

## Contesto economico

STANZIAMENTO 2022  
€ 3.996.758.289

### MISSIONI MINISTERO

#### Missione 17

Ricerca e innovazione

€ 140.046.851

#### Missione 21

Tutela e valorizzazione dei  
beni e attività culturali e  
paesaggistici

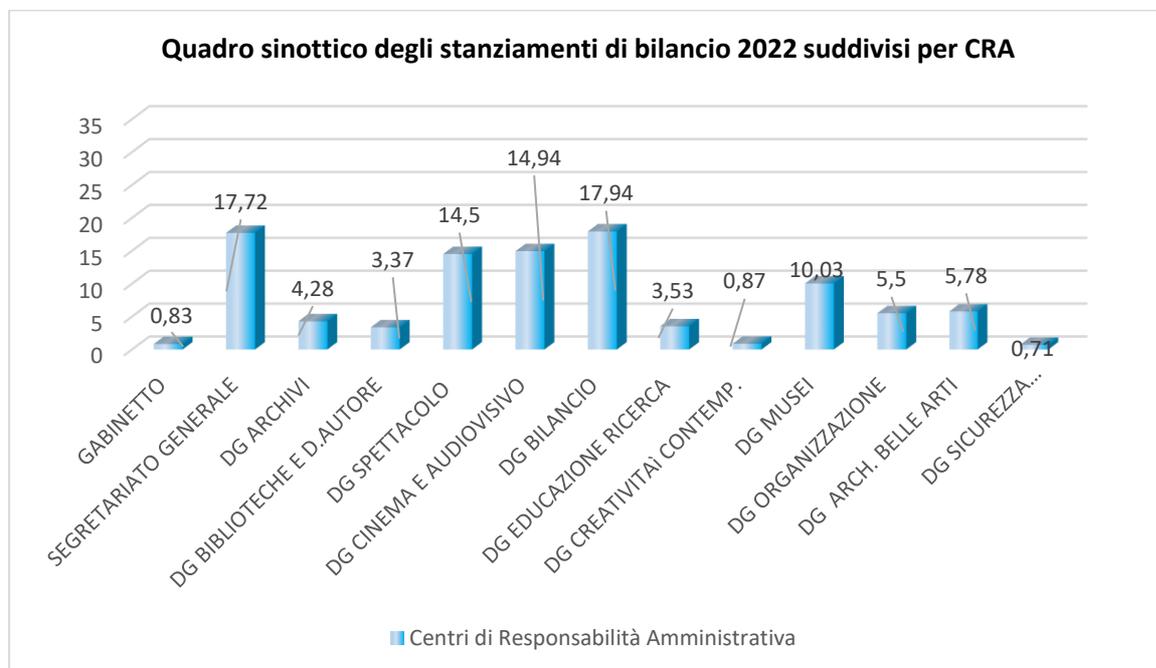
€ 3.584.553.161

#### Missione 32

Servizi istituzionali e  
generali alle  
Amministrazioni  
pubbliche

€ 242.158.277

Quadro sinottico degli stanziamenti di bilancio 2022 suddivisi per CRA



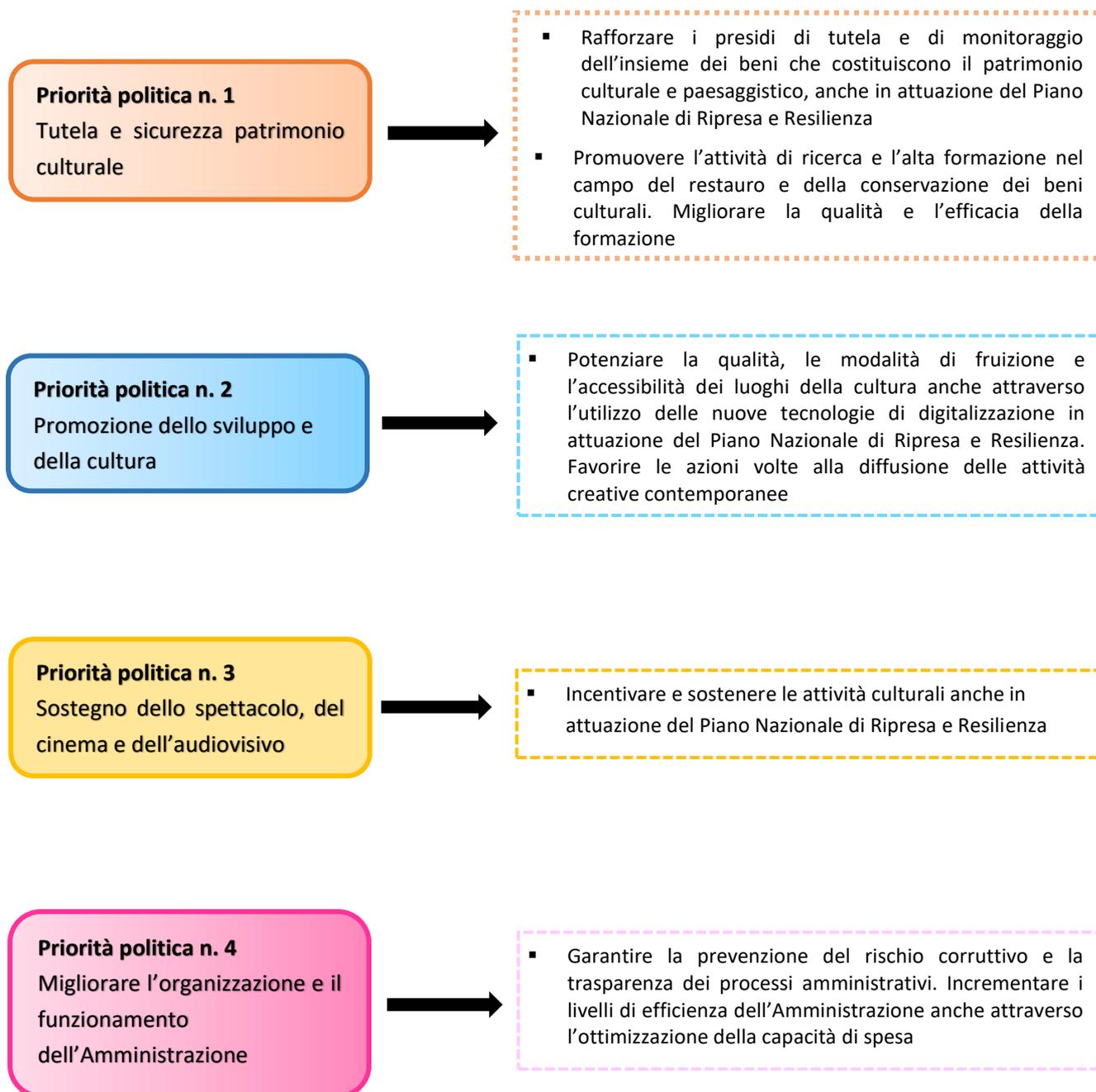
Fonte dati Nota Integrativa a Legge di Bilancio per l'anno 2022 e per il triennio 2022 – 2024



## Ministero della cultura

### 1. OBIETTIVI ANNO 2022: PRINCIPALI RISULTATI RAGGIUNTI

#### Priorità politiche e obiettivi specifici





*Ministero della cultura*

**Risultati raggiunti**

<b>Obiettivi specifici triennali</b>	<b>Risultati raggiunti anno 2022</b>
Rafforzare i presidi di tutela e di monitoraggio dell'insieme dei beni che costituiscono il patrimonio culturale e paesaggistico, anche in attuazione del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza	100%
Promuovere l'attività di ricerca e l'alta formazione nel campo del restauro e della conservazione dei beni culturali. Migliorare la qualità e l'efficacia della formazione	100%
Potenziare la qualità, le modalità di fruizione e l'accessibilità dei luoghi della cultura anche attraverso l'utilizzo delle nuove tecnologie di digitalizzazione in attuazione del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza. Favorire le azioni volte alla diffusione delle attività creative contemporanee	100%
Incentivare e sostenere le attività culturali anche in attuazione del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza	100%
Garantire la prevenzione del rischio corruttivo e la trasparenza dei processi amministrativi. Incrementare i livelli di efficienza dell'Amministrazione anche attraverso l'ottimizzazione della capacità di spesa	96,27%



## *Ministero della cultura*

### **Risultati raggiunti dagli Uffici di livello dirigenziale generale afferenti al Ministero della cultura**

Si riepilogano nelle tabelle sottostanti i risultati complessivi raggiunti riferiti agli obiettivi di ciascuna struttura dirigenziale diretta da un dirigente di prima fascia:

<b>STRUTTURE</b>	<b>Valutazione complessiva</b>
Segretariato generale	<b>75</b>
Direzione generale archivi	<b>75</b>
Direzione generale biblioteche e diritto d'autore	<b>72,21</b>
Direzione generale spettacolo	<b>75</b>
Direzione generale cinema e audiovisivo	<b>75</b>
Direzione generale bilancio	<b>75</b>
Direzione generale educazione, ricerca e istituti culturali	<b>75</b>
Direzione generale creatività contemporanea	<b>75</b>
Direzione generale musei	<b>74,96</b>
Direzione generale organizzazione	<b>75</b>
Direzione generale archeologia, belle arti e paesaggio	<b>71,08</b>
Direzione generale sicurezza del patrimonio culturale	<b>75</b>



*Ministero della cultura*

<b>STRUTTURE</b>	<b>Valutazione complessiva</b>
Soprintendenza speciale per il PNRR	75
Soprintendenza speciale per il PNRR	75
Archivio centrale dello Stato	75
Istituto centrale per la digitalizzazione del patrimonio culturale Digital Library	75
Soprintendenza speciale ABAP di Roma	75
Galleria Borghese	75
Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea	75
Gallerie dell'Accademia di Venezia	75
Galleria degli Uffizi	75
Museo nazionale Romano	75
Museo e Real Bosco di Capodimonte	75
Parco archeologico del Colosseo	75
Parco archeologico di Pompei	75
Pinacoteca di Brera	75
Reggia di Caserta	75
Vittoriano e Palazzo Venezia	75



## *Ministero della cultura*

### **2. ANALISI DEL CONTESTO E DELLE RISORSE**

#### **2.1 Contesto esterno**

Il quadro di misure messe in campo dal Governo ha consentito di mitigare gli effetti negativi della pandemia, già a partire dal 2021, permettendo nel 2022, tramite l'attuazione delle misure di contenimento e la campagna vaccinale, un graduale ritorno al normale svolgimento della vita sociale, culturale ed economica del Paese.

In questa nuova fase, il PNRR costituisce il principale strumento volto ad attuare un disegno complessivo di rilancio e di transizione ecologica e digitale, verso un'economia più innovativa e più sostenibile dal punto di vista ambientale, oltre che più inclusiva dal punto di vista sociale, contribuendo a rafforzare il finanziamento di attività culturali finalizzate a favorire la rigenerazione culturale, turistica ed economico-sociale dei piccoli Comuni italiani.

Nel contesto di auspicata ripresa economica ha fatto irruzione sul palcoscenico internazionale nel febbraio del 2022 l'evento bellico in Ucraina, minacciando la pace che per decenni ha garantito stabilità e crescita agli stati europei.

Il Ministero della Cultura ha assicurato sin da subito di essere in prima fila per la difesa e la tutela del patrimonio culturale ucraino distrutto e minacciato dalla guerra. In particolare, la Conferenza dei Ministri della Cultura organizzata dalla Presidenza italiana del Consiglio d'Europa ha approvato all'unanimità una dichiarazione a sostegno dei beni culturali e degli artisti ucraini, esercitando così il ruolo guida che il nostro Paese svolge per la tutela e salvaguardia del patrimonio culturale in Italia e nel mondo. Per tale ragione sono, quindi, a disposizione del Ministero della Cultura ucraina il software e le competenze dei Carabinieri della Tutela del patrimonio, per l'inserimento nelle banche dati italiane dei beni culturali ucraini a rischio e per avere un censimento preciso di tutti i loro siti più esposti. Inoltre, per intervenire prontamente a protezione degli artisti ucraini è previsto uno specifico stanziamento a disposizione di diverse fondazioni per l'organizzazione di residenze per artisti ucraini in fuga dalla guerra.

Inoltre, è stata potenziata la task force dei Caschi Blu della cultura, pronto intervento indispensabile per tutelare e proteggere il patrimonio culturale dalle guerre e dalle calamità.

Nel 2022 la strategia del Governo è stata incentrata al sostegno dell'economia e del mercato del lavoro avendo riguardo alla coesione sociale e territoriale e alla tutela ambientale, così come specificatamente previsto nel PIAO 2022-2024. In questo ambito, il Ministero ha garantito il proprio impegno sui temi della tutela e della valorizzazione dei beni culturali, nonché del sostegno alle industrie culturali, promuovendo e rafforzando organici processi cognitivi, formativi ed economici orientati alla crescita, all'innovazione tecnologica, alla digitalizzazione del patrimonio culturale, alla partecipazione dei fruitori, alla integrazione sociale e alle relazioni internazionali, innalzando il livello di efficienza e trasparenza dell'Amministrazione, nonché la consapevolezza dell'importanza della prevenzione del rischio corruttivo.

Sono state attuate le azioni previste per erogare tempestivamente i fondi straordinari appositamente stanziati dal Governo, al fine di supportare i settori di competenza del Ministero della cultura danneggiati dall'emergenza sanitaria e dalla sopravvenuta crisi Ucraina.



## Ministero della cultura

### 2.2 Contesto interno

Il Ministero, negli ultimi anni, è stato oggetto di complessi e ripetuti interventi di organizzazione, avviati con DPCM 29 agosto 2014, n. 171 e proseguiti con i decreti ministeriali del 23 gennaio 2016, del 24 ottobre 2016, del 12 gennaio 2017.

Nel 2019 sono intervenuti: il DPCM 19 giugno 2019, n. 76, recante “Regolamento di organizzazione del Ministero per i beni e le attività culturali, degli uffici di diretta collaborazione del Ministro e dell’Organismo indipendente di valutazione della *performance*”, che ha abrogato il DPCM 29 agosto 2014, n. 171, e il decreto-legge n. 104 del 21 settembre 2019, convertito, con modificazioni, dalla legge 18 novembre 2019, n. 132, con il quale sono state nuovamente acquisite, a partire dall’annualità 2020, le competenze in materia di turismo.

Il 5 febbraio 2020 è entrato in vigore il DPCM 2 dicembre 2019, n. 169, recante “Regolamento di organizzazione del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo, degli uffici di diretta collaborazione del Ministro e dell’Organismo indipendente di valutazione della *performance*”, che ha dettato le conseguenti modificazioni dell’Amministrazione, stabilendo una nuova struttura organizzativa. La stessa è stata completata con l’adozione del decreto ministeriale 28 gennaio 2020, n. 21, recante “Articolazione degli Uffici dirigenziali di livello non generale del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo”, successivamente modificato con il decreto ministeriale 15 ottobre 2021, n. 358, con il quale sono stati individuati gli Uffici dirigenziali di livello non generale dell’Amministrazione centrale e periferica.

L’Amministrazione, al fine di ridurre la scopertura del personale, dirigenziale e non dirigenziale, rispetto alla dotazione organica di diritto, ha provveduto ad assicurare lo svolgimento delle procedure concorsuali così come riportate a p. 7 del presente documento.

Il Ministero, oltre ad assicurare la tutela del patrimonio culturale e del paesaggio, ne persegue la promozione e la valorizzazione, anche con l’impiego di nuove tecnologie. Ciò al fine di garantire il mantenimento di adeguati livelli di fruizione del patrimonio culturale e delle attività culturali, nonostante la lenta ripresa dell’apertura al pubblico degli istituti e luoghi della cultura, dei teatri e dei cinema, dovuta all’emergenza sanitaria avutasi nel corso degli anni precedenti. È compito, quindi, del Ministero impegnarsi in tutte le azioni necessarie per sostenere i settori della cultura e delle imprese creative, laddove siano stati colpiti dalle conseguenze di eventi che hanno caratterizzato il contesto nazionale e/o internazionale, quali ad esempio la crisi pandemica e la crisi energetica dovuta alla guerra in Ucraina. L’adozione delle misure, in particolare di quelle finanziate a valere sui fondi di emergenza, è stata prevista anche per il 2022.

Particolare rilievo è annesso alle azioni finalizzate all’attuazione del PNRR nel periodo 2021-2026, in vista di un più ampio rilancio sociale, culturale ed economico del Paese. Tale attenzione è posta anche attraverso le nuove strutture, individuate dal DPCM 24 giugno 2021, n. 123, di modifica del DPCM 2 dicembre 2019, n. 169: Unità di missione per l’attuazione del PNRR (art. 26-*bis*) e Soprintendenza speciale per il PNRR (art. 26-*ter*), già istituita con il decreto-legge 31 maggio 2021, n. 77, convertito, con modificazioni, dalla legge 29 luglio 2021, n. 108.

È stato approvato dall’istituto centrale per la digitalizzazione del patrimonio culturale Digital Library, con decreto direttoriale n. 12 del 30 giugno 2022, il Piano nazionale di digitalizzazione del patrimonio culturale (PND), il quale costituisce la visione strategica di riferimento per la realizzazione degli obiettivi del PNRR, con la quale il Ministero intende promuovere e organizzare il processo di trasformazione digitale nel quinquennio 2022-2026 nei diversi settori dell’ecosistema culturale, rivolgendosi in prima istanza ai musei, agli archivi, alle biblioteche, agli istituti centrali e ai luoghi della cultura statali che possiedono, tutelano, gestiscono e valorizzano beni culturali.



## *Ministero della cultura*

In questa fase post-emergenziale l'obiettivo primario dell'Amministrazione è quello di utilizzare in maniera efficiente e virtuosa tutte le risorse disponibili, in coerenza con l'articolo 9 della Costituzione. Ciò secondo una visione che considera la cultura elemento unificante e fondante della formazione individuale e collettiva e, al contempo, motore di crescita economica e sociale del Paese.

Tale visione rafforza la necessità di operare promuovendo il coinvolgimento delle Regioni e degli enti locali, nonché il dialogo con le associazioni di categoria e le organizzazioni sindacali attive nei settori di competenza del Ministero. È infatti evidente che le funzioni del Ministero sono svolte nel rispetto del principio di leale collaborazione tra tutte le istituzioni, con particolare riguardo alle Regioni e agli enti locali.

In questa prospettiva, la tempestiva e corretta attuazione del ciclo di gestione della *performance* e l'adeguata individuazione delle priorità politiche da declinare in obiettivi strategici richiedono particolare attenzione già a partire dalle scelte programmatiche, nonché un impegno coordinato di tutte le strutture del Ministero.

### **2.2.1 Struttura organizzativa**

La struttura organizzativa del Ministero è stata modificata dagli articoli 6 e 7 del decreto-legge 1° marzo 2021, n. 22, convertito, con modificazioni, dalla legge 22 aprile 2021, n. 55, recante «*Disposizioni urgenti in materia di riordino delle attribuzioni dei Ministeri*», in base ai quali «Il «*Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo*» è ridenominato «*Ministero della cultura*»». Il citato decreto legge ha previsto, tra le altre, il trasferimento delle funzioni esercitate dal Ministero in materia di turismo all'istituendo Ministero del turismo, con le relative risorse umane, strumentali e finanziarie compresa la gestione dei residui, destinate all'esercizio delle funzioni di cui all'articolo 54-*bis* del decreto legislativo 30 luglio 1999, n. 300, come modificato dal presente decreto.

Ciò posto, la dotazione organica dirigenziale del Ministero della cultura, al 31 dicembre 2022, resta determinata – ai sensi dell'articolo 7, comma 2, del citato decreto-legge – “per le posizioni di livello generale ai sensi all'articolo 54 del decreto legislativo n. 300 del 1999 e quanto alle posizioni di livello non generale in numero di 192”.

In base quanto disposto dal decreto del Presidente del Consiglio dei ministri 24 giugno 2021, n. 123, recante «*Regolamento concernente modifiche al regolamento di organizzazione del Ministero della cultura, degli uffici di diretta collaborazione del Ministro e dell'Organismo indipendente di valutazione della performance*», pubblicato in G.U., serie generale n. 221 del 15 settembre 2021, è stato modificato il decreto del Presidente del Consiglio dei ministri 2 dicembre 2019, n. 169, recante “*Regolamento di organizzazione del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo, degli uffici di diretta collaborazione del Ministro e dell'Organismo indipendente di valutazione della performance.*”

Il decreto del Presidente del Consiglio dei ministri 24 giugno 2021, n. 123, nello specifico, ha disposto l'istituzione dell'Osservatorio per la parità di genere, che opera presso il Segretariato generale, nonché la creazione di ulteriori due uffici di livello dirigenziale generale straordinari per l'attuazione del Piano nazionale di ripresa e resilienza, di seguito PNRR, che opereranno presso il Ministero fino al 31 dicembre 2026, quali l'Unità di missione per l'attuazione del PNRR e la Soprintendenza speciale per il PNRR, istituita ai sensi dell'articolo 29 del decreto-legge 31 maggio 2021, n. 77, le cui funzioni di sono svolte dal direttore della Direzione generale archeologia, belle arti e paesaggio.

Considerata la complessa ed articolata configurazione del Ministero, sia a livello centrale che periferico, con una diffusione capillare sul territorio, si riporta di seguito una sintesi della struttura organizzativa al 31 dicembre 2022.



## *Ministero della cultura*

### **Uffici di diretta collaborazione**

Sono Uffici di diretta collaborazione:

- ❖ l'Ufficio di Gabinetto;
- ❖ la Segreteria del Ministro e la Segreteria tecnica del Ministro;
- ❖ l'Ufficio Legislativo;
- ❖ l'Ufficio Stampa e comunicazione;
- ❖ le Segreterie dei Sottosegretari di Stato;
- ❖ il Consigliere diplomatico.

Presso il MiC operano altresì l'OIV – Organismo indipendente di misurazione e valutazione della performance - nonché il Comando Carabinieri per la tutela del patrimonio culturale, che provvede al recupero dei beni culturali trafugati o illecitamente esportati e risponde funzionalmente al Ministro. Il Comando è stato istituito nel 1969, precedendo in tal modo di un anno la Convenzione Unesco di Parigi del 1970, con la quale si invitavano, tra l'altro, gli Stati membri ad adottare le opportune misure per impedire l'acquisizione di beni illecitamente esportati e favorire il recupero di quelli trafugati, nonché a istituire uno specifico servizio a ciò finalizzato.

### **Uffici e funzioni di livello dirigenziale generale: Dotazione organica n. 27**

**1 Segretariato generale** con funzioni di coordinamento;

**11 Uffici dirigenziali di livello generale centrali;**

**14 Uffici dirigenziali di livello generale periferici** - istituti dotati di autonomia speciale di cui all'articolo 33, comma 2, lettera a), e comma 3, lettera a).

Fino al 31 dicembre 2026 operano inoltre presso il Ministero, quali uffici di livello dirigenziale generale straordinari per l'attuazione PNRR:

- 1) **l'Unità di missione per l'attuazione del PNRR;**
- 2) la **Soprintendenza speciale per il PNRR**, istituita ai sensi dell'articolo 29 del decreto-legge 31 maggio 2021, n. 77, le cui funzioni di sono svolte dal direttore della Direzione generale archeologia, belle arti e paesaggio.

Si elencano nello specifico, a seguire, gli Uffici di livello dirigenziale generale, centrali e periferici, coordinati dal Segretariato generale.

### **11 uffici dirigenziali di livello generale centrali:**

- ❖ Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali;
- ❖ Direzione generale Archeologia, belle arti e paesaggio, il cui direttore svolge anche le funzioni di Soprintendente speciale per il PNRR;
- ❖ Direzione generale Sicurezza del patrimonio culturale;
- ❖ Direzione generale Musei;
- ❖ Direzione generale Archivi;
- ❖ Direzione generale Biblioteche e diritto d'autore;
- ❖ Direzione generale Creatività contemporanea;
- ❖ Direzione generale Spettacolo;
- ❖ Direzione generale Cinema e audiovisivo;
- ❖ Direzione generale Organizzazione;
- ❖ Direzione generale Bilancio.



## *Ministero della cultura*

### **14 uffici dirigenziali di livello generale periferici:**

*Istituti dotati di autonomia speciale di livello dirigenziale generale:*

- ❖ Archivio centrale dello Stato;
- ❖ Istituto centrale per la digitalizzazione del patrimonio culturale - Digital Library;
- ❖ Soprintendenza speciale Archeologia, belle arti e paesaggio di Roma.

*Musei, parchi archeologici e altri luoghi della cultura di rilevante interesse nazionale dotati di autonomia speciale di livello dirigenziale generale:*

- ❖ Galleria Borghese;
- ❖ Gallerie degli Uffizi;
- ❖ Galleria nazionale d'arte moderna e contemporanea;
- ❖ Gallerie dell'Accademia di Venezia;
- ❖ Museo e Real bosco di Capodimonte;
- ❖ Museo nazionale romano;
- ❖ Parco archeologico del Colosseo;
- ❖ Parco archeologico di Pompei;
- ❖ Pinacoteca di Brera;
- ❖ Reggia di Caserta;
- ❖ Vittoriano e Palazzo Venezia.

**1** Unità di missione per l'attuazione del PNRR.

Per completezza d'informazione, si evidenzia che il Gabinetto e gli Uffici di diretta collaborazione, il Segretariato generale e le 11 Direzioni generali sono centri di responsabilità amministrativa.

### **Uffici e funzioni di livello dirigenziale non generale:**

**Dotazione organica n. 192** (tot. Uffici 197 in quanto nelle Regioni Friuli Venezia Giulia, Liguria, Marche, Molise e Umbria, la funzione di direttore regionale Musei è svolta, rispettivamente, dal direttore del Museo storico e Parco del Castello di Miramare, dal direttore del Palazzo Reale di Genova, dal direttore della Galleria Nazionale delle Marche, dal direttore del Parco archeologico di Sepino e dal direttore della Galleria Nazionale dell'Umbria).

#### **Amministrazione centrale:**

**38** Servizi facenti capo alle direzioni generali centrali;

**1** incarico presso gli Uffici di diretta collaborazione del Ministro;

**3** incarichi di Ispettore.

#### **Amministrazione periferica:**

**17** Segretariati regionali afferenti al Segretariato generale;

**4** Uffici afferenti alla Direzione generale Educazione ricerca e istituti culturali (Istituto centrale per il restauro, Istituto centrale per la patologia degli archivi e del libro; Opificio delle pietre dure, Istituto centrale per la grafica);

**1** Ufficio del soprintendente speciale per le aree colpite dal sisma afferente alla Direzione generale Sicurezza del patrimonio culturale;

**43** Soprintendenze afferenti alla Direzione Archeologia, belle arti e paesaggio nonché **3** Uffici dotati di autonomia speciale: Soprintendenza nazionale per il patrimonio culturale subacqueo, l'Istituto centrale per l'archeologia e l'Istituto centrale per il patrimonio immateriale;



## *Ministero della cultura*

**50** Uffici afferenti alla Direzione generale Musei, di cui 32 Uffici dotati di autonomia speciale e 18 Direzioni regionali Musei;

**25** Uffici afferenti alla Direzione generale Archivi, di cui 14 Soprintendenze archivistiche e bibliografiche, 3 soprintendenze archivistiche e 8 Archivi di Stato;

**8** Uffici afferenti alla Direzione generale Biblioteche e diritto d'autore, di cui 4 Istituti dotati di autonomia speciale e 4 Biblioteche;

**4** Uffici afferenti all'Istituto per la Digitalizzazione del patrimonio culturale – Digital Library (Istituto centrale per gli archivi, l'Istituto centrale per i beni sonori e audiovisivi e l'Istituto centrale per il catalogo unico delle biblioteche italiane).

### **Uffici periferici non dirigenziali**

#### **DIREZIONE GENERALE ARCHIVI**

- 92 Archivi di Stato presenti in ogni città capoluogo di provincia, diretti da funzionari delegati.

#### **DIREZIONE GENERALE BIBLIOTECHE**

- 39 Biblioteche Pubbliche Statali non dirigenziali (di cui 4 sono afferenti ad altrettanti istituti museali autonomi e una è assegnata pro tempore all'istituto Vittoriano e Palazzo Venezia)

#### **DIREZIONE GENERALE MUSEI**

- 305 luoghi della cultura non dirigenziali che afferiscono alle 17 Direzioni regionali Musei e alla Direzione musei statali di Roma, così distribuiti:

Direzione regionale musei	Luoghi della cultura
1. Direzione musei statali di Roma	8
2. Abruzzo	17
3. Basilicata	16
4. Calabria	14
5. Campania	33
6. Emilia Romagna	23
7. Friuli Venezia Giulia	4
8. Lazio	30
9. Liguria	11
10. Lombardia	13
11. Marche	9
12. Molise	10
13. Piemonte	12
14. Puglia	15
15. Sardegna	10
16. Toscana	48



## Ministero della cultura

17. Umbria	12
18. Veneto	20
<i>Totale</i>	<i>305</i>

Operano altresì sul territorio le **Commissioni regionali per il patrimonio culturale**, quali organi collegiali a competenza intersettoriale.

Presiedute dai rispettivi Segretari regionali, coordinano e armonizzano l'attività di tutela e di valorizzazione nel territorio regionale di competenza, favoriscono l'integrazione inter e multidisciplinare tra i diversi istituti, garantendo una visione complessiva del patrimonio culturale.

Si riepilogano nelle tabelle che seguono, gli Uffici di livello dirigenziale generale in cui è articolato il Ministero nell'anno di riferimento, rilevati al 31 dicembre 2022.

<b>CENTRO DI RESPONSABILITA' AMMINISTRATIVA</b>
Gabinetto e uffici di diretta collaborazione all'opera del ministro
Segretariato generale
Direzione generale archivi
Direzione generale biblioteche e diritto d'autore
Direzione generale spettacolo
Direzione generale cinema e audiovisivo
Direzione generale bilancio
Direzione generale educazione, ricerca e istituti culturali
Direzione generale creatività contemporanea
Direzione generale musei
Direzione generale organizzazione
Direzione generale archeologia, belle arti e paesaggio
Direzione generale sicurezza del patrimonio culturale
<b>ISTITUTI DI LIVELLO DIRIGENZIALE GENERALE</b>
Archivio centrale dello Stato
Istituto centrale per la digitalizzazione del patrimonio culturale – Digital Library
Galleria Borghese
Gallerie degli Uffizi
Galleria nazionale d'arte moderna e contemporanea
Gallerie dell'Accademia di Venezia
Museo e Real Bosco di Capodimonte
Museo nazionale romano
Parco archeologico del Colosseo
Parco archeologico di Pompei
Pinacoteca di Brera
Reggia di Caserta
Soprintendenza speciale Archeologia, Belle Arti e Paesaggio di Roma
Vittoriano e Palazzo Venezia
Soprintendenza speciale per il PNRR



## Ministero della cultura

### 2.2.2. Enti vigilati

Gli enti vigilati dal Ministero della cultura, nel numero di 53, come di seguito elencati, sono indicati nell'allegato 1 al decreto del Ministro della cultura 30 dicembre 2021, rep. 478 del quale costituisce parte integrante:

Ente	Ufficio dirigenziale vigilante (d'intesa con la Direzione generale Bilancio relativamente ai profili finanziari e contabili)
1- Accademia della Crusca	Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali
2- Accademia nazionale dei Lincei	Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali
3 - ALES - Arte lavoro e servizi S.p.A.	Direzione generale Bilancio
4 - Consorzio di valorizzazione culturale "La Venaria Reale" (Consorzio delle Residenze Reali Sabaude)	Direzione generale Musei
5 - Cinecittà S.p.A.	Direzione generale Cinema e audiovisivo
6 - Consorzio Villa Reale e Parco di Monza	Direzione generale Musei
7 - Domus Galileiana	Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali
8 - Domus Mazziniana	Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali
9 - Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia	Direzione generale Spettacolo
10 - Fondazione Aquileia	Direzione generale Archeologia, belle arti e paesaggio
11 - Fondazione Arena di Verona	Direzione generale Spettacolo
12 - Fondazione Biblioteca europea di informazione e cultura	Direzione generale Biblioteche e diritto d'autore
13 - Fondazione Biblioteca nazionale di archeologia e storia dell'arte	Direzione generale Biblioteche e diritto d'autore
14 - Fondazione Centro per la conservazione ed il restauro dei beni culturali "La Venaria Reale"	Direzione generale Musei unitamente alla Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali)
15 - Fondazione Centro sperimentale di cinematografia	Direzione generale Cinema e audiovisivo
16 - Fondazione Ente Ville Vesuviane	Direzione generale Archeologia, belle arti e paesaggio
17 - Fondazione Festival dei due mondi	Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali



## *Ministero della cultura*

18 - Fondazione Guglielmo Marconi	Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali
19 - Fondazione Il Vittoriale degli italiani	Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali
20 - Fondazione La Biennale di Venezia	Direzione generale Bilancio (la Direzione generale Creatività contemporanea, la Direzione generale Spettacolo e la Direzione generale Cinema e audiovisivo esprimono alla Direzione generale Bilancio le valutazioni di rispettiva competenza)
21 - Fondazione La Triennale di Milano	Direzione generale Creatività contemporanea
22 - Fondazione MAXXI - Museo nazionale delle arti del XXI secolo	Direzione generale Creatività contemporanea
23 - Fondazione Mont'è Prama	Direzione generale Musei
24 - Fondazione Museo Archivio Richard Ginori della Manifattura di Doccia	Direzione generale Musei
25 - Fondazione Museo delle antichità egizie di Torino	Direzione generale Musei
26 - Fondazione Museo nazionale dell'ebraismo italiano e della Shoah	Direzione generale Musei
27 - Fondazione Museo storico della liberazione	Direzione generale Musei
28 - Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari	Direzione generale Spettacolo
29 - Fondazione Quadriennale d'arte di Roma	Direzione generale Creatività contemporanea
30 - Fondazione Real Sito di Carditello	Direzione generale Musei
31 - Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali	Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali
32 - Fondazione Teatro Alla Scala di Milano	Direzione generale Spettacolo
33 - Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova	Direzione generale Spettacolo
34 - Fondazione Teatro Comunale di Bologna	Direzione generale Spettacolo
35 - Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino	Direzione generale Spettacolo
36 - Fondazione Teatro dell'Opera di Roma Capitale	Direzione generale Spettacolo
37 - Fondazione Teatro La Fenice di Venezia	Direzione generale Spettacolo
38 - Fondazione Teatro Lirico di Cagliari	Direzione generale Spettacolo
39 - Fondazione Teatro Lirico Verdi di Trieste	Direzione generale Spettacolo
40 - Fondazione Teatro Massimo di Palermo	Direzione generale Spettacolo
41 - Fondazione Teatro Regio di Torino	Direzione generale Spettacolo
42 - Fondazione Teatro San Carlo di Napoli	Direzione generale Spettacolo
43 - Giunta centrale per gli studi storici	Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali
44 - Istituto italiano di numismatica culturali	Direzione generale Educazione, ricerca e istituti
45 - Istituto italiano per la storia antica	Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali
46 - Istituto nazionale del dramma antico	Direzione generale Spettacolo



## Ministero della cultura

47 - Istituto per il credito sportivo	Segretariato generale
48 - Istituto per la storia del Risorgimento italiano	Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali
49 - Istituto storico italiano per il medioevo	Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali
50 Istituto storico italiano per l'età moderna e contemporanea	Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali
51 - Museo Nazionale dell'emigrazione italiana (di cui all'Accordo di valorizzazione sottoscritto in data 22 gennaio 2018 dal Ministero, dalla Regione Liguria e dal Comune di Genova)	Direzione generale Musei
52 - Scuola archeologica italiana di Atene (S.A.I.A.)	Direzione generale Archeologia, belle arti e paesaggio (unitamente alla Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali per le materie di competenza)
53 Società italiana autori ed editori (SIAE) Direzione generale Biblioteche e diritto d'autore	(La Direzione generale Spettacolo e la Direzione generale Cinema e audiovisivo esprimono alla Direzione generale Biblioteche e diritto d'autore le valutazioni di rispettiva competenza)

### 2.2.3 Risorse umane

La dotazione organica del Ministero, rideterminata a seguito dell'emanazione del Decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 2 dicembre 2019, n. 169, modificato dal Decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 24 giugno 2021, n. 123, è rappresentata nella tabella che segue.

DOTAZIONE ORGANICA	
<b>PERSONALE DIRIGENZIALE</b>	
Dirigenti di prima fascia	27
Dirigenti di seconda fascia *di cui n.1 presso gli uffici di diretta collaborazione del Ministro	*192
<b>TOTALE</b>	<b>219</b>
<b>PERSONALE NON DIRIGENZIALE</b>	
Area III	5.587
Area II	12.944
Area I	323
<b>TOTALE</b>	<b>18.854</b>
<b>TOTALE COMPLESSIVO</b>	<b>19.073</b>



## Ministero della cultura

Alla data del 31 dicembre 2022 erano in servizio presso l'Amministrazione centrale e periferica le seguenti unità di personale:

PERSONALE MIC IN SERVIZIO AL 31 DICEMBRE 2022	
<b>PERSONALE DIRIGENZIALE</b>	
<b>Dirigenti di prima fascia:</b> n. 0 Dirigente generale con incarico conferito ai sensi dell'art. 19 commi 3 e 6 D.Lgs. 165/2001 n. 8 Dirigenti generali di ruolo n. 7 Dirigenti di seconda fascia con incarico di prima n. 0 Dirigenti con incarico conferito ai sensi dell'art. 19, commi 4 e 5 bis D.lgs. 165/2001 n. 2 Dirigenti con incarico conferito ai sensi dell'art. 19, commi 4 e 6 D.lgs. 165/2001 n. 8 Dirigenti con incarico di Direttore di musei autonomi, conferito ai sensi dell'art. 19, c. 6, D.lgs. 165/2001 e ai sensi del d.l. 83/2014	25
<b>Dirigenti di seconda fascia:</b> n. 57 Dirigenti di ruolo (nel conteggio non sono stati inclusi n.3 dirigenti in aspettativa/comando/con incarico presso UDCM) n. 52 Dirigenti con incarico conferito ai sensi dell'art. 19, c.6, D.Lgs. 165/2001 n. 30 Dirigenti con incarico di Direttore di istituti o musei autonomi, conferito ai sensi dell'art. 19, commi 5 e 6, D.Lgs. 165/2001 n. 15 Dirigenti con incarico conferito ai sensi dell'art. 5 bis, D.Lgs. 165/2001	154
<b>TOTALE PERSONALE DIRIGENZIALE</b>	<b>179</b>
<b>PERSONALE NON DIRIGENZIALE</b>	
Area FUNZIONARI	3.064
Area ASSISTENTI	7.631
Area OPERATORI	227
<b>TOTALE PERSONALE NON DIRIGENZIALE</b>	<b>10.922</b>
<b>TOTALE COMPLESSIVO</b>	<b>11.101</b>

Fonte dei dati "Direzione generale Organizzazione"

### 2.2.4 Bilancio di genere

All'interno del PIAO 2022-2024 è presente la sezione relativa al "Piano Triennale delle Azioni Positive" il quale illustra le azioni che l'Amministrazione intende intraprendere per il triennio ai sensi della direttiva n. 2/2019, recante "Misure per promuovere le pari opportunità e rafforzare il ruolo dei Comitati Unici di Garanzia nelle Amministrazioni pubbliche" emanata dal Dipartimento della funzione pubblica.

Tale direttiva sottolinea il ruolo propositivo e propulsivo delle Amministrazioni pubbliche per: la rimozione di ogni forma di discriminazione, sia diretta che indiretta, la promozione e il rafforzamento del ruolo dei



## Ministero della cultura

Comitati Unici di Garanzia, l'attuazione dei principi di parità e di pari opportunità, come impulso alla conciliazione tra vita privata e lavoro, il sostenimento di condizioni di benessere lavorativo anche al fine di prevenire e rimuovere qualunque forma di discriminazione.

Al fine di consolidare e potenziare tale quadro, nell'arco del triennio 2022, il Ministero della cultura ha perseguito, tra le altre, le seguenti azioni positive:

1. garantire pari opportunità nell'accesso al lavoro, nella progressione di carriera, nella vita lavorativa, nella formazione professionale e nei casi di mobilità;
2. promuovere una migliore organizzazione del lavoro e del benessere organizzativo che, fermo restando la necessità di garantire la funzionalità degli uffici, favorisca l'equilibrio tra tempi di lavoro ed esigenze di vita privata;
3. superare condizioni, organizzazione e distribuzione del lavoro che provocano effetti diversi, a seconda del sesso, nei confronti dei dipendenti con pregiudizio nella formazione, nell'avanzamento professionale e di carriera ovvero nel trattamento economico e retributivo;
4. promuovere la cultura di genere ed il rispetto del principio di non discriminazione diretta ed indiretta.

Nell'ambito delle proposte indicate, nel corso del 2022, l'Amministrazione ha promosso la cultura di genere e delle pari opportunità, non soltanto al fine di ridurre le differenze di genere, ma anche per ottenere un cambiamento nelle pratiche istituzionali, nei modelli organizzativi del lavoro e del tempo, in funzione di un cambiamento dell'intera società per renderla più inclusiva.

Inoltre, con decreto del Segretario generale, rep. 1035 del 1° dicembre 2021 è stato nominato il Tavolo tecnico per la predisposizione del Piano di Uguaglianza di Genere del MIC, approvato con successivo decreto del Segretario generale, rep. 123 del 28 febbraio 2022. Tale Piano, in coerenza con gli altri documenti programmatici dell'amministrazione, fornisce gli strumenti che possono influenzare positivamente il clima lavorativo, diffondendo i valori dell'equità e del rispetto individuale, e, conseguentemente, per un'organizzazione del lavoro disegnata sulla prospettiva di genere. In particolare è stata posta attenzione sul tema della dimensione di genere nella conciliazione della vita professionale e con quella lavorativa, in un contesto organizzativo caratterizzato da una preponderante presenza femminile tra il personale, al fine di bilanciare le questioni legate alla genitorialità e alla cura nell'arco della vita lavorativa di ciascun dipendente. Sono anche state individuate le misure per promuovere la salute e la prevenzione in chiave di genere sul luogo di lavoro.

### 2.3 Contesto economico

Per l'anno 2022, la legge 30 dicembre 2021, n. 234, concernente *"Bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2022 e bilancio pluriennale per il triennio 2022-2024"*, ha assegnato al Ministero risorse finanziarie per complessivi euro 3.966.758.289, che sono coerenti con gli stanziamenti iscritti nelle missioni e nei programmi dello stato di previsione della spesa per l'anno 2022, tabella 14.

Tali risorse sono state assegnate, con decreto ministeriale n. 5 del 12 gennaio 2022, ai titolari dei Centri di responsabilità amministrativa.

In coerenza le finalità della spesa, sono stati individuati gli obiettivi confluiti nella Direttiva generale per l'azione amministrativa e la gestione 2022 emanata con D.M. 306 del 27 luglio 2022.

In merito alle finalità di spesa, il Ministero ha competenza esclusiva sulla **Missione 21** - *"Tutela e valorizzazione dei beni e attività culturali e paesaggistici"* (€ 3.584.553.161) che assorbe, per l'anno 2022, circa il 90,36% degli stanziamenti.

Le risorse residuali afferiscono alle seguenti Missioni:

- **Missione 17** — *"Ricerca e innovazione"* — € 140.046.851 (circa 3,53%);

- **Missione 32** — *"Servizi istituzionali e generali delle Amministrazioni pubbliche"* — € 242.158.277 (circa 6,11%).



## Ministero della cultura

Le risorse attribuite con legge di bilancio sono state associate agli obiettivi assegnati agli Uffici con la Direttiva generale 2022, seguendo le finalità previste dalle priorità politiche individuate dall'Organo di vertice politico, mediante la definizione dell'Atto di indirizzo 2022. Dalla programmazione della performance organizzativa contenuta nella Direttiva generale annuale, si evidenziano le risorse per priorità politica:

RISORSE DI COMPETENZA 2022 ARTICOLATE PER PRIORITA' POLITICA	STANZIAMENTO 2022
I Tutela e sicurezza del patrimonio culturale	€ 1.060.756.725
II Promozione dello sviluppo della cultura	€ 494.957.338
III Sostegno dello spettacolo, del cinema e dell'audiovisivo	€ 1.168.527.174
IV Migliorare l'organizzazione e il funzionamento dell'amministrazione	€ 1.242.517.052
<b>TOTALE</b>	<b>€ 3.966.758.289</b>

Fonte dati Nota Integrativa L.B. 2022-2024

Di seguito si riportano gli stanziamenti di bilancio 2022 suddivisi per Centro di Responsabilità Amministrativa con le relative percentuali di attribuzione, definite secondo quanto previsto dal DPCM n. 123 del 24 giugno 2021 di riorganizzazione del Ministero della Cultura:

Quadro sinottico degli stanziamenti di bilancio 2022 suddivisi per CRA (valori espressi in euro)				
CENTRI DI RESPONSABILITA' AMMINISTRATIVA	Competenza 2022	%	Cassa 2022	%
Gabinetto e uffici di diretta collaborazione	32.949.178 €	0,83%	32.936.975 €	0,76%
Segretariato generale	702.779.358 €	17,72%	717.779.360 €	16,55%
Direzione generale archivi	169.786.811 €	4,28%	169.786.811 €	3,92%
Direzione Generale Biblioteche e Diritto d'autore	133.892.674 €	3,37%	133.892.674 €	3,09%
Direzione generale spettacolo	575.306.583 €	14,50%	575.306.583 €	13,27%
Direzione generale cinema e Audiovisivo	592.497.155 €	14,94%	592.497.155 €	13,66%
Direzione generale archeologia, belle arti e paesaggio	229.275.953 €	5,78%	234.275.953 €	5,40%
Direzione generale bilancio	711.540.093 €	17,94%	1.056.651.141 €	24,37%
Direzione generale educazione, Ricerca e Istituti Culturali	140.046.851 €	3,53%	140.046.851 €	3,23%
Direzione generale Creatività Contemporanea	34.468.774 €	0,87%	38.585.868 €	0,89%
Direzione generale musei	397.805.051 €	10,03%	397.789.080 €	9,17%
Direzione generale organizzazione	218.050.308 €	5,50%	218.050.308 €	5,03%
Direzione Generale Sicurezza del Patrimonio Culturale	28.359.500 €	0,71%	28.359.500 €	0,66%
<b>TOTALE STANZIAMENTI</b>	<b>3.966.758.289 €</b>	<b>100,00%</b>	<b>4.335.958.259 €</b>	<b>100,00%</b>

Fonte dati Nota Integrativa L.B. 2022-2024



## *Ministero della cultura*

Per quanto attiene, invece, gli Istituti e Musei dotati di autonomia speciale di livello dirigenziale generale la realizzazione degli obiettivi ad essi assegnati è stata assicurata dalle risorse umane e strumentali disponibili presso ciascun Istituto, nonché dalle risorse finanziarie, derivanti dal documento di rendicontazione contabile, il quale evidenzia la pianificazione e i risultati della gestione finanziaria e contabile delle risorse economiche a disposizione. Il bilancio degli Istituti, redatto secondo principi di pubblicità e trasparenza e approvato ai sensi delle disposizioni previste nel decreto ministeriale 23 dicembre 2014 e ss.mm.ii., relativo all'“*Organizzazione e funzionamento dei musei statali*”, individua le diverse voci di entrata e di spesa, anche allo scopo di consentire la puntuale valutazione della regolarità della gestione e la confrontabilità, anche in proiezione internazionale, delle istituzioni museali.

Al fine di garantire l'effettivo collegamento e integrazione tra il ciclo della pianificazione della *performance* e il ciclo della programmazione economico-finanziaria, come previsto dal d.lgs.74/2017 che modifica e aggiorna il d.lgs. 150/2009, la Nota integrativa a legge di bilancio 2022-2024 è stata definita nel rispetto dei vincoli posti dalla vigente normativa, in conformità agli obiettivi di contenimento della spesa pubblica e tenuto conto delle connessioni fra i predetti cicli. Infatti, le proposte per l'allocazione delle risorse finanziarie di competenza sono state formulate per ciascun Centro di responsabilità amministrativa a fronte del bilancio articolato in azioni, definendo gli obiettivi e i fabbisogni in correlazione alle Missioni ed ai Programmi previsti per l'Amministrazione.

Nella tabella sottostante vengono riportati nel dettaglio i riparti previsti dalla già citata Nota integrativa a legge di bilancio 2022-2024, suddivisi per missioni, programmi e azioni dei Centri di Responsabilità Amministrativa:



# Ministero della cultura

## Stanziamenti di competenza 2022 per missioni, programmi e azioni di bilancio

CRA	Missione di bilancio	Programma di bilancio	Azioni	Stanz. per azione	Tot. CRA 2022
Gabinetto e Uffici di Diretta Collaborazione all'opera del Ministro	Tutela e valorizzazione dei beni e attivita' culturali e paesaggistici (021)	Vigilanza, prevenzione e repressione in materia di patrimonio culturale (021.005)	1 - Spese di personale per il programma	6.033.534 €	32.949.178 €
			2 - Vigilanza, prevenzione e repressione in materia di patrimonio culturale svolte dall'Arma dei Carabinieri	2.807.675 €	
	Servizi istituzionali e generali delle amministrazioni pubbliche (032)	Indirizzo politico (032.002)	1 - Ministro e Sottosegretari di Stato	231.361 €	
			2 - Indirizzo politico-amministrativo	11.971.508 €	
			3 - Valutazione e controllo strategico (OIV)	846.187 €	
			4 - Fondi da ripartire alimentati dal riaccertamento dei residui passivi perenti	11.058.913 €	
Segretariato generale	Missione: 1 - Tutela e valorizzazione dei beni e attivita' culturali e paesaggistici (021)	Coordinamento ed indirizzo per la salvaguardia del patrimonio culturale (021.014)	1 - Spese di personale per il programma	7.234.356 €	702.779.358
			2 - Coordinamento delle attività internazionali connesse alle convenzioni UNESCO e piani d'azione europei	6.616.042 €	
			3 - Indirizzo per la tutela, la salvaguardia e la promozione dello sviluppo del patrimonio culturale	662.256.441 €	
			6 - Interventi a sostegno dei settori dello spettacolo, cinema e audiovisivo a seguito dell'emergenza COVID 19	0 €	
			7 - Interventi a favore dei beni e delle attività culturali a seguito dell'emergenza COVID 19	0 €	
		Realizzazione attivita' di tutela in ambito territoriale (021.019)	1 - Spese di personale per il programma	22.591.725 €	
			2 - Attuazione interventi di tutela del patrimonio culturale nel territorio di pertinenza	4.080.794 €	
Direzione generale Archivi	Missione: 1 - Tutela e valorizzazione dei beni e attivita' culturali e paesaggistici (021)	Tutela e valorizzazione dei beni archivistici (021.009)	1 - Spese di personale per il programma	88.660.505 €	169.786.811
			2 - Tutela, conservazione e gestione del patrimonio archivistico	71.028.762 €	
			3 - Acquisizione, fruizione, divulgazione, promozione e valorizzazione del patrimonio archivistico	7.409.807 €	
			4 - Coordinamento dei sistemi informativi archivistici e Sistema Archivistico Nazionale	2.687.737 €	
Direzione generale Biblioteche e Diritto d'Autore	Missione: 1 - Tutela e valorizzazione dei beni e attivita' culturali e paesaggistici (021)	Tutela e valorizzazione dei beni librari, promozione e sostegno del libro e dell'editoria (021.010)	1 - Spese di personale per il programma	56.251.043 €	133.892.674
			2 - Acquisizione, catalogazione e digitalizzazione del patrimonio librario	35.441.787 €	
			3 - Conservazione, fruizione e valorizzazione del patrimonio librario	27.325.741 €	
			5 - Promozione del libro, sostegno ai prodotti editoriali a elevato contenuto culturale e attuazione della legge sul diritto d'autore	14.874.103 €	
Direzione generale Spettacolo	Missione: 1 - Tutela e valorizzazione dei beni e attivita' culturali e paesaggistici (021)	Sostegno, valorizzazione e tutela del settore dello spettacolo dal vivo (021.002)	1 - Spese di personale per il programma	3.183.549 €	575.306.583
			2 - Sostegno allo spettacolo dal vivo di carattere lirico - sinfonico	330.674.009 €	
			3 - Sostegno allo spettacolo dal vivo di carattere musicale	122.267.711 €	
			4 - Sostegno allo spettacolo dal vivo di carattere teatrale di prosa	88.487.430 €	
			5 - Sostegno allo spettacolo dal vivo di danza	13.665.330 €	
			6 - Sostegno alle attività circensi	8.847.222 €	
			7 - Promozione dello spettacolo dal vivo	8.181.332 €	
Direzione generale Cinema e Audiovisivo	Missione: 1 - Tutela e valorizzazione dei beni e attivita' culturali e paesaggistici (021)	Sostegno, valorizzazione e tutela del settore cinema e audiovisivo (021.018)	1 - Spese di personale per il programma	4.579.310 €	592.497.155
			2 - Promozione del cinema italiano	2.346.985 €	
			3 - Sostegno al settore cinematografico e audiovisivo	585.570.860 €	
Direzione generale Bilancio	Missione: 1 - Tutela e valorizzazione dei beni e attivita' culturali e paesaggistici (021)	Tutela del patrimonio culturale (021.015)	1 - Spese di personale per il programma	2.817.190 €	711.540.093
			2 - Salvaguardia e valorizzazione delle belle arti, dell'architettura, dell'arte contemporanea e del paesaggio	182.753.990 €	
			3 - Salvaguardia e valorizzazione del patrimonio archeologico	22.622.027 €	
			4 - Salvaguardia e valorizzazione del patrimonio archivistico	5.292.723 €	
			5 - Salvaguardia e valorizzazione del patrimonio librario	9.872.526 €	
			6 - Salvaguardia, valorizzazione ed interventi per i beni e le attività culturali	201.455.840 €	
			7 - Interventi di salvaguardia e valorizzazione del patrimonio culturale in situazioni di emergenza	17.609.569 €	
			8 - Interventi finanziari a favore del proprietario, possessore o detentore del bene culturale	11.846.067 €	
			9 - Ammortamento mutui per la tutela del patrimonio culturale	20.270.161 €	
			10 - Promozione della fruizione del patrimonio culturale	237.000.000 €	
Direzione generale Educazione, ricerca e Istituti culturali	Missione: 2 - Ricerca e innovazione (017)	Ricerca educazione e formazione in materia di beni e attivita' culturali (017.004)	1 - Spese di personale per il programma	23.307.271 €	140.046.851
			2 - Ricerca nel settore del restauro e della conservazione dei beni culturali degli istituti centrali	4.134.825 €	
			3 - Studi, ricerche e nuove tecnologie per la conoscenza, la catalogazione, la digitalizzazione, la conservazione e il restauro del patrimonio culturale	11.963.332 €	
			4 - Attività di formazione del personale ed educazione al patrimonio culturale	4.531.502 €	
			5 - Sostegno alle attività scientifiche e di ricerca delle istituzioni culturali	96.109.921 €	
Direzione generale Creatività contemporanea	Missione: 1 - Tutela e valorizzazione dei beni e attivita' culturali e paesaggistici (021)	Tutela e promozione dell'arte e dell'architettura contemporanea e delle periferie urbane (021.016)	1 - Spese di personale per il programma	3.128.375 €	34.468.774
			2 - Promozione dell'architettura e dell'arte contemporanea, del design e della moda	29.793.886 €	
			3 - Interventi per la rigenerazione urbana	1.546.513 €	
Direzione generale Musei	Missione: 1 - Tutela e valorizzazione dei beni e attivita' culturali e paesaggistici (021)	Valorizzazione del patrimonio culturale e coordinamento del sistema museale (021.013)	1 - Spese di personale per il programma	298.939.071 €	397.805.051
			2 - Incremento, promozione, valorizzazione e conservazione del patrimonio culturale	39.924.040 €	
			4 - Coordinamento e funzionamento del sistema museale	58.941.940 €	
Direzione generale Organizzazione	Missione: 4 - Servizi istituzionali e generali delle amministrazioni pubbliche (032)	Servizi e affari generali per le amministrazioni di competenza (032.003)	1 - Spese di personale per il programma	138.161.830 €	218.050.308
			2 - Gestione del personale	60.111.009 €	
			3 - Gestione comune dei beni e servizi	19.777.469 €	
Direzione generale Archeologia belle arti e paesaggio	Missione: 1 - Tutela e valorizzazione dei beni e attivita' culturali e paesaggistici (021)	Tutela dei beni archeologici (021.006)	1 - Spese di personale per il programma	55.269.295 €	229.275.953
			2 - Tutela e salvaguardia dei beni archeologici	10.455.627 €	
			3 - Promozione e valorizzazione del patrimonio archeologico	2.929.765 €	
		Tutela delle belle arti e tutela e valorizzazione del paesaggio (021.012)	1 - Spese di personale per il programma	87.967.771 €	
			2 - Supporto allo svolgimento delle funzioni di indirizzo	7.360.114 €	
		3 - Tutela delle belle arti e dei beni di interesse culturale	64.185.848 €		
		4 - Tutela, promozione e valorizzazione del paesaggio	778.991 €		
		5 - Ammortamento mutui per la tutela delle belle arti e tutela e valorizzazione del paesaggio	328.542 €		
Direzione generale Sicurezza del Patrimonio culturale	Missione: 1 - Tutela e valorizzazione dei beni e attivita' culturali e paesaggistici (021)	Coordinamento e attuazione interventi per la sicurezza del patrimonio culturale e per le emergenze (021.020)	1 - Spese per il personale di programma	2.153.819 €	28.359.500
			2 - Attività di indirizzo per messa in sicurezza in fase emergenziale e di ricostruzione	26.205.681 €	
<b>Totale stanziamento 2022</b>					<b>3.966.758.289 €</b>



## Ministero della cultura

### Stanziamiento fondi relativi al Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza

Il 26 aprile 2021 è stato presentato al Parlamento Il Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza che ha destinato oltre 6 miliardi di euro all'ambito della Cultura. Gli interventi sono fondamentali nell'azione di ripartenza del Paese: la cultura è un *asset* centrale della politica economica italiana.

Gli investimenti di sostegno e rilancio del settore, stanziati con decreto legge 6 maggio 2021, n. 59 convertito con modificazioni dalla legge 1 luglio 2021, n. 101, ammontano nel complesso a 4,275 miliardi di euro e si articolano in diverse aree di intervento, la cui direzione compete al Ministero della cultura: "Patrimonio culturale per la prossima generazione", "Rigenerazione di piccoli siti culturali, patrimonio culturale religioso e rurale" e "Industria culturale e creativa 4.0". Di seguito si riportano gli stanziamenti ripartiti per missione e struttura attuatrice in milioni di euro:

Investimenti / Riforme Importi Struttura attuatrice	Importi	Struttura attuatrice
<b>Misura 1. Patrimonio culturale per la prossima generazione</b>	<b>€ 1.100,00</b>	
1.1 Piattaforme e strategie digitali per l'accesso al patrimonio culturale	€ 500,00	Istituto Centrale per la Digitalizzazione del Patrimonio Culturale - Digital Library
1.2 Rimozione delle barriere fisiche e cognitive in musei, biblioteche e archivi	€ 300,00	Direzione Generale Musei
1.3 Migliorare l'efficienza energetica, in cinema, teatri e musei	€ 300,00	Per teatri e cinema: Direzione Generale Spettacolo Per Musei: Direzione Generale Musei
<b>Misura 2. Rigenerazione di piccoli siti culturali, patrimonio culturale religioso e rurale</b>	<b>€ 2.720,00</b>	
2.1 Attrattività dei borghi	€ 1.020,00	MiC - Segretariato Generale - Servizio V Contratti e attuazione programmi
2.2 Tutela e valorizzazione dell'architettura e del paesaggio rurale	€ 600,00	MiC - Segretariato Generale - Servizio V Contratti e attuazione programmi
2.3 Programmi per valorizzare l'identità dei luoghi: parchi e giardini storici	€ 300,00	MiC - Segretariato Generale - Servizio V Contratti e attuazione programmi
2.4: Sicurezza sismica nei luoghi di culto, restauro del patrimonio FEC e siti di ricovero per le opere d'arte (Recovery Art)	€ 800,00	<u>Per gli interventi del FEC:</u> Soprintendenza Speciale Archeologia, Belle Arti e Paesaggio di Roma <u>Per gli interventi antisismica:</u> Direzione Generale Sicurezza del Patrimonio culturale <u>Per Recovery Art:</u> MiC – Segretariato Generale - Servizio V Contratti e attuazione programmi
<b>3. Industria culturale e creativa 4.0</b>	<b>€ 455,00</b>	
3.1 Adozione di criteri ambientali minimi per eventi culturali	-	
3.2 Sviluppo industria cinematografica (Progetto Cinecittà)	€ 300,00	Direzione Generale Cinema
3.3 Capacity building per gli operatori della cultura per gestire la transizione digitale e verde	€ 155,00	Direzione Generale Creatività contemporanea
<b>Totale ripartizione PNRR</b>	<b>€ 4.275,00</b>	

Fonte dati [pnrr.cultura.gov.it](http://pnrr.cultura.gov.it)

Alle risorse sopracitate si aggiungono, dal Fondo Complementare, gli investimenti per il 'Piano Strategico Grandi attrattori culturali', per 1.460 miliardi di euro, finalizzati al finanziamento di 14 interventi strategici.



## *Ministero della cultura*

### **2.4.1 I fondi straordinari derivati da Leggi speciali<sup>1</sup> referto**

Oltre agli stanziamenti di bilancio ordinario, per le attività di tutela e di valorizzazione del patrimonio culturale, il Ministero ha potuto contare su fondi straordinari derivanti da leggi speciali.

In particolare:

#### **Fondo tutela**

Il Fondo per la tutela del patrimonio culturale, istituito nello stato di previsione del Mic (cap. 8099) dalla L. di stabilità 2015 (L. 190/2014: art. 1, co. 9 e 10) con una dotazione iniziale di € 100 mln per ciascuno degli anni dal 2016 al 2020, è stato nel tempo oggetto di vari rifinanziamenti e definanze. L'art. 14, co. 4, del D.L. 109/2018 (L. 130/2018) ha ridotto l'autorizzazione di spesa iniziale di € 10 milioni per ciascuno degli anni 2019 e 2020, pertanto il decreto ministeriale n. 265 del 4 giugno 2019 ha approvato il programma 2019/2020 per € 180 milioni. La legge di bilancio 2021 (L. 178/2020) ha, infatti, rifinanziato il Fondo, per gli anni dal 2021 al 2032, con intervento in sezione II (€ 30 mln nel 2021, € 50 mln nel 2022 e € 70 mln annui dal 2023 al 2032) e la legge di bilancio 2022 (L. 234/2021) ha rifinanziato il Fondo con intervento in sezione II per € 50 mln nel 2022, ed € 100 mln a decorrere dal 2023.

In base alla norma istitutiva, le risorse del Fondo devono essere utilizzate per la realizzazione degli interventi inclusi in un programma triennale che il Ministro trasmette, previo parere delle Commissioni parlamentari, al CIPE. Il programma triennale 2016-2018 è stato approvato, previo parere parlamentare, con DM 57 del 28 gennaio 2016. Tale programma è poi stato rimodulato con successivi decreti. Il successivo programma, relativo al biennio 2019-2020, è stato approvato con DM 265 del 4 giugno 2019 e anch'esso è stato successivamente rimodulato con vari decreti. Le risorse per il triennio 2021-2023 per un importo di € 264.000.000,00 sono state programmate, previo parere delle Commissioni parlamentari, con il DM 450 del 16 dicembre 2021, registrato in data 14 gennaio 2022 al n. 89, dalla Corte dei Conti.

Nel corso dell'esercizio finanziario 2022 sono state presentate e approvate, senza alcun onere aggiuntivo di spesa, le proposte di rimodulazione dei sopraccitati decreti come di seguito:

- a) decreto ministeriale del 28 gennaio 2016, recante "Fondo per la tutela del patrimonio culturale", con il quale è stato approvato il programma finanziato con le risorse derivanti dall'art. 1, comma 9, della legge 23 dicembre 2014, n. 190, per le annualità 2016-2018:
  - presentata dal Segretariato regionale per il Lazio, richiesta della Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per l'area metropolitana di Roma e per la provincia di Rieti del 24 giugno 2021, dell'importo complessivo di € 400.000,00, annualità 2016-2018. Approvata con D.M. 4 aprile 2022 Rep. 135, registrato dalla Corte dei Conti in data 20 aprile 2022, foglio n. 1082;
  - presentata dal Segretariato regionale per la Puglia, dell'importo complessivo di € 13.000,00, relativa ai lavori di "MANUTENZIONE IMPIANTI" della Biblioteca Nazionale "Sagarriga Visconti" di Bari, annualità 2016-2018. Approvata con D.M. 4 aprile 2022 Rep. 136, registrato dalla Corte dei Conti in data 20 aprile 2022, foglio n. 1083;
- b) decreto ministeriale 16 dicembre 2021, con il quale è stato approvato il programma finanziato con le risorse derivanti dall'articolo 1, commi 9 e 10, della legge 23 dicembre 2014, n. 190, annualità 2021-2023:
  - presentata dalla Direzione Musei statali della città di Roma per un importo complessivo pari a € 500.000,00, relativa ai lavori di "Manutenzione straordinaria e restauro dei mosaici e degli apparati decorativi degli ambienti romani sottostanti alla chiesa" della Basilica di San Cesareo

---

<sup>1</sup> Tutti i dati inseriti nel presente paragrafo sono stati forniti dai Centri di responsabilità amministrativa nell'ambito dell'attività di referto al Parlamento 2022.



## Ministero della cultura

de Appia in Roma. Approvata con D.M. 13 settembre 2022 Rep. 339, registrato dalla Corte dei Conti in data 30 settembre 2022, Foglio 2568.

Il programma per il triennio 2022-2024, si è reso necessario a seguito del rifinanziamento sopra citato con legge 234/2021, è stato approvato, a conclusione dell'iter previsto, per un importo di € 390.000.000,00, con DM 289 del 18 luglio 2022 e registrato in data 29 luglio 2022 al n. 2039 dalla Corte dei Conti.

La programmazione del Fondo Tutela per le annualità 2022-2024 ha preso avvio con la Circolare n. 17 del 2022, emanata dalla Direzione generale Bilancio, diretta a tutti gli uffici competenti, contenente le istruzioni circa i criteri, le modalità procedurali e i tempi in base ai quali sviluppare l'attività di programmazione degli interventi di tutela del patrimonio culturale nazionale da finanziarsi mediante le risorse di cui alla legge 190/2014 (art. 1, cc. 9 e 10), coerenti con i contenuti delle Direttive Generali per l'azione amministrativa e la gestione emanate dal Ministro, ai sensi degli artt. 4 e 14 del decreto legislativo 30 marzo 2001. n. 165.

Tale circolare ha recepito le novità normative e fornito, tra i vari allegati:

- **La scheda della proposta progettuale**, nella quale sono contenuti per ogni singolo progetto l'anagrafica dell'intervento, la sua descrizione, il piano finanziario con il relativo quadro economico, il livello di progettazione e il cronoprogramma per la sua realizzazione;
- **La valutazione delle priorità con il metodo del *Simple Additive Weighting (SAW)***, distinte in "priorità *ope legis*" (ai sensi degli artt. 11 e 12 del decreto interministeriale MIT – MEF n.14 del 16 gennaio 2018) e "ulteriori priorità", dal quale è scaturito il numero progressivo di priorità dell'intervento sulla base di criteri, punteggi e pesi che si riassumono nella tabella sottostante.

AGGREGATO CRITERI "OPE LEGIS" (PESO 70%)							AGGREGATO CRITERI "ULTERIORI PRIORITA'" (PESO 30%)			
ricostruzione, riparazione e ripristino conseguenti a calamità naturali	completamento delle opere incompiute	manutenzione e recupero del patrimonio esistente	opere con progetti esecutivi già approvati	lavori cofinanziati con fondi europei	partenariato pubblico privato	totale	conservazione e restauro dei beni culturali, incentivazione delle azioni di tutela del paesaggio...	rischi sistemici e ambientali: messa in sicurezza rischio sismico, incendi	Sostenibilità: fruizione, valorizzazione, risparmio energetico, inclusione sociale e partecipazione	totale
20%	15%	15%	10%	5%	5%		10%	10%	10%	

Il Programma Fondo Tutela è orientato verso la conservazione del patrimonio e, secondariamente, alla sua valorizzazione e alla qualificazione/miglioramento dei servizi. Ne consegue, nella gran parte degli interventi, una selezione quasi "obbligata", strettamente conseguente alla valutazione dello stato di conservazione dei beni. In questa logica, la rilevazione del fabbisogno è determinata a livello territoriale dalle strutture periferiche del Ministero che detengono una conoscenza puntuale delle esigenze di intervento e del relativo sistema di priorità. La valutazione delle priorità viene effettuata a seguito di alcuni passaggi che coinvolgono a partire dagli uffici periferici, ai centri di coordinamento regionali, le Commissioni regionali per il patrimonio culturale e le Direzioni generali competenti per materia.

Per quanto riguarda le modalità di presentazione dell'elenco degli interventi e allo scopo di semplificare le procedure di raccolta dei dati necessari, i responsabili della programmazione dei diversi settori (Archeologia, Patrimonio Architettonico e Storico-Artistico, Musei, Archivi, Biblioteche, Istituti Autonomi) hanno compilato delle schede, già predisposte in modo differenziato per tipologia di soggetto e per settore d'intervento, riportando nelle medesime un numero progressivo di priorità per ogni intervento a livello regionale, tenuto conto, in fase di inserimento nel programma triennale e negli elenchi annuali dei lavori, delle priorità e dei criteri che sono stati precedentemente descritti.



## *Ministero della cultura*

### **Le proposte e le valutazioni sono state effettuate dai seguenti soggetti:**

- Soprintendenze Archeologia Belle Arti e Paesaggio e Biblioteche (con il vaglio dei Segretariati regionali), tutti gli istituti e luoghi della cultura assegnati ai Direttori regionali Musei;
- Soprintendenze archivistiche e Archivi di Stato (con il vaglio della Direzione generale Archivi);
- Uffici dotati di autonomia speciale (con il vaglio del Direttore generale a cui afferiscono).

### **I pareri sono stati espressi dai seguenti soggetti:**

- Direzioni generali competenti per settore;
- Commissioni regionali per il Patrimonio Culturale.

### **Erogazioni liberali ex art. 100, comma 2, lettera m) del T.U.I.R. e art. 15, comma 1, lettera h) del T.U.I.R.**

Consistono nelle erogazioni liberali in denaro effettuate dalle imprese, dalle persone fisiche ed enti non commerciali a favore dello Stato, delle Regioni, degli enti locali territoriali, di enti o istituzioni pubbliche, di fondazioni e associazioni legalmente riconosciute, senza scopo di lucro, per lo svolgimento dei loro compiti istituzionali e per la realizzazione di programmi nei settori dei beni culturali e dello spettacolo.

Possono costituire fiscalmente, secondo la tipologia del soggetto erogatore, imprese o persone fisiche ed enti non commerciali, oneri deducibili dal reddito o oneri detraibili dall'imposta sul reddito.

Nel corso dell'anno 2022 l'Amministrazione ha provveduto ad eseguire l'istruttoria sulle erogazioni liberali effettuate nel 2021 dalle imprese ai sensi dell'art. 100, comma 2, lettera m) e dalle fondazioni o da persone fisiche ai sensi dell'art. 15, comma 1, lettera h) - Testo Unico delle Imposte sui Redditi.

Per quanto riguarda l'applicazione dell'art. 100, comma 2 lettera m) del T.U.I.R., l'importo complessivo delle erogazioni liberali è stato di € 21.397.019,00.

Con riferimento all'art.15 lettera h) del T.U.I.R., l'importo è stato pari ad € 2.739.489,27.

Le risultanze sono state pubblicate con Circolare n. 104 dell'1 dicembre 2022 per un importo complessivo di € 24.136.508,27.

Si precisa che le suddette erogazioni liberali, i cui dati vengono comunicati all'Agenzia delle Entrate, non transitano attraverso il bilancio del Ministero della cultura.

### **Art Bonus**

L'articolo 1 del decreto legge n. 83/2014 ha previsto l'istituzione di un credito di imposta (cosiddetto Art-Bonus) per favorire le erogazioni liberali a sostegno della cultura.

In particolare, per le erogazioni liberali in denaro effettuate nei periodi d'imposta successivi a quello in corso al 31 dicembre 2013, per interventi di manutenzione, protezione e restauro di beni culturali pubblici, per il sostegno degli istituti e dei luoghi della cultura di appartenenza pubblica, delle fondazioni lirico-sinfoniche e dei teatri di tradizione, delle istituzioni concertistico-orchestrali, dei teatri nazionali, dei teatri di rilevante interesse culturale, dei festival, delle imprese e dei centri di produzione teatrale e di danza, nonché dei circuiti di distribuzione e per la realizzazione di nuove strutture, il restauro e il potenziamento di quelle esistenti di enti o istituzioni pubbliche che, senza scopo di lucro, svolgono esclusivamente attività nello spettacolo, non si applicano le disposizioni di cui agli articoli 15, comma 1, lettere h) e i), e 100, comma 2, lettere f) e g), del testo unico delle imposte sui redditi, approvato con decreto del Presidente della Repubblica 22 dicembre 1986, n. 917, e spetta un credito d'imposta, nella misura del 65 per cento delle erogazioni effettuate.

Il credito d'imposta in argomento è riconosciuto alle persone fisiche e agli enti non commerciali nei limiti del 15 per cento del reddito imponibile, ai soggetti titolari di reddito d'impresa nei limiti del 5 per mille dei ricavi annui. Il credito d'imposta spettante ai sensi del comma 1 è altresì riconosciuto qualora le erogazioni



## Ministero della cultura

liberali in denaro effettuate per interventi di manutenzione, protezione e restauro di beni culturali pubblici siano destinate ai soggetti concessionari o affidatari dei beni oggetto di tali interventi.

In relazione all'Art Bonus è stato aperto il portale [artbonus.gov.it](http://artbonus.gov.it) per la registrazione degli interventi e dei progetti finanziabili e delle erogazioni ad essi destinate.

<b>Categoria Beneficiari</b>	<b>Erogazioni 2022</b>
Altre amministrazioni pubbliche	4.042.440,00
Altro (casi particolari che non rientrano nelle macro categorie) (*)	
Altri Enti dello Spettacolo dal vivo con parere specifico*	404.202,00
Circhi e Spettacoli viaggianti	60.760,00
Circuiti di distribuzione di musica, teatro, danza e multidisciplinare	244.800,00
Complessi strumentali	185.936,00
Comuni	14.258.812,00
Concessionari / Affidatari di beni culturali pubblici o Istituti beni culturali pubblici o Istituti e Luoghi della cultura appartenenza pubblica (ex Risoluzioni/Interpelli AE)	14.620.452,00
Festival di circo danza musica teatro e multidisciplinare	2.840.361,00
Fondazioni Lirico Sinfoniche	42.436.689,00
Ico	2.643.357,00
Imprese e centri di produzione teatrale	3.577.058,00
MiC	3.422.737,00
Organismi e centri di produzione di danza	312.300,00
Province	252.698,00
Regioni	10.405,00
Società concertistiche e corali	3.373.626,00
Teatri di Tradizione	8.597.289,00
Teatri Nazionali	17.473.532,00
Tric	1.976.305,00
<b>Totale</b>	<b>120.733.759,00</b>
(*) Nuova categoria aggiunta nel corso del 2022	

### **5 per mille**

Ai sensi dell'art. 2 del D.P.C.M. 28 luglio 2016 sono ammessi al riparto della quota del cinque per mille, oltre al Ministero della cultura (art. 1, comma 2, lett. a), sia gli Istituti del medesimo Ministero dotati di



## *Ministero della cultura*

autonomia speciale (art. 1, comma 2, lett. b), sia gli enti senza scopo di lucro, legalmente riconosciuti, che realizzino, conformemente alle proprie finalità principali definite per legge o per statuto, attività di tutela, promozione o valorizzazione dei beni culturali e paesaggistici e che dimostrino di operare in tale campo da almeno 5 anni. (art. 2, comma 2, lett. c).

Le risorse provenienti dalla quota del cinque per mille erogabili nell'anno 2022 in favore dei soggetti ammessi al riparto per l'A.F. 2021 ammontano ad € 2.088.398,73, come da nota dell'Agenzia delle Entrate prot. 183566 del 30 maggio 2022, avente ad oggetto la "Ripartizione delle scelte per la devoluzione del 5 per mille dell'IRPEF – anno finanziario 2021", nella quale vengono riportati gli importi relativi a ciascuna amministrazione, compreso il Ministero della cultura. Ai fini della corresponsione delle somme spettanti a ciascun beneficiario, ai sensi dell'art. 4, c.4 del D.P.C.M. 28 luglio 2016, l'Agenzia delle Entrate, in data 16/06/2022 ha trasmesso a questa Amministrazione la tabella di riparto con l'indicazione per ciascun beneficiario delle scelte e dei relativi importi per un totale complessivo di € 2.086.898,57.

Nel corso dell'anno 2022 è stato erogato l'importo complessivo di € **2.086.898,57**.

I soggetti destinatari della quota del 5 per mille A.F. 2021 sono complessivamente 146, di cui 86 enti privati ammessi a seguito di istruttoria di competenza della Direzione generale bilancio e 60 sono Istituti pubblici ammessi per legge, compreso il Ministero stesso.

### **8 per mille**

L'otto per mille a diretta gestione statale è la quota del gettito Irpef che ogni cittadino contribuente può scegliere di destinare allo Stato. La scelta per la destinazione dell'otto per mille dell'Irpef è effettuata dal contribuente in sede di dichiarazione dei redditi. Gli importi provenienti dall'8 per mille dell'IRPEF per quanto attiene alla finalità "CONSERVAZIONE DEI BENI CULTURALI" sono destinati nello specifico agli Istituti afferenti a questo Ministero per progetti rivolti al restauro, alla valorizzazione, alla fruibilità da parte del pubblico di beni immobili, ivi inclusi quelli adibiti all'istruzione scolastica di proprietà pubblica dello Stato, degli enti locali territoriali e del Fondo edifici di culto o mobili, anche immateriali, che presentano un particolare interesse, architettonico, artistico, storico, archeologico, etnografico, scientifico, bibliografico e archivistico, ai sensi del Codice dei beni culturali e del paesaggio.

Gli accreditamenti delle somme derivanti dalla quota dell'otto per mille sono effettuati dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri in favore degli enti ammessi, sulla base di decreti di riparto di competenza della medesima, secondo le indicazioni consultabili alla pagina dedicata all'otto per mille sul sito web della PdC <https://www.governo.it/it/dipartimenti/dip-il-coordinamento-amministrativo/dica-att-8x1000-assrisorse/9306>

Al Ministero della cultura spetta ciascun anno il coordinamento relativo alla raccolta delle istanze di ammissione provenienti dagli Istituti ad esso afferenti. A tal fine la Direzione Generale Bilancio ha pubblicato la circolare n. 78 del 26 agosto 2022, confermando anche per il procedimento relativo all'A.F. 2022 l'assegnazione esclusiva del contributo ai fini della ricostruzione e del restauro del patrimonio culturale danneggiato dagli eventi sismici dal 24 agosto 2016.

In riferimento al citato procedimento sono state raccolte n. 10 domande di finanziamento provenienti dagli Istituti afferenti al Ministero della cultura competenti territorialmente per i Comuni colpiti dal sisma del 24 agosto 2016, per un ammontare complessivo di € 5.583.109,90, trasmesse a mezzo PEC in data 29/09/2022 alla Presidenza del Consiglio dei Ministri – Dipartimento per il coordinamento amministrativo.

### ***2 per mille in favore delle associazioni culturali (legge n. 208 del 2015 e DPCM 21 marzo 2016; art. 97-bis D.L. 14 agosto 2020, n. 104 e DPCM 16 marzo 2021)***

Il procedimento relativo all'anno finanziario 2016 è stato previsto dall'art. 1, comma 985, della legge 28 dicembre 2015, n. 208, ai sensi del quale "Per l'anno finanziario 2016, con riferimento al precedente periodo d'imposta, ciascun contribuente può destinare il due per mille della propria imposta sul reddito delle persone fisiche a favore di un'associazione culturale iscritta in un apposito elenco istituito presso la Presidenza del Consiglio dei ministri".



## Ministero della cultura

Con il D.P.C.M. 21 marzo 2016 sono stati stabiliti i requisiti e le modalità di iscrizione, nonché di erogazione delle somme in favore degli enti ammessi. Previa istruttoria amministrativa di competenza di questo Ministero, sono state ammesse complessivamente n. 1130 associazioni. Nel corso del 2018 il Ministero della cultura ha provveduto a liquidare il contributo assegnato alle 900 associazioni che hanno provveduto ad inviare la documentazione necessaria alla liquidazione, per complessivi € 9.796.429,60. Nel corso degli anni successivi, il Ministero ha continuato a sollecitare l'invio della documentazione mancante e ad effettuare i relativi pagamenti, come riportato nel dettaglio nelle precedenti relazioni.

Nell'anno 2022, previa ricezione e verifica della documentazione pervenuta, è stato disposto il pagamento in favore dell'Associazione Orchestra giovanile Diego Valeri cui è stato erogato l'importo di euro 5.712,03. L'art. 97-bis del decreto legge 14 agosto 2020, n. 104 ha riproposto per l'anno finanziario 2021 la possibilità di destinare il due per mille in favore delle Associazioni culturali, rimettendo la disciplina di dettaglio al D.P.C.M. del 16/04/2021.

I requisiti di ammissione già previsti dal D.P.C.M. 21/03/2016 sono stati confermati anche dal D.P.C.M. del 21/04/2021, per cui per entrambe le procedure è stato necessario verificare che ciascun ente iscritto:

- fosse riconducibile all'alveo delle Associazioni senza scopo di lucro previste e disciplinate nel Libro I del codice civile;
- che svolgesse un'attività culturale;
- da almeno un quinquennio rispetto all'avvio del procedimento.

Per entrambe le procedure le istanze di iscrizione sono state acquisite in via telematica attraverso l'accesso al Portale dei procedimenti del Ministero. Rispetto al procedimento dell'anno 2016 cui sono risultate iscritte n. 1178 associazioni (di cui sono state ammesse al pagamento 1130), nel procedimento dell'anno 2021 le associazioni iscritte sono passate a n. 3141 di cui 3021 ammesse al contributo.

### **Bonus cultura - 18app**

L'edizione dedicata ai nati nel 2003, è disciplinata dall'articolo 1, comma 357, della legge 27 dicembre 2019, n. 160 e ss.mm.ii, il quale ha previsto che *"a tutti i residenti nel territorio nazionale in possesso, ove previsto, di permesso di soggiorno in corso di validità, i quali compiono diciotto anni di età nel 2020 e nel 2021, è assegnata, nell'anno del compimento del diciottesimo anno e nel rispetto del limite massimo di spesa di 190 milioni di euro per l'anno 2020 e di 220 milioni di euro per l'anno 2021, una Carta elettronica, utilizzabile per acquistare biglietti per rappresentazioni teatrali e cinematografiche e spettacoli dal vivo, libri, abbonamenti a quotidiani e periodici anche in formato digitale, musica registrata, prodotti dell'editoria audiovisiva, titoli di accesso a musei, mostre ed eventi culturali, monumenti, gallerie, aree archeologiche e parchi naturali nonché per sostenere i costi relativi a corsi di musica, di teatro o di lingua straniera"*.

Il successivo comma 358 del medesimo articolo della legge 160/2019 dispone che *"Le somme assegnate con la Carta non costituiscono reddito imponibile del beneficiario e non rilevano ai fini del computo del valore dell'ISEE. Con decreto del Ministro per i beni e le attività culturali e per il turismo, di concerto con il Ministro dell'economia e delle finanze, da adottare entro sessanta giorni dalla data di entrata in vigore della presente legge, sono definiti gli importi nominali da assegnare nel rispetto del limite di spesa di cui al comma 357, i criteri e le modalità di attribuzione e di utilizzo della Carta"*.

Il decreto del Ministro per i beni e le attività culturali e per il turismo, di concerto con il Ministro dell'economia e delle finanze 24 dicembre 2019, n. 177 come modificato, da ultimo, dal decreto del Ministro della cultura, di concerto con il Ministro dell'economia e delle finanze, 20 dicembre 2021, n. 244, *"Regolamento recante modifiche al decreto 24 dicembre 2019, n. 177 e successive modificazioni, concernente i criteri e le modalità di attribuzione e di utilizzo della Carta elettronica, prevista dall'articolo 1, comma 604, della legge 30 dicembre 2018, n. 145"* dispone che il Bonus Cultura, per i giovani che hanno compiuto diciotto anni di età nell'anno 2021 è utilizzabile, ai sensi dell'art. 6, comma 1, del decreto n. 177/2019, entro e non oltre il 28 febbraio 2023.

Dal 17 marzo 2022 (data di entrata in vigore del decreto 20 dicembre 2021, n. 244, a partire dalla quale coloro che hanno compiuto diciotto anni di età nel 2021 potevano registrarsi sulla piattaforma e generare



## *Ministero della cultura*

i buoni di spesa) al 27 gennaio 2023 (ultima data di rilevazione dei consumi riferiti al Bonus dedicato ai “nati nel 2003”) il totale dei buoni governativi spesi è stato pari ad euro 168.919.158,87. Il numero di beneficiari registrati alla piattaforma informatica 18app entro la scadenza indicata dalla richiamata normativa (31 agosto 2022) è stata pari a 441.681.

Nel periodo considerato, la spesa si è orientata prevalentemente verso i beni inclusi nell’ambito “libri” (euro 109.460.935,65) e “concerti” – biglietti d’ingresso (euro 26.305.437,30). Con specifico riguardo a talune categorie di beni e servizi, quali i titoli di accesso a festival e fiere culturali, cinema, teatro e danza, si nota un sensibile incremento dei consumi rispetto a quanto rilevato nell’edizione dedicata ai “nati nel 2002”.



## Ministero della cultura

### 3. MISURAZIONE E VALUTAZIONE DELLA PERFORMANCE

#### 3.1 Performance organizzativa complessiva

Sulla base del decreto legislativo 27 ottobre 2009, n. 150 e degli aggiornamenti apportati con il decreto legislativo 25 maggio 2017, n. 74, si definisce la *performance* organizzativa come l'insieme dei risultati attesi per le Amministrazioni, rappresentati in termini quantitativi con indicatori e target precisi che deve:

- considerare il funzionamento, le politiche di settore, nonché i progetti strategici o di miglioramento organizzativo dei ministeri;
- essere misurabile in modo chiaro;
- tenere conto dello stato delle risorse effettivamente a disposizione o realisticamente acquisibili;
- avere come punto di riferimento ultimo gli impatti indotti sulla società al fine di creare valore pubblico, ovvero di migliorare il livello di benessere sociale ed economico degli utenti e degli *stakeholder*.

Il punto di partenza per definire i contenuti della performance organizzativa di ciascun ministero è il mandato istituzionale al medesimo affidato che, per quanto riguarda il Ministero della cultura, è individuato dall'art. 52 del decreto legislativo 30 luglio 1999, n. 300 e successive modificazioni<sup>2</sup>.

*“Il ministero della cultura esercita, anche in base alle norme del decreto legislativo 20 ottobre 1998, n. 368, e del testo unico approvato con decreto legislativo 29 ottobre 1999, n. 490, le attribuzioni spettanti allo Stato in materia di beni culturali, beni paesaggistici, spettacolo, cinema e audiovisivo”.*

In base alla normativa vigente il Ministero, in particolare:

- provvede alla tutela dei beni di interesse archeologico, anche subacquei, dei beni storici, artistici e demotnoantropologici, ivi compresi i dipinti murali e gli apparati decorativi, nonché alla tutela dei beni architettonici e alla qualità e alla tutela del paesaggio;
- provvede alla cura delle collezioni dei musei e dei luoghi della cultura statali, con riferimento alle politiche di acquisizione, prestito, catalogazione, fruizione e valorizzazione; promuove il sistema museale nazionale e valorizza il patrimonio culturale;
- provvede alla tutela e alla valorizzazione dei beni archivistici e di quelli librari, alla gestione delle biblioteche pubbliche statali, dei servizi bibliografici e bibliotecari nazionali; provvede alla promozione del libro e della lettura e ha specifici compiti in materia di proprietà intellettuale e diritto d'autore;
- promuove e sostiene l'arte e l'architettura contemporanee, ivi inclusa la fotografia e la video-arte, le arti applicate, ivi compresi il design e la moda, e la qualità architettonica ed urbanistica; sostiene le imprese culturali e creative e promuove interventi di rigenerazione urbana;
- sostiene e promuove le attività cinematografiche e di produzioni audiovisive, le arti performative, di spettacolo dal vivo con riferimento alla musica, alla danza, al teatro, ai circhi, allo spettacolo viaggiante ed ai festival teatrali e di promozione delle diversità delle espressioni culturali;

---

<sup>2</sup> Ai fini della presente relazione viene preso a riferimento il testo in vigore del Decreto Legislativo 30 luglio 1999, n. 300, così come modificato dal decreto-legge 1° marzo 2021, n. 22, convertito dalla Legge 22 aprile 2021, n. 55 che ha istituito il Ministero del turismo.



## *Ministero della cultura*

- sostiene le attività di ricerca, educazione e formazione in materia di beni e attività culturali;
- sostiene l'attività di prevenzione dei rischi e per la sicurezza del patrimonio culturale, l'attività di repressione delle violazioni alla legislazione di tutela dei beni culturali e paesaggistici, nonché di recupero anche in ambito internazionale dei beni illecitamente esportati con il fondamentale il supporto e la collaborazione del Comando Carabinieri per la Tutela del Patrimonio Culturale; il Comando, inserito funzionalmente nell'ambito del Ministero quale Ufficio di diretta collaborazione del Ministro, svolge compiti concernenti la sicurezza e la salvaguardia del patrimonio culturale nazionale.
- svolge attività di vigilanza su enti e società operanti nel settore dei beni e delle attività culturali.

Così elencati i compiti istituzionali affidati alla cura del Ministero, si richiamano brevemente le principali fasi del processo di definizione degli obiettivi perseguiti dall'Amministrazione nei quattro documenti principali del **ciclo della performance**: l'Atto di indirizzo del Ministro; la Nota integrativa a legge di Bilancio; la Direttiva generale per l'azione amministrativa e la gestione e le relative Direttive di secondo livello per l'assegnazione degli obiettivi operativi e il Piano integrato di attività e organizzazione (PIAO), ricomprensivo, tra gli altri, il Piano triennale della Performance.

Con l'Atto di indirizzo del Ministro vengono individuati gli indirizzi programmatici e le linee strategiche dell'attività dell'Amministrazione. Per il 2022, l'**Atto di indirizzo del Ministro** è stato emanato con decreto ministeriale 21 gennaio 2022, rep. 26. La **Nota integrativa alla legge di Bilancio** riporta, in modo dettagliato, gli obiettivi strategici e strutturali assegnati ai Centri di Responsabilità Amministrativa unitamente ai rispettivi stanziamenti di bilancio.

Con la **Direttiva generale per l'azione amministrativa e la gestione**, vengono definiti gli obiettivi annuali di tutte le unità dirigenziali di primo livello (strutture di livello dirigenziale generale), compresi gli obiettivi che non sono direttamente riconducibili al livello triennale della programmazione. La Direttiva per il 2022 è stata emanata con decreto ministeriale 28 luglio 2022. A seguito della pubblicazione della Direttiva, i titolari dei CRA hanno provveduto all'emanazione delle **Direttive di secondo livello** per l'assegnazione degli obiettivi operativi alle strutture dipendenti di seconda fascia, centrali e periferiche, funzionali al perseguimento degli obiettivi strategici e strutturali assegnati.

Infine, con decreto ministeriale 4 ottobre 2022, n. 360, è stato adottato il **Piano integrato di attività e organizzazione (PIAO)**, introdotto dall'art. 6 del decreto-legge 9 giugno 2021, n. 80, convertito dalla legge 6 agosto 2021, n. 113, e successivamente integrato e modificato e recante "*Misure urgenti per il rafforzamento della capacità amministrativa delle pubbliche amministrazioni funzionale all'attuazione del Piano nazionale di ripresa e resilienza (PNRR) e per l'efficienza della giustizia*". Il Piano integrato di attività e organizzazione riunisce in un unico atto tutta la programmazione, finora inserita nei principali atti di pianificazione delle Amministrazioni, tra i quali il Piano della performance. All'interno di tale documento vengono definiti gli obiettivi specifici triennali, che descrivono la strategia e i traguardi di medio-lungo periodo che l'amministrazione intende raggiungere e che orientano il funzionamento complessivo del sistema; gli obiettivi annuali, che rappresentano la declinazione degli obiettivi specifici triennali, così come indicato nelle Linee guida 1/2017.

Al fine di determinare la programmazione della performance, con la Direttiva generale sull'azione amministrativa e la gestione 2022, sono stati assegnati a tutte le unità dirigenziali di primo livello alcuni obiettivi comuni ai quali si affiancano altri obiettivi peculiari legati a tematiche specifiche.



## *Ministero della cultura*

Gli **obiettivi comuni** sono volti a: rafforzare i presidi di tutela e di monitoraggio dei beni che costituiscono il patrimonio culturale e paesaggistico, anche in attuazione del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza; promuovere l'attività di ricerca e l'alta formazione nel campo del restauro e della conservazione dell'insieme dei beni culturali e migliorare la qualità e l'efficacia della formazione; potenziare la qualità, le modalità di fruizione e l'accessibilità dei luoghi della cultura anche attraverso l'utilizzo delle nuove tecnologie di digitalizzazione in attuazione del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza; favorire le azioni volte alla diffusione delle attività creative contemporanee; incentivare e sostenere le attività culturali anche in attuazione del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza; garantire la prevenzione del rischio corruttivo e la trasparenza dei processi amministrativi, incrementare i livelli di efficienza dell'Amministrazione anche attraverso l'ottimizzazione della capacità di spesa.

Entrando nel merito, il Documento di programmazione, per quanto concerne i Centri di responsabilità amministrativa consta di n. **60 obiettivi strategici e strutturali**. Di questi, **37** sono legati alle priorità politiche individuate con l'Atto di indirizzo per l'anno 2022 e per il triennio 2022-2024, mentre i restanti **23** rappresentano gli obiettivi strutturali. All'insieme degli obiettivi sono associati **n. 145 indicatori** mediante i quali è possibile misurare il conseguimento delle finalità programmate (cit. Direttiva generale per l'azione amministrativa e la gestione anno 2022).



## Ministero della cultura

### 3.1.1 Obiettivi specifici triennali declinati negli obiettivi annuali

Con il **Piano integrato di attività e organizzazione per il triennio 2022-2024**, adottato con decreto del Ministro, n. 360 del 4 ottobre 2022, sono stati individuati gli obiettivi specifici cui ricondurre gli obiettivi annuali, che vengono di seguito sinteticamente riassunti nella tabella che segue:

<b>Priorità politica n. 1: Tutela e sicurezza del patrimonio culturale</b>
<b>OBIETTIVI SPECIFICI</b>
<b>n. 1:</b> <i>Rafforzare i presidi di tutela e di monitoraggio dell'insieme dei beni che costituiscono il patrimonio culturale e paesaggistico, anche in attuazione del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza</i>
<b>n. 2:</b> <i>Promuovere l'attività di ricerca e l'alta formazione nel campo del restauro e della conservazione dei beni culturali. Migliorare la qualità e l'efficacia della formazione</i>
<b>Priorità politica n. 2: Promozione dello sviluppo della cultura</b>
<b>OBIETTIVI SPECIFICI</b>
<b>n. 3:</b> <i>Potenziare la qualità, le modalità di fruizione e l'accessibilità dei luoghi della cultura anche attraverso l'utilizzo delle nuove tecnologie di digitalizzazione in attuazione del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza. Favorire le azioni volte alla diffusione delle attività creative contemporanee.</i>
<b>Priorità politica n. 3: Sostegno dello spettacolo, del cinema e dell'audiovisivo</b>
<b>OBIETTIVI SPECIFICI</b>
<b>n. 4:</b> <i>Incentivare e sostenere le attività culturali anche in attuazione del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza.</i>
<b>Priorità politica n. 4: Migliorare l'organizzazione e il funzionamento dell'amministrazione</b>
<b>OBIETTIVI SPECIFICI</b>
<b>n. 5:</b> <i>Garantire la prevenzione del rischio corruttivo e la trasparenza dei processi amministrativi. Incrementare i livelli di efficienza dell'Amministrazione anche attraverso l'ottimizzazione della capacità di spesa.</i>

Gli obiettivi specifici triennali sono declinati negli obiettivi annuali che costituiscono i traguardi intermedi da raggiungere al fine di assicurare il conseguimento degli obiettivi a cui si riferiscono. Al riguardo si rinvia alla tabella che segue per i risultati:



## Ministero della cultura

### Conseguimento degli obiettivi specifici triennali e dei relativi obiettivi annuali contenuti nel Piano Integrato di Attività e Organizzazione PIAO - 2022-2024

Priorità I: Tutela e sicurezza del patrimonio culturale

#### Obiettivo specifico n. 1: Rafforzare i presidi di tutela e di monitoraggio dell'insieme dei beni che costituiscono il patrimonio culturale e paesaggistico, anche in attuazione del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR)

STRUTTURE COINVOLTE	OBIETTIVI ANNUALI	INDICATORI	TARGET	RISULTATI CONSEGUITI	RISULTATI OBIETTIVO SPECIFICO
Segretariato generale DG Archivi DG Biblioteche e diritto d'autore DG Educazione ricerca e Istituti culturali DG Creatività contemporanea DG Organizzazione DG Sicurezza del patrimonio culturale Tutti gli Istituti di livello dirigenziale generale, ad eccezione della Soprintendenza speciale PNRR e della Digital Library	Garantire l'attuazione degli interventi programmati negli ambiti di competenza, previsti dal Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR)	Attività realizzate nel 2022/Attività programmate nel 2022	100%	100%	100%
		Rispetto delle scadenze previste dal Piano per l'invio all'Unità di missione dei resoconti programmati	100%	100%	
Soprintendenza speciale per il Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza	Assicurare la più tempestiva ed efficace attuazione degli interventi previsti dal PNRR mediante l'attività di coordinamento interno e l'attività di interlocuzione e concertazione con gli Uffici interni ed esterni al Ministero coinvolti nell'attuazione del PNRR ed attraverso le istruttorie di competenza nei procedimenti di tutela dei beni culturali e paesaggistici interessati da interventi	Attività di coordinamento delle Soprintendenze Archeologia belle arti e paesaggio per l'espletamento di attività istruttorie connesse all'attività della SSPNRR di concerto con altre Amministrazioni (numero partecipazioni a tavoli tecnici / numero tavoli tecnici istruttori attivati dal Comitato Speciale C.S. LL.PP.)	90%	100%	



## *Ministero della cultura*

	Implementazione della piattaforma GIS realizzata nell'ambito della Segreteria Tecnica della Soprintendenza speciale di cui all'art. 29 c. 4 del decreto-legge 31 maggio 2021, n.77 come convertito con modificazioni dalla legge 29 luglio 2021, n.108 per supportare l'attività istruttoria delle procedure di valutazione di impatto ambientale e per il monitoraggio dei progetti PNRR	Monitoraggio progetti PNRR attraverso la piattaforma GIS (numero progetti inseriti sulla piattaforma GIS/ numero istruttorie avviate)	90%	100%
Unità di missione per l'attuazione del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza	Dare attuazione agli interventi previsti dal PNRR attraverso la piena funzionalità dell'Unità di missione, l'assistenza tecnica e il monitoraggio del conseguimento degli obiettivi intermedi e finali e ad ogni altro adempimento previsto	Attività di coordinamento e monitoraggio dei soggetti attuatori per il raggiungimento degli obiettivi con riferimento agli interventi previsti dal PNRR / Attività programmate	100%	100%
DG Archeologia Belle Arti e Paesaggio	Valutazione degli interventi previsti dal Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR) mediante l'attività della Direzione generale Archeologia belle arti e paesaggio e degli uffici periferici dipendenti in supporto alla Soprintendenza speciale per il PNRR	Coordinamento delle attività istruttorie degli interventi previsti dal PNRR rientranti nelle competenze della SSPNRR	90%	100%
Segretariato generale	Tutela dei siti UNESCO e monitoraggio dei relativi sistemi di gestione anche al fine di assicurare migliori forme di valorizzazione. Programmazione, attuazione e monitoraggio della realizzazione di interventi applicati al patrimonio culturale e Piani di azione europei e relativamente al Piano nazionale complementare al PNRR.	Attività finalizzate all'attuazione delle convenzioni UNESCO per il patrimonio mondiale, per l'immateriale e per la Diversità Culturale e misure speciali di tutela e fruizione dei relativi siti e degli elementi italiani di interesse culturale paesaggistico e ambientale	90%	100%
	Coordinamento e supporto amministrativo delle strutture periferiche del Ministero in ragione della competenza territoriale	Attività avviate e/o realizzate nei principali macroambiti individuati dall'art. 40 del DPCM2 dicembre 2019, n 169 per il coordinamento degli uffici periferici presenti nel territorio	75%	100%
DG Archivi	Assicurare la salvaguardia, la tutela, la conservazione, la valorizzazione e la fruizione del patrimonio archivistico	Incremento delle risorse fruibili on-line e nel Sistema Archivistico Nazionale	15%	100%
DG Biblioteche e diritto d'autore	Sostenere la conservazione del patrimonio culturale nazionale	Garantire la tutela mediante i provvedimenti di competenza della Direzione Generale	90%	100%
DG Bilancio	Salvaguardia e fruibilità dei beni culturali appartenenti a privati	Tempestività nel trasferimento dei fondi	60gg	100%



## Ministero della cultura

	Attività ordinaria della Direzione generale bilancio anche a supporto dell'attività di tutela del patrimonio culturale di tutti gli uffici del Ministero della cultura	Tempestività nel trasferimento, pro quota rispetto alle richieste effettuate dagli uffici del Ministero della cultura, delle risorse relative al fabbisogno di spesa annuale dichiarato dagli Istituti <i>relativamente alla programmazione dei LL.PP.</i>	90gg	100%
DG Archeologia Belle Arti e Paesaggio	Mappatura e ricognizione degli immobili statali in stato di abbandono per finalità di recupero e di pubblica fruizione	Attività svolte di approfondimento e aggiornamento dati e schede sui beni immobili abbandonati compresi i beni non censiti in precedenza anche mediante inserimento dati nel Portale beni	>=60%	100%
	Rendere più facilmente accessibili i punti di contatto e favorire maggior dialogo con le strutture periferiche della Direzione generale	n. iniziative di miglioramento attuate per rendere più accessibili i punti di contatto e favorire maggior dialogo dei cittadini ed enti territoriali con gli uffici periferici in rapporto alle iniziative programmate	>=80%	100%
	Proseguire l'azione di salvaguardia, tutela e conservazione del paesaggio e del patrimonio archeologico architettonico storico artistico demotnoantropologico e immateriale	Procedimenti, istruttorie conclusi/procedimenti istruttorie avviati in materia di tutela dei beni archeologici architettonici storici artistici (compresa circolazione) demotnoantropologici e immateriali	>=80%	100%
DG per la Sicurezza del patrimonio culturale	Coordinamento, e monitoraggio della sicurezza del patrimonio culturale	Atti/iniziativa di concertazione e coordinamento interno nonché con le altre Amministrazioni in materia di emergenze e ricostruzioni	=>5	100%
	Garantire un'azione continuativa in termini di tutela, recupero, salvaguardia, protezione e conservazione del patrimonio culturale interessato dagli eventi calamitosi	Percentuale di interventi di restauro e recupero di beni culturali immobili e mobili effettuati rispetto al totale dei beni danneggiati dal sisma del 2016	1%< n <5%	100%
	Incrementare i livelli di sicurezza antropica, e antincendio e sismica del patrimonio culturale, dei lavoratori e dei fruitori dei luoghi della cultura.	Percentuale delle sedi monitorate sul totale delle sedi da monitorare per la verifica dei livelli di sicurezza antincendio e antropica	>=90%	100%
Tutti gli Istituti di livello dirigenziale generale, ad eccezione della Soprintendenza speciale PNRR, della Unità di missione e della Digital Library	Assicurare la tutela e la sicurezza del patrimonio culturale. Monitorare lo stato di attuazione degli interventi di tutela. Garantire e potenziare le attività di manutenzione e catalogazione del patrimonio culturale	Numero di interventi di tutela (manutenzione, restauro, acquisizione) avviati nel 2022 /N° di interventi di tutela (manutenzione, restauro, acquisizione) da avviare nel 2022	50%	100%
		Ulteriori interventi di catalogazione e digitalizzazione sul patrimonio rispetto al 2021	>20	100%



## Ministero della cultura

Obiettivo specifico n. 2: Promuovere l'attività di ricerca e l'alta formazione nel campo del restauro e della conservazione dei beni culturali. Migliorare la qualità e l'efficacia della formazione					
STRUTTURE COINVOLTE	OBIETTIVI ANNUALI	INDICATORI	TARGET	RISULTATI CONSEGUITI	RISULTATI OBIETTIVO SPECIFICO
DG Educazione, ricerca e istituti culturali	Incremento dell'attività di ricerca, anche attraverso le opportune collaborazioni con il MI, MUR, le Università, gli Enti di Ricerca, gli Enti Territoriali e le altre Istituzioni. Sviluppo iniziative educative e formative.	Attività realizzate nel 2022/Attività programmate nel 2022	>=80%	100%	100%
	Miglioramento della qualità e dell'efficacia della formazione erogata mediante il consolidamento dell'offerta formativa, anche con il coinvolgimento di fornitori terzi per le materie attinenti alle attività istituzionali del Ministero	Corsi-attività di formazione realizzati /corsi-attività di formazione programmati.	80%	100%	
	Promuovere l'alta formazione nel campo del restauro e della conservazione dei beni culturali attraverso l'attività degli Istituti Superiori	Grado di soddisfazione degli studenti sugli insegnamenti ricevuti	87%	100%	

### Priorità politica II: Promozione dello sviluppo della cultura

Obiettivo specifico n. 3: Potenziare la qualità, le modalità di fruizione e l'accessibilità dei luoghi della cultura anche attraverso l'utilizzo delle nuove tecnologie di digitalizzazione in attuazione del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza. Favorire le azioni volte alla diffusione delle attività creative contemporanee.					
STRUTTURE COINVOLTE	OBIETTIVI ANNUALI	INDICATORI	TARGET	RISULTATI CONSEGUITI	RISULTATI OBIETTIVO SPECIFICO
DG Musei e Istituto centrale per la digitalizzazione del patrimonio culturale – Digital Library	Garantire l'attuazione degli interventi programmati negli ambiti di competenza, previsti dal Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR).	Attività realizzate nel 2022/Attività programmate nel 2022	100%	100%	100%
		Rispetto delle scadenze previste dal Piano per l'invio all'Unità di missione dei resoconti programmati	100%	100%	
Istituto centrale per la digitalizzazione del patrimonio culturale – Digital Library	Attuare interventi mirati all'incremento della disponibilità on-line del patrimonio culturale digitale	Incremento risorse digitali rese disponibili nei siti di consultazione degli istituti afferenti alla Digital Library (ICAR, ICBSA, ICCD, ICCU)	670.000	100%	



## Ministero della cultura

DG Musei	Promuovere acquisizioni di beni culturali e potenziamento delle collezioni finalizzate ad una maggiore fruizione e valorizzazione di musei e luoghi	Istruttorie programmate/istruttorie finalizzate	50%	100%
	Proseguire nella costruzione del Sistema museale nazionale, incrementando il numero di istituti aderenti, e promuovere l'applicazione dei Livelli uniformi di qualità, rafforzando le forme di collaborazione con	Numero musei accreditati/numero musei aderenti	>=10%	100%
	Predisporre appositi strumenti di verifica del grado di soddisfazione degli utenti in relazione all'offerta digitale	Predisposizione di 1 form	1	100%
	Assicurare il tempestivo svolgimento delle procedure di affidamento dei servizi aggiuntivi	Numero bandi pubblicati per la concessione dei servizi aggiuntivi negli istituti afferenti alla DG / Numero bandi programmati	60%	100%
DG Biblioteche e diritto di autore	Ampliare l'offerta culturale e la fruizione nel settore di competenza anche con strumenti per l'accesso a distanza alle informazioni	Nuove catalogazioni e localizzazioni inserite nel catalogo del Servizio Bibliotecario Nazionale	100.000	100%
	Promuovere il libro e la lettura e attuare la legge sul diritto d'autore	Soggetti esterni coinvolti nella promozione del libro e della lettura	10.000	100%
DG Creatività contemporanea	Promuovere e sostenere l'arte e l'architettura contemporanee in Italia e all'estero e le industrie culturali e creative	Numero di progetti e di iniziative realizzate per progetti di ricerca e attività culturali a sostegno dell'arte e dell'architettura contemporanee in Italia e all'estero e delle industrie culturali e creative	4	100%
	Sostenere la riqualificazione e il recupero delle periferie urbane e delle aree degradate attraverso la cultura e la promozione delle imprese culturali e creative e di progetti partecipati di rigenerazione urbana	Progetto Creativ Living Lab finalizzato alla realizzazione di progetti di ricerca e attività culturali sulle aree urbane, periferiche e degradate	1	100%
Tutti gli Istituti di livello dirigenziale generale, ad	Migliorare la qualità dell'offerta culturale, rilevando il grado di soddisfazione degli utenti attraverso appositi	Numero di interventi avviati per la promozione dell'eco-efficienza e la riduzione dei consumi di energia nei musei e siti culturali statali/numero interventi programmati	60%	100%



## Ministero della cultura

eccezione della Soprintendenza speciale PNRR, della Unità di missione e della Digital Library	strumenti di verifica. Ampliare la fruizione dei luoghi della cultura anche on-line, favorendo i circuiti integrati e la collaborazione con gli enti locali. Assicurare la piena accessibilità in sicurezza dei luoghi della cultura. Attuare interventi per la promozione dell'eco-efficienza e la riduzione dei consumi di energia nei musei e siti culturali statali	Elaborazione di un report dettagliato sul grado di soddisfazione degli utenti rispetto alla consultazione on line del sito dell'istituto e del patrimonio museale	1 report sulla customer satisfaction	100%	
---	---	---	--------------------------------------	------	--

### Priorità politica III: Sostegno dello spettacolo, del cinema e dell'audiovisivo

Obiettivo specifico n. 4 Incentivare e sostenere le attività culturali anche in attuazione del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza.					
UFFICI COINVOLTI	OBIETTIVI ANNUALI	INDICATORI	TARGET	RISULTATI CONSEGUITI	RISULTATI OBIETTIVO SPECIFICO
DG Cinema e audiovisivo DG Spettacolo	Garantire l'attuazione degli interventi programmati negli ambiti di competenza, previsti dal Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR)	2.1.1 Attività realizzate nel 2022/Attività programmate nel 2022	100%	100%	100%
		2.1.2 Rispetto delle scadenze previste dal Piano per l'invio all'Unità di missione dei resoconti programmati	100%	100%	
DG Spettacolo	Assicurare l'attuazione delle modalità di sostegno dello spettacolo. Attuare misure di riforma e risanamento delle Fondazioni lirico –sinfoniche	Impegno dei fondi destinati al sostegno dello spettacolo dal vivo disponibili sul bilancio dello Stato	75%	100%	
	Assicurare il sostegno alla promozione di attività di spettacolo dal vivo nei territori attraverso accordi di programma e di partenariato interistituzionale	Numero di accordi con le Regioni	16	100%	
DG Cinema	Favorire la crescita del settore cine/audiovisivo attraverso gli strumenti di sostegno previsti dalla normativa	Numero provvedimenti adottati sul numero provvedimenti da adottare (decreti attuativi, modifica e/o integrazione di decreti attuativi, decreti direttoriali)	95%	100%	
	Rafforzare il quadro conoscitivo e valutativo delle dinamiche tecniche ed economiche del settore cine/audiovisivo a livello nazionale, anche in chiave di eventuale comparazione internazionale	Predisposizione del documento di valutazione d'impatto, ex art. 12, comma 6 della legge 220/2016 sul settore cinematografico e audiovisivo	1	100%	



## Ministero della cultura

### Priorità politica n. IV: Migliorare l'organizzazione e il funzionamento dell'amministrazione

Obiettivo specifico n. 5: Garantire la prevenzione del rischio corruttivo e la trasparenza dei processi amministrativi. Incrementare i livelli di efficienza dell'Amministrazione anche attraverso l'ottimizzazione della capacità di spesa					
UFFICI COINVOLTI	OBIETTIVI ANNUALI	INDICATORI	TARGET	RISULTATI CONSEGUITI	RISULTATI OBIETTIVO SPECIFICO
Gabinetto e Uffici di diretta collaborazione	Ottimizzazione della capacità di attuazione delle disposizioni legislative del Governo e dell'attività di indirizzo politico e di coordinamento	Capacità di riduzione dei provvedimenti in attesa	50%	100%	<b>96,27%</b>
Segretariato generale Tutte le Direzioni generali Tutti gli Istituti di livello dirigenziale generale	Garantire la prevenzione del rischio corruttivo e la trasparenza dei processi amministrativi.	Adempimenti realizzati sul totale degli adempimenti programmati nel Piano Triennale di Prevenzione della Corruzione e della Trasparenza e Integrità 2022-2024	100%	99,98%	
Segretariato generale DG Archivi DG Biblioteche e diritto d'autore DG Bilancio DG Musei DG Archeologia belle arti e paesaggio	Intraprendere le azioni necessarie al fine di ottimizzare la capacità di spesa degli istituti periferici, intesa come rapporto tra fondi spesi e fondi erogabili nell'anno, in relazione alle programmazioni ordinarie dei lavori pubblici approvate	Rapporto tra somme spese e importo erogabile nell'anno, al netto di economie e somme per cui si chiede la reinscrizione nella competenza degli esercizi successivi ai sensi dell'art. 34 comma 6-bis della legge 196/2009, maggiore di 5 punti percentuali rispetto alla media nazionale dell'anno precedente per settore di riferimento in relazione ai capitoli relativi alle programmazioni ordinarie dei lavori pubblici approvate	>=5	77,65%	
Segretariato generale	Coordinamento tecnico e amministrativo degli uffici e delle attività relative al patrimonio culturale. Azioni mirate al monitoraggio dei livelli di prevenzione del rischio corruttivo e di trasparenza	Attività avviate e/o realizzate per il coordinamento dell'azione amministrativa rispetto a quelle individuate	>= 80%	100%	
DG Organizzazione	Attuazione delle disposizioni in materia di digitalizzazione dei servizi pubblici come previsto dal Decreto Legislativo 7 marzo 2005, n. 82 (CAD)	Implementazioni conseguite rispetto alle implementazioni attese	40%	100%	
	Attuare, in un'ottica di benessere organizzativo, politiche di gestione del personale finalizzate al miglioramento della performance organizzativa e individuale	Adempimenti realizzati / totale degli adempimenti da realizzare	70%	100%	



## Ministero della cultura

### 3.2 Misurazione e valutazione degli obiettivi Individuali

Il processo di valutazione dei Dirigenti, in coerenza con il sistema di misurazione e valutazione della performance attualmente in atto, inizia con l'assegnazione degli obiettivi individuali e costituisce l'atto di collegamento tra gli obiettivi specifici e gli obiettivi annuali attribuiti. Gli obiettivi specifici e annuali organizzativi sono conferiti dalla Direttiva generale del Ministro (per il 2022 il D.M. 28 luglio 2022, n. rep. 306) a ciascun Centro di responsabilità amministrativa ed Istituto dotato di autonomia speciale di livello dirigenziale generale, e coincidono con gli obiettivi della struttura organizzativa. I titolari dei Centri di responsabilità amministrativa (CRA), entro 5 giorni dall'emanazione della Direttiva generale, assegnano ai dirigenti di seconda fascia ad essi afferenti, gli obiettivi individuali funzionali al perseguimento degli obiettivi organizzativi attribuiti al CRA. In questa particolare fase si concretizza il legame tra struttura e dirigente, e quindi tra performance organizzativa e performance individuale. Il legame inscindibile degli obiettivi organizzativi con quelli individuali nel processo di valutazione comporta che il dirigente non può prescindere dalla sua organizzazione. I risultati sono perciò espressione della struttura e dei comportamenti organizzativi posti in essere dallo stesso dirigente.

Il vigente Sistema di misurazione e valutazione prevede che la valutazione complessiva della performance individuale sia espressa in forma numerica, come somma del punteggio attribuito al grado di **raggiungimento degli obiettivi programmatici** assegnati per un massimo di **75 punti** e dalla **valutazione dei comportamenti organizzativi** per un massimo di **25 punti**. Il Ministro, dunque, sentito il Segretario Generale e con il supporto metodologico dell'OIV, determina il punteggio da attribuire al valutato, per la parte relativa ai comportamenti organizzativi (*problem solving*; capacità e contributo organizzativo e di gestione delle risorse; integrazione personale nell'organizzazione), tenuto conto delle schede di autovalutazione dei Direttori Generali. La somma dei punteggi relativi agli obiettivi ed ai comportamenti organizzativi rappresenta il risultato conseguito dal dirigente (massimo 100 punti). I monitoraggi periodici degli obiettivi previsti nella Direttiva 2022 sono stati svolti nel corso dell'anno dalla Struttura tecnica permanente per la misurazione della performance e dall'OIV sulla scorta delle informazioni contenute nei rapporti quadrimestrali di monitoraggio presentati dai Dirigenti Generali dei CRA e degli Istituti dotati di autonomia speciale nonché sulla base di interlocuzioni di chiarimento e/o approfondimento.

I termini previsti nella Direttiva per la trasmissione dei monitoraggi sono stati individuati come segue:

- 16 settembre 2022 per il primo e secondo quadrimestre;
- 20 gennaio 2023 per il terzo quadrimestre (monitoraggio conclusivo dell'intero anno).

La valutazione complessiva della performance individuale è stata elaborata sulla base della proposta valutativa contenuta nella Relazione sulle attività coordinate prodotta dal Segretariato Generale e sugli esiti degli obiettivi programmatici assegnati. Di seguito si riportano i dati relativi ai Centri di responsabilità amministrativa e agli Istituti dotati di autonomia speciale:



*Ministero della cultura*

<b>STRUTTURE</b>	<b>Esiti obiettivi programmatici assegnati</b>
Segretariato generale	<b>75</b>
Direzione generale archivi	<b>75</b>
Direzione generale biblioteche e diritto d'autore	<b>72,21</b>
Direzione generale spettacolo	<b>75</b>
Direzione generale cinema e audiovisivo	<b>75</b>
Direzione generale bilancio	<b>75</b>
Direzione generale educazione, ricerca e istituti culturali	<b>75</b>
Direzione generale creatività contemporanea	<b>75</b>
Direzione generale musei	<b>74,96</b>
Direzione generale organizzazione	<b>75</b>
Direzione generale archeologia, belle arti e paesaggio	<b>71,08</b>
Direzione generale sicurezza del patrimonio culturale	<b>75</b>



*Ministero della cultura*

<b>STRUTTURE</b>	<b>Esiti obiettivi programmatici assegnati</b>
Soprintendenza speciale per il PNRR	<b>75</b>
Soprintendenza speciale per il PNRR	<b>75</b>
Archivio centrale dello Stato	<b>75</b>
Istituto centrale per la digitalizzazione del patrimonio culturale Digital Library	<b>75</b>
Soprintendenza speciale ABAP di Roma	<b>75</b>
Galleria Borghese	<b>75</b>
Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea	<b>75</b>
Gallerie dell'Accademia di Venezia	<b>75</b>
Galleria degli Uffizi	<b>75</b>
Museo nazionale Romano	<b>75</b>
Museo e Real Bosco di Capodimonte	<b>75</b>
Parco archeologico del Colosseo	<b>75</b>
Parco archeologico di Pompei	<b>75</b>
Pinacoteca di Brera	<b>75</b>
Reggia di Caserta	<b>75</b>
Vittoriano e Palazzo Venezia	<b>75</b>



## Ministero della cultura

### 3.3 Disallineamenti emersi

Rispetto agli obiettivi programmati per l'anno 2022 si è delineata una situazione tendenzialmente coerente con la programmazione, ad eccezione di alcuni lievi disallineamenti registrati rispetto a tre degli Uffici coinvolti (Direzione generale Biblioteche e diritto d'autore; Direzione generale Musei; Direzione generale Archeologia, belle arti e paesaggio) ai due obiettivi strategici trasversali che hanno coinvolto tutti gli Uffici:

*n. 1 Garantire la prevenzione del rischio corruttivo e la trasparenza dei processi amministrativi;*

*n. 2 Garantire l'attuazione degli interventi programmati negli ambiti di competenza, previsti dal Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR).*

Per cinque Centri di Responsabilità Amministrativa (Segretariato generale, Direzione generale Archivi, Direzione generale Biblioteche e diritto d'autore, Direzione generale Musei e Direzione generale Archeologia, belle arti e paesaggio), l'obiettivo strategico trasversale n. 1 ha pianificato anche l'ottimizzazione della capacità di spesa dei fondi destinati ai lavori pubblici, assumendo quindi la seguente denominazione: *"Garantire la prevenzione del rischio corruttivo e la trasparenza dei processi amministrativi. Incrementare i livelli di efficienza dell'Amministrazione anche attraverso l'ottimizzazione della capacità di spesa"*. I risultati conseguiti in relazione al presente obiettivo sono stati certificati dalla Direzione generale Bilancio a cui competono le funzioni di monitoraggio e controllo della gestione dei fondi afferenti la programmazione ordinaria dei lavori pubblici.

#### Direzione generale Biblioteche e diritto d'autore

La Direzione generale Biblioteche e diritto d'autore ha riportato un disallineamento nel conseguimento dell'obiettivo strategico trasversale n.1 *"Garantire la prevenzione del rischio corruttivo e la trasparenza dei processi amministrativi. Incrementare i livelli di efficienza dell'Amministrazione anche attraverso l'ottimizzazione della capacità di spesa"*.

L'obiettivo strategico era articolato nei seguenti obiettivi operativi:

- 1.1 *"Innalzare i livelli di anticorruzione e di trasparenza dell'Amministrazione, sia in termini di misure generali che specifiche", con un peso del 50%;*

- 1.2 *"Intraprendere le azioni necessarie al fine di ottimizzare la capacità di spesa degli Istituti periferici, intesa come rapporto tra fondi spesi e fondi erogabili nell'anno, in relazione alle programmazioni ordinarie dei lavori pubblici approvate", con un peso del 50%;*

Per quanto concerne l'obiettivo operativo n. 1 in materia di trasparenza, i risultati appaiono conseguiti.

Per il secondo obiettivo operativo la Direzione generale Bilancio ha trasmesso il prospetto di verifica con nota prot. n. 1057 del 20 gennaio 2023, dal quale si evince che la Direzione generale Biblioteche e diritto d'autore ha conseguito una capacità di spesa del 65,64% per il 2022, rispetto al 63,43% maturato nel 2021. Per effetto dei dati su esposti, il risultato ottenuto è pari al 2,21% rispetto al target previsto del >5%, comportando una percentuale di conseguimento rilevata del 44,20% (2,21 su 5).

Di conseguenza, poiché l'obiettivo operativo ha un peso del 50%, il risultato conseguito dall'obiettivo operativo n.1 è pari al 22,10%, pertanto il risultato dell'obiettivo strategico n. 1 è pari al 72,10%.



## *Ministero della cultura*

I risultati rilevati sono stati analizzati e condivisi anche in occasione di una specifica audizione che ha avuto luogo il giorno 10 luglio 2023 con il Direttore generale Biblioteche e diritto d'autore e il Collegio dell'OIV. L'obiettivo analizzato riporta un peso pari a 10 nella scheda di assegnazione degli obiettivi al Direttore generale per il 2022. Per effetto del disallineamento suesposto, la scheda di valutazione finale 2022 riporterà un conseguimento pari a 72,21 punti rispetto ai 75 punti previsti.

### Direzione generale Musei

La Direzione generale Musei ha riportato un disallineamento nel conseguimento dell'obiettivo strategico trasversale n.1 *“Garantire la prevenzione del rischio corruttivo e la trasparenza dei processi amministrativi. Incrementare i livelli di efficienza dell'Amministrazione anche attraverso l'ottimizzazione della capacità di spesa”*.

L'obiettivo strategico era articolato nei seguenti obiettivi operativi:

- 1.1 *“Innalzare i livelli di anticorruzione e di trasparenza dell'Amministrazione, sia in termini di misure generali che specifiche”, con un peso del 50%;*
- 1.2 *“Intraprendere le azioni necessarie al fine di ottimizzare la capacità di spesa degli Istituti periferici, intesa come rapporto tra fondi spesi e fondi erogabili nell'anno, in relazione alle programmazioni ordinarie dei lavori pubblici approvate”, con un peso del 50%.*

Per quanto concerne l'obiettivo operativo n.1, la Direzione generale Musei ha dichiarato un leggero disallineamento nel conseguimento degli obblighi di pubblicazione in materia di trasparenza, registrando un risultato pari al 99,20% circa rispetto al target programmato del 100%. Il valore calcolato è la media degli adempimenti in capo alla Direzione generale e degli obblighi di pubblicazione attuati dagli Uffici afferenti. Nello specifico, con le schede e la Relazione finale di monitoraggio la Direzione ha dichiarato di aver effettuato l'attività di monitoraggio sull'adempimento degli obblighi di trasparenza dei propri istituti attraverso dei moduli condivisi, fornendo altresì chiarimenti sull'interpretazione ed applicazione della normativa anticorruzione e trasparenza connessa e degli adempimenti pratici da adottare al fine della sua corretta attuazione. Occorre evidenziare che concorrono alla realizzazione dell'obiettivo di detto CRA i risultati conseguiti dai 50 istituti periferici afferenti, di cui 32 Musei dirigenziali di seconda fascia dotati di autonomia speciale e 18 Direzioni regionali musei presenti sul territorio nazionale.

Per quanto concerne l'obiettivo operativo n. 2 in materia di ottimizzazione della capacità di spesa, i risultati appaiono conseguiti.

Poiché l'obiettivo operativo n.1 ha un peso del 50%, il risultato conseguito è pari a 49,60, mentre il conseguimento totale dell'obiettivo n.1 è pari al 99,60%.

L'obiettivo analizzato riporta un peso pari a 10 nella scheda di assegnazione degli obiettivi al Direttore generale per il 2022. Per effetto del disallineamento suesposto, la scheda di valutazione finale 2022 riporterà un conseguimento pari a 74,96 punti rispetto ai 75 punti previsti.

Un ulteriore disallineamento della Direzione generale Musei si è registrato nella misurazione dei risultati riferibili all'obiettivo n. 5: *“Dare efficace attuazione alle misure di sostegno e rilancio del settore adottate per contenere gli effetti dell'emergenza sanitaria da Covid-19”*, declinato in un unico obiettivo operativo con due indicatori. L'indicatore 5.1.2 *“Totale delle risorse liquidate/totale delle risorse assegnate”*, destinato quindi a



## *Ministero della cultura*

misurare la percentuale delle risorse liquidate sul totale delle risorse assegnate all'obiettivo, ha raggiunto il 97,21% rispetto al 100% programmato.

Al riguardo la Direzione generale, con la Relazione finale di monitoraggio, ha dichiarato che alla chiusura di esercizio sono stati effettuati tutti i pagamenti a favore dei soggetti pubblici e privati non risultati inadempimenti a seguito delle verifiche contributive e fiscali. Più precisamente, su una disponibilità di euro 52.178.252,00 su tutti i capitoli dedicati ai ristori (2069, 2071, 2072 e 5681 per i Piccoli Musei), sono stati liquidati nel 2022 euro 50.722.597, pari ad una percentuale di 97,21%. La percentuale residua (2,79%) non è stata liquidata a favore dei beneficiari, atteso che gli stessi sono risultati inadempienti a seguito delle verifiche fiscali e/o contributive; in queste circostanze la Direzione ha dichiarato di aver preceduto, come previsto dalla normativa di settore, agli interventi sostitutivi nei casi possibili in cui le Direzioni provinciali INPS hanno effettuato i riscontri richiesti. In pochissimi casi, invece, i pagamenti non sono stati effettuati a favore dei soggetti beneficiari in quanto i DURC non sono stati resi disponibili dall'INPS e quindi l'Ufficio non ha potuto procedere alla verifica contributiva del soggetto.

Per effetto dei pesi attribuiti agli indicatori, il conseguimento complessivo dell'obiettivo n. 5 è pari al 98,60%, ma tenuto conto delle motivazioni addotte, si ritiene che il mancato conseguimento dell'obiettivo possa essere attribuito a fattori esogeni, pertanto è da ritenersi conseguito l'obiettivo.

### Direzione generale archeologia, belle arti e paesaggio

La Direzione generale archeologia, belle arti e paesaggio ha riportato un disallineamento nel conseguimento dell'obiettivo strategico trasversale n.1 *"Garantire la prevenzione del rischio corruttivo e la trasparenza dei processi amministrativi. Incrementare i livelli di efficienza dell'Amministrazione anche attraverso l'ottimizzazione della capacità di spesa"*.

L'obiettivo strategico era articolato nei seguenti obiettivi operativi:

- 1.1 *"Innalzare i livelli di anticorruzione e di trasparenza dell'Amministrazione, sia in termini di misure generali che specifiche"*, con un peso del 50%;

- 1.2 *"Intraprendere le azioni necessarie al fine di ottimizzare la capacità di spesa degli Istituti periferici, intesa come rapporto tra fondi spesi e fondi erogabili nell'anno, in relazione alle programmazioni ordinarie dei lavori pubblici approvate"*, con un peso del 50%;

Per quanto concerne l'obiettivo operativo n. 1 in materia di trasparenza, i risultati appaiono conseguiti. Per il secondo obiettivo operativo dalla documentazione in atti si evince che la Direzione generale Archeologia, belle arti e paesaggio ha conseguito una capacità di spesa del 22,78% per il 2022, rispetto al 21,70% del 2021; pertanto l'incremento rilevato è pari all'1,08% rispetto al target previsto del >5%.

Di conseguenza, l'indicatore 1.2.1 ha maturato un raggiungimento del 21,60% (1,08 su 5). Poiché l'obiettivo operativo ha un peso del 50%, il risultato conseguito dall'obiettivo operativo n.2 è pari a 10,80%, mentre il conseguimento complessivo dell'obiettivo n. 1 risulta essere del 60,80%.

L'obiettivo analizzato riporta un peso pari a 10 nella scheda di assegnazione degli obiettivi ai Direttori generali che si sono susseguiti nell'incarico per il 2022. Per effetto del disallineamento suesposto, le rispettive schede di valutazione finale 2022 riporteranno un conseguimento pari a 71,08 punti rispetto ai 75 punti programmati.



## *Ministero della cultura*

Il CRA in questione ha evidenziato le notevoli criticità connesse all'aggravio di lavoro apportato dagli adempimenti derivanti dai progetti finanziati con il PNRR, rispetto ai quali la Direzione supporta anche le attività di tutela della Soprintendenza speciale per il PNRR.

Considerato che concorrono alla realizzazione dell'obiettivo del CRA i risultati conseguiti dai 46 Uffici periferici ad essa afferenti (43 Soprintendenze e 3 Uffici dotati di autonomia speciale) la predetta Direzione generale ha evidenziato, in sede di chiarimenti, che il processo di attuazione del PNRR con la relativa normativa di riferimento ha comportato per tutti gli Uffici centrali e periferici della Direzione archeologia belle arti e paesaggio un importante incremento del carico di lavoro dovuto sia al numero elevato ed alla complessità delle istruttorie che ai tempi stringenti fissati dalle norme per tali interventi. Tale complessità ha riguardato il piano dei rapporti tra gli uffici periferici e la Direzione generale negli impegnativi adempimenti in supporto alla Soprintendenza speciale, il piano dei rapporti con gli altri Uffici interni al MiC coinvolti come soggetti attuatori nella realizzazione delle misure del PNRR, nonché i rapporti con gli enti pubblici e privati che, grazie alle disposizioni del PNRR possono accedere a significativi finanziamenti per interventi anche sul patrimonio tutelato necessitanti, pertanto, del parere degli uffici periferici della Direzione generale ai sensi di quanto previsto dalla parte II e dalla parte III del D. Lgs 42/2004.

Si è, quindi, venuta a sommare la ulteriore impegnativa attività che è stata svolta dagli uffici in ordine alla attuazione delle singole misure del PNRR di diretta competenza di altri Uffici soggetti attuatori del Ministero e di altri soggetti esterni quali Comuni, Regioni, Ministeri.

## **CONCLUSIONI**

La valutazione sulla performance è stata effettuata in base al livello di raggiungimento degli obiettivi rispetto ai target anno 2022, degli indicatori associati all'obiettivo stesso e stabiliti in fase di programmazione e considerando l'influenza di fattori endogeni ed esogeni. In linea con le previsioni legislative, nonostante la pianificazione strategica dell'Amministrazione sia stata condizionata, anche per l'anno 2022, dalla gestione residuale dell'emergenza sanitaria da COVID-19, nonché dagli effetti di altri scenari extra-nazionali, le risorse disponibili del Ministero sono state utilizzate in maniera efficace garantendo la tutela, la valorizzazione e la fruizione dei beni culturali. L'Amministrazione è riuscita a garantire un livello di efficienza ed efficacia dell'azione amministrativa e i monitoraggi periodici degli obiettivi contenuti nella Direttiva 2022 sono stati svolti nel corso dell'anno dalla Struttura tecnica permanente per la misurazione della performance e dall'OIV, sulla scorta delle informazioni contenute nei rapporti quadrimestrali di monitoraggio presentati dai Direttori generali, nonché sulla base delle opportune interlocuzioni di chiarimento e/o di approfondimento. I risultati che si sono rilevati nel conseguimento del segmento annuale dei più ampi obiettivi specifici triennali, risultano in linea con la pianificazione dell'anno.



## *Ministero della cultura*

### **DOCUMENTI ALLEGATI**

- **Allegato 1:** Risultati conseguiti da ciascun Ufficio Dirigenziale di livello generale 2022
- **Allegato 2:** Misurazione dei risultati degli obiettivi e dei relativi indicatori 2022



*Ministero della cultura*





# Ministero della Cultura

## ***ALLEGATO 1***

***Quadro sinottico dei risultati conseguiti da ciascun Ufficio Dirigenziale***

***di livello generale***

***Anno 2022***

## Allegato 1 - Risultati conseguiti da ciascun Ufficio Dirigenziale di livello generale

### CENTRI DI RESPONSABILITA' AMMINISTRATIVA

SECRETARIATO GENERALE				
Obiettivi	Peso	Performance rilevata	Performance valutata	NOTE
1 - Garantire la prevenzione del rischio corruttivo e la trasparenza dei processi amministrativi. Incrementare i livelli di efficienza dell'Amministrazione anche attraverso l'ottimizzazione della capacità di spesa.	10	100%	100%	
2 Garantire l'attuazione degli interventi programmati negli ambiti di competenza, previsti dal Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR)	10	100%	100%	
3 Tutela dei siti UNESCO e monitoraggio dei relativi sistemi di gestione anche al fine di assicurare migliori forme di valorizzazione. Programmazione, attuazione e monitoraggio della realizzazione di interventi applicati al patrimonio culturale e Piani di azione europei e relativamente al Piano nazionale complementare al PNRR.	20	100%	100%	
4 Coordinamento tecnico e amministrativo degli uffici e delle attività relative al patrimonio culturale. Azioni mirate al monitoraggio dei livelli di prevenzione del rischio corruttivo e di trasparenza	20	100%	100%	
5 Coordinamento e supporto amministrativo delle strutture periferiche del Ministero in ragione della competenza territoriale	15	100%	100%	

DIREZIONE GENERALE ARCHIVI				
Obiettivi	Peso	Performance rilevata	Performance valutata	NOTE
1 Garantire la prevenzione del rischio corruttivo e la trasparenza dei processi amministrativi. Incrementare i livelli di efficienza dell'Amministrazione anche attraverso l'ottimizzazione della capacità di spesa	10	100%	100%	
2 - Garantire l'attuazione degli interventi programmati negli ambiti di competenza, previsti dal Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR)	10	100%	100%	
3 Assicurare la salvaguardia, la tutela, la conservazione, la valorizzazione e la fruizione del patrimonio archivistico	35	100%	100%	
4 Garantire un adeguato livello di efficienza ed efficacia dell'attività di tutela dei beni archivistici	20	100%	100%	

DIREZIONE GENERALE BIBLIOTECHE E DIRITTO D'AUTORE				
Obiettivi	Peso	Performance rilevata	Performance valutata	NOTE
1 - Garantire la prevenzione del rischio corruttivo e la trasparenza dei processi amministrativi. Incrementare i livelli di efficienza dell'Amministrazione anche attraverso l'ottimizzazione della capacità di spesa	10	72,10%	72,10%	Incremento della capacità di spesa pari al 2,21% a fronte del target programmato del > 5%. Il calcolo tiene conto del peso dell'indicatore pari al 50%
2 - Garantire l'attuazione degli interventi programmati negli ambiti di competenza, previsti dal Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR).	10	100%	100%	
3- Ampliare l'offerta culturale e la fruizione nel settore di competenza anche con strumenti per l'accesso a distanza alle informazioni	15	100%	100%	
4 - Sostenere la conservazione del patrimonio culturale nazionale	15	100%	100%	
5 - Promuovere il libro e la lettura e attuare la legge sul diritto d'autore	25	100%	100%	

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO				
Obiettivi	Peso	Performance rilevata	Performance valutata	NOTE
1 Garantire la prevenzione del rischio corruttivo e la trasparenza dei processi amministrativi.	5	100%	100%	
2 - Garantire l'attuazione degli interventi programmati negli ambiti di competenza, previsti dal Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR)	10	100%	100%	
3 Assicurare l'attuazione delle modalità di sostegno dello spettacolo. Attuare misure di riforma e risanamento delle Fondazioni lirico -sinfoniche	45	100%	100%	
4 Assicurare il sostegno alla promozione di attività di spettacolo dal vivo nei territori attraverso accordi di programma e di partenariato interistituzionale	15	100%	100%	

## Allegato 1 - Risultati conseguiti da ciascun Ufficio Dirigenziale di livello generale

### DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Obiettivi	Peso	Performance rilevata	Performance valutata	NOTE
1 Garantire la prevenzione del rischio corruttivo e la trasparenza dei processi amministrativi.	5	100%	100%	
2 - Garantire l'attuazione degli interventi programmati negli ambiti di competenza, previsti dal Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR)	10	100%	100%	
3 Favorire la crescita del settore cine/audiovisivo attraverso gli strumenti di sostegno previsti dalla normativa	50	100%	100%	
4 Rafforzare il quadro conoscitivo e valutativo delle dinamiche tecniche ed economiche del settore cine/audiovisivo a livello nazionale, anche in chiave di eventuale comparazione internazionale	10	100%	100%	

### DIREZIONE GENERALE BILANCIO

Obiettivi	Peso	Performance rilevata	Performance valutata	NOTE
1 Garantire la prevenzione del rischio corruttivo e la trasparenza dei processi amministrativi. Incrementare i livelli di efficienza dell'Amministrazione anche attraverso l'ottimizzazione della capacità di spesa	10	100%	100%	
2 Salvaguardia e fruibilità dei beni culturali appartenenti a privati	30	100%	100%	
3 Attività ordinaria della Direzione Generale Bilancio anche a supporto dell'attività di tutela del patrimonio culturale di tutti gli uffici del Ministero della Cultura	20	100%	100%	
4 Attività di vigilanza sui bilanci degli istituti dotati di autonomia speciale e sugli Enti di concerto con le Direzioni competenti nonché degli Enti direttamente vigilati dalla Direzione Generale Bilancio	15	100%	100%	

### DIREZIONE GENERALE EDUCAZIONE, RICERCA E ISTITUTI CULTURALI

Obiettivi	Peso	Performance rilevata	Performance valutata	NOTE
1 Garantire la prevenzione del rischio corruttivo e la trasparenza dei processi amministrativi	5	100%	100%	
2 Garantire l'attuazione degli interventi programmati negli ambiti di competenza, previsti dal Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR)	10	100%	100%	
3 Incremento dell'attività di ricerca, anche attraverso le opportune collaborazioni con il MI, MUR, le Università, gli Enti di Ricerca, gli Enti Territoriali e le altre Istituzioni. Sviluppo iniziative educative e formative	15	100%	100%	
4 - Miglioramento della qualità e dell'efficacia della formazione erogata mediante il consolidamento dell'efficacia dell'offerta formativa, anche con il coinvolgimento di fornitori terzi per le materie attinenti alle attività istituzionali del Ministero	15	100%	100%	
5 Vigilanza e sostegno delle attività degli istituti culturali nonché dei Comitati ed Edizioni nazionali	15	100%	100%	
6 Promuovere l'alta formazione nel campo del restauro e della conservazione dei beni culturali attraverso l'attività degli Istituti Superiori	15	100%	100%	

### DIREZIONE GENERALE CREATIVITA' CONTEMPORANEA

Obiettivi	Peso	Performance rilevata	Performance valutata	NOTE
1 Garantire la prevenzione del rischio corruttivo e la trasparenza dei processi amministrativi.	5	100%	100%	
2 Garantire l'attuazione degli interventi programmati negli ambiti di competenza, previsti dal Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR).	10	100%	100%	
3 Promuovere e sostenere l'arte e l'architettura contemporanea in Italia e all'estero e le industrie culturali e creative	35	100%	100%	
4 Sostenere la riqualificazione e il recupero delle periferie urbane e delle aree degradate attraverso la cultura e la promozione delle imprese culturali e creative e di progetti partecipati di rigenerazione urbana	25	100%	100%	

## Allegato 1 - Risultati conseguiti da ciascun Ufficio Dirigenziale di livello generale

DIREZIONE GENERALE MUSEI				
Obiettivi	Peso	Performance rilevata	Performance valutata	NOTE
1 Garantire la prevenzione del rischio corruttivo e la trasparenza dei processi amministrativi e Incrementare i livelli di efficienza dell'Amministrazione anche attraverso l'ottimizzazione della capacità di spesa	10	99,60%	99,60%	La Direzione ha dichiarato un leggero disallineamento nel conseguimento degli obblighi di pubblicazione in materia di trasparenza, calcolando la media degli adempimenti in capo alla Direzione generale e degli obblighi di pubblicazione attuati dagli Uffici afferenti.
2 Garantire l'attuazione degli interventi programmati negli ambiti di competenza, previsti dal Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR)	10	100%	100%	
3 Promuovere acquisizioni di beni culturali e potenziamento delle collezioni finalizzate ad una maggiore fruizione e valorizzazione di musei e luoghi della cultura	10	100%	100%	
4 Proseguire nella costruzione del Sistema museale nazionale, incrementando il numero di istituti aderenti, e promuovere l'applicazione dei Livelli uniformi di qualità, rafforzando le forme di collaborazione con Regioni ed enti locali	15	100%	100%	
5 - Dare efficace attuazione alle misure di sostegno e rilancio del settore adottate per contenere gli effetti dell'emergenza sanitaria da Covid-19	10	98,60%	100%	Non conseguito per inadempienza dei beneficiari. Si è tenuto conto delle motivazioni addotte, riportate in Relazione, che costituiscono un fattore esogeno
6. Predisporre appositi strumenti di verifica del grado di soddisfazione degli utenti in relazione all'offerta digitale	10	100%	100%	
7 Assicurare il tempestivo svolgimento delle procedure di affidamento dei servizi aggiuntivi	10	100%	100%	

DIREZIONE GENERALE ORGANIZZAZIONE				
Obiettivi	Peso	Performance rilevata	Performance valutata	NOTE
1 Garantire la prevenzione del rischio corruttivo e la trasparenza dei processi amministrativi.	5	100%	100%	
2 Garantire l'attuazione degli interventi programmati negli ambiti di competenza, previsti dal Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR).	10	100%	100%	
3 Attuazione delle disposizioni in materia di digitalizzazione dei servizi pubblici come previsto dal Decreto Legislativo 7 marzo 2005, n. 82 (CAD)	30	100%	100%	
4 Attuare, in un'ottica di benessere organizzativo, politiche di gestione del personale finalizzate al miglioramento della performance organizzativa e individuale	30	100%	100%	

DIREZIONE GENERALE ARCHEOLOGIA BELLE ARTI E PAESAGGIO				
Obiettivi	Peso	Performance rilevata	Performance valutata	NOTE
1 Garantire la prevenzione del rischio corruttivo e la trasparenza dei processi amministrativi. Incrementare i livelli di efficienza dell'Amministrazione anche attraverso l'ottimizzazione della capacità di spesa	10	60,80%	60,80%	Incremento della capacità di spesa pari al 1,08% a fronte del target programmato del > 5% (21,5% circa del conseguimento su un obiettivo operativo). Il calcolo tiene conto del peso dell'indicatore pari al 50%.
2 Valutazione degli interventi previsti dal Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR) mediante l'attività della Direzione generale Archeologia belle arti e paesaggio e degli uffici periferici dipendenti in supporto alla Soprintendenza speciale per il PNRR	25	100%	100%	
3 Mappatura e ricognizione degli immobili statali in stato di abbandono per finalità di recupero e di pubblica fruizione	6	100%	100%	
4 Individuazione dei beni, siti e pubbliche piazze, vie e spazi aperti urbani prospicienti siti archeologici o altri beni di eccezionale valore storico o artistico ai fini delle prescritte autorizzazioni per la posa in opera temporanea di elementi e strutture amovibili	10	100%	100%	
5 Rendere più facilmente accessibili i punti di contatto e favorire maggior dialogo con le strutture periferiche della Direzione generale	3	100%	100%	
6 Proseguire l'azione di salvaguardia, tutela e conservazione del paesaggio e del patrimonio archeologico architettonico storico artistico demotnoantropologico e immateriale	21	100%	100%	

**Allegato 1 - Risultati conseguiti da ciascun Ufficio Dirigenziale di livello generale**

<b>DIREZIONE GENERALE SICUREZZA DEL PATRIMONIO CULTURALE</b>				
<b>Obiettivi</b>	<b>Peso</b>	<b>Performance rilevata</b>	<b>Performance valutata</b>	<b>NOTE</b>
1 Garantire la prevenzione del rischio corruttivo e la trasparenza dei processi amministrativi	5	100%	100%	
2 Garantire l'attuazione degli interventi programmati negli ambiti di competenza, previsti dal Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza	10	100%	100%	
3 Coordinamento e monitoraggio della sicurezza del patrimonio culturale	20	100%	100%	
4 Garantire un'azione continuativa in termini di tutela, recupero, salvaguardia, protezione e conservazione del patrimonio culturale interessato dagli eventi calamitosi	20	100%	100%	
5 Incrementare i livelli di sicurezza antropica, antincendio e sismica del patrimonio culturale, dei lavoratori e dei fruitori dei luoghi della cultura	20	100%	100%	

## Allegato 1 - Risultati conseguiti da ciascun Ufficio Dirigenziale di livello generale

### ISTITUTI CON FINALITA' PARTICOLARI E MUSEI DIRIGENZIALI GENERALI DOTATI DI AUTONOMIA SPECIALE

#### SOPRINTENDENZA SPECIALE PER IL PIANO NAZIONALE DI RIPRESA E RESILIENZA

Obiettivi	Peso	Performance rilevata	Performance valutata	NOTE
1. Garantire la prevenzione del rischio corruttivo e la trasparenza dei processi amministrativi	5	100%	100%	
2 Assicurare la più tempestiva ed efficace attuazione degli interventi previsti dal PNRR mediante l'attività di coordinamento interno e l'attività di interlocuzione e concertazione con gli Uffici interni ed esterni al Ministero coinvolti nell'attuazione del PNRR ed attraverso le istruttorie di competenza nei procedimenti di tutela dei beni culturali e paesaggistici interessati da interventi previsti dal PNRR in attuazione delle disposizioni del decreto-legge 31 maggio 2021, n.77 come convertito con modificazioni dalla legge 29 luglio 2021, n.108	65	100%	100%	
3 Implementazione della piattaforma GIS realizzata nell'ambito della Segreteria Tecnica della Soprintendenza speciale di cui all'art. 29 c. 4 del decreto-legge 31 maggio 2021, n.77 come convertito con modificazioni dalla legge 29 luglio 2021, n.108 per supportare l'attività istruttoria delle procedure di valutazione di impatto ambientale e per il monitoraggio dei progetti PNRR	5	100%	100%	

#### ARCHIVIO CENTRALE DELLO STATO

Obiettivi	Peso	Performance rilevata	Performance valutata	NOTE
1 Garantire la prevenzione del rischio corruttivo e la trasparenza dei processi amministrativi.	5	100%	100%	
2 Garantire il pieno sostegno alle attività dell'Unità di missione per il PNRR, per attuare gli interventi programmati negli ambiti di competenza del MIC, rispettando i tempi previsti	10	100%	100%	
3 Assicurare la tutela e la sicurezza del patrimonio culturale. Monitorare lo stato di attuazione degli interventi di tutela. Garantire e potenziare le attività di manutenzione e catalogazione del patrimonio culturale	20	100%	100%	
4 Migliorare la qualità dell'offerta culturale, rilevando il grado di soddisfazione degli utenti attraverso appositi strumenti di verifica. Ampliare la fruizione dei luoghi della cultura anche on-line, favorendo i circuiti integrati e la collaborazione con gli enti locali. Assicurare la piena accessibilità in sicurezza dei luoghi della cultura. Attuare interventi per la promozione dell'eco-efficienza e la riduzione dei consumi di energia nei musei e siti culturali statali	35	100%	100%	
5 Migliorare la qualità e la fruizione dei luoghi della cultura attraverso iniziative di valorizzazione	5	100%	100%	

#### ISTITUTO CENTRALE PER LA DIGITALIZZAZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE – DIGITAL LIBRARY

Obiettivi	Peso	Performance rilevata	Performance valutata	NOTE
1 Garantire la prevenzione del rischio corruttivo e la trasparenza dei processi amministrativi.	5	100%	100%	
2. Garantire l'attuazione degli interventi programmati negli ambiti di competenza, previsti dal Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR).	35	100%	100%	
3 Attuare interventi mirati all'incremento della disponibilità on-line del patrimonio culturale digitale	35	100%	100%	
4. Organizzazione, integrazione e incremento del patrimonio digitale riferito ai beni culturali	25	100%	100%	

## Allegato 1 - Risultati conseguiti da ciascun Ufficio Dirigenziale di livello generale

SOPRINTENDENZA SPECIALE ARCHEOLOGIA BELLE ARTI E PAESAGGIO DI ROMA				
Obiettivi	Peso	Performance rilevata	Performance valutata	NOTE
1 Garantire la prevenzione del rischio corruttivo e la trasparenza dei processi amministrativi.	5	100%	100%	
2 Garantire il pieno sostegno alle attività dell'Unità di missione per il PNRR, per attuare gli interventi programmati negli ambiti di competenza del MIC, rispettando i tempi previsti	10	100%	100%	
3 Assicurare la tutela e la sicurezza del patrimonio culturale. Monitorare lo stato di attuazione degli interventi di tutela. Garantire e potenziare le attività di manutenzione e catalogazione del patrimonio culturale	20	100%	100%	
4 Migliorare la qualità dell'offerta culturale, rilevando il grado di soddisfazione degli utenti attraverso appositi strumenti di verifica. Ampliare la fruizione dei luoghi della cultura anche on-line, favorendo i circuiti integrati e la collaborazione con gli enti locali. Assicurare la piena accessibilità in sicurezza dei luoghi della cultura. Attuare interventi per la promozione dell'eco-efficienza e la riduzione dei consumi di energia nei musei e siti culturali statali	35	100%	100%	
5 Promozione e realizzazione di progetti integrati di tutela e valorizzazione di monumenti, siti e luoghi della cultura finalizzati alla rigenerazione socio-culturale, urbana e delle periferie sviluppati e realizzati seguendo le linee guida della Nuova Agenda Europea per la Cultura 2025.	5	100%	100%	

GALLERIA BORGHESE				
Obiettivi	Peso	Performance rilevata	Performance valutata	NOTE
1 Garantire la prevenzione del rischio corruttivo e la trasparenza dei processi amministrativi.	5	100%	100%	
2 Garantire il pieno sostegno alle attività dell'Unità di missione per il PNRR, per attuare gli interventi programmati negli ambiti di competenza del MIC, rispettando i tempi previsti	10	100%	100%	
3 Assicurare la tutela e la sicurezza del patrimonio culturale. Monitorare lo stato di attuazione degli interventi di tutela. Garantire e potenziare le attività di manutenzione e catalogazione del patrimonio culturale	20	100%	100%	
4 Migliorare la qualità dell'offerta culturale, rilevando il grado di soddisfazione degli utenti attraverso appositi strumenti di verifica. Ampliare la fruizione dei luoghi della cultura anche on-line, favorendo i circuiti integrati e la collaborazione con gli enti locali. Assicurare la piena accessibilità in sicurezza dei luoghi della cultura. Attuare interventi per la promozione dell'eco-efficienza e la riduzione dei consumi di energia nei musei e siti culturali statali	35	100%	100%	
5 Attività volte alla promozione del patrimonio culturale.	5	100%	100%	

GALLERIE DEGLI UFFIZI				
Obiettivi	Peso	Performance rilevata	Performance valutata	NOTE
1 Garantire la prevenzione del rischio corruttivo e la trasparenza dei processi amministrativi.	5	100%	100%	
2 Garantire il pieno sostegno alle attività dell'Unità di missione per il PNRR, per attuare gli interventi programmati negli ambiti di competenza del MIC, rispettando i tempi previsti	10	100%	100%	
3 Assicurare la tutela e la sicurezza del patrimonio culturale. Monitorare lo stato di attuazione degli interventi di tutela. Garantire e potenziare le attività di manutenzione e catalogazione del patrimonio culturale	20	100%	100%	
4 Migliorare la qualità dell'offerta culturale, rilevando il grado di soddisfazione degli utenti attraverso appositi strumenti di verifica. Ampliare la fruizione dei luoghi della cultura anche on-line, favorendo i circuiti integrati e la collaborazione con gli enti locali. Assicurare la piena accessibilità in sicurezza dei luoghi della cultura. Attuare interventi per la promozione dell'eco-efficienza e la riduzione dei consumi di energia nei musei e siti culturali statali	35	100%	100%	
5. Incremento dell'offerta culturale attraverso l'allestimento di nuovi spazi espositivi	5	100%	100%	

## Allegato 1 - Risultati conseguiti da ciascun Ufficio Dirigenziale di livello generale

GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA				
Obiettivi	Peso	Performance rilevata	Performance valutata	NOTE
1 Garantire la prevenzione del rischio corruttivo e la trasparenza dei processi amministrativi.	5	100%	100%	
2 Garantire il pieno sostegno alle attività dell'Unità di missione per il PNRR, per attuare gli interventi programmati negli ambiti di competenza del MIC, rispettando i tempi previsti	10	100%	100%	
3 Assicurare la tutela e la sicurezza del patrimonio culturale. Monitorare lo stato di attuazione degli interventi di tutela. Garantire e potenziare le attività di manutenzione e catalogazione del patrimonio culturale	20	100%	100%	
4 Migliorare la qualità dell'offerta culturale, rilevando il grado di soddisfazione degli utenti attraverso appositi strumenti di verifica. Ampliare la fruizione dei luoghi della cultura anche on-line, favorendo i circuiti integrati e la collaborazione con gli enti locali. Assicurare la piena accessibilità in sicurezza dei luoghi della cultura. Attuare interventi per la promozione dell'eco-efficienza e la riduzione dei consumi di energia nei musei e siti culturali statali	35	100%	100%	
5 Potenziare gli interventi di digitalizzazione per valorizzare il patrimonio culturale del Museo.	5	100%	100%	

GALLERIE DELL'ACCADEMIA DI VENEZIA				
Obiettivi	Peso	Performance rilevata	Performance valutata	NOTE
1 Garantire la prevenzione del rischio corruttivo e la trasparenza dei processi amministrativi	5	100%	100%	
2 Garantire il pieno sostegno alle attività dell'Unità di missione per il PNRR, per attuare gli interventi programmati negli ambiti di competenza del MIC, rispettando i tempi previsti	10	100%	100%	
3 Assicurare la tutela e la sicurezza del patrimonio culturale. Monitorare lo stato di attuazione degli interventi di tutela. Garantire e potenziare le attività di manutenzione e catalogazione del patrimonio culturale	20	100%	100%	
4 Migliorare la qualità dell'offerta culturale, rilevando il grado di soddisfazione degli utenti attraverso appositi strumenti di verifica. Ampliare la fruizione dei luoghi della cultura anche on-line, favorendo i circuiti integrati e la collaborazione con gli enti locali. Assicurare la piena accessibilità in sicurezza dei luoghi della cultura. Attuare interventi per la promozione dell'eco-efficienza e la riduzione dei consumi di energia nei musei e siti culturali statali	35	100%	100%	
5 Rafforzare le attività di studio, ricerca e formazione, anche tramite la Scuola dei beni e delle attività culturali	5	100%	100%	

MUSEO E REAL BOSCO DI CAPODIMONTE				
Obiettivi	Peso	Performance rilevata	Performance valutata	NOTE
1 Garantire la prevenzione del rischio corruttivo e la trasparenza dei processi amministrativi.	5	100%	100%	
2 Garantire il pieno sostegno alle attività dell'Unità di missione per il PNRR, per attuare gli interventi programmati negli ambiti di competenza del MIC, rispettando i tempi previsti	10	100%	100%	
3 Assicurare la tutela e la sicurezza del patrimonio culturale. Monitorare lo stato di attuazione degli interventi di tutela. Garantire e potenziare le attività di manutenzione e catalogazione del patrimonio culturale	20	100%	100%	
4 Migliorare la qualità dell'offerta culturale, rilevando il grado di soddisfazione degli utenti attraverso appositi strumenti di verifica. Ampliare la fruizione dei luoghi della cultura anche on-line, favorendo i circuiti integrati e la collaborazione con gli enti locali. Assicurare la piena accessibilità in sicurezza dei luoghi della cultura. Attuare interventi per la promozione dell'eco-efficienza e la riduzione dei consumi di energia nei musei e siti culturali statali	35	100%	100%	
5 Sviluppare il Master Plan del Museo e Real Bosco di Capodimonte attraverso il perseguimento delle missioni patrimoniale, ambientale, sociale e digitale.	5	100%	100%	

## Allegato 1 - Risultati conseguiti da ciascun Ufficio Dirigenziale di livello generale

MUSEO NAZIONALE ROMANO				
Obiettivi	Peso	Performance rilevata	Performance valutata	NOTE
1 Garantire la prevenzione del rischio corruttivo e la trasparenza dei processi amministrativi.	5	100%	100%	
2 Garantire il pieno sostegno alle attività dell'Unità di missione per il PNRR, per attuare gli interventi programmati negli ambiti di competenza del MIC, rispettando i tempi previsti	10	87,50%	100%	Gli interventi sono in attesa di essere avviati non essendo ancora stato sottoscritto il Disciplinare come confermato anche dalla Direzione generale Musei Si è tenuto conto delle motivazioni addotte, riportate in Relazione, che costituiscono un fattore esogeno
3 Assicurare la tutela e la sicurezza del patrimonio culturale. Monitorare lo stato di attuazione degli interventi di tutela. Garantire e potenziare le attività di manutenzione e catalogazione del patrimonio culturale	20	100%	100%	
4 Migliorare la qualità dell'offerta culturale, rilevando il grado di soddisfazione degli utenti attraverso appositi strumenti di verifica. Ampliare la fruizione dei luoghi della cultura anche on-line, favorendo i circuiti integrati e la collaborazione con gli enti locali. Assicurare la piena accessibilità in sicurezza dei luoghi della cultura. Attuare interventi per la promozione dell'eco-efficienza e la riduzione dei consumi di energia nei musei e siti culturali statali	35	93,71%	100%	La mancata sottoscrizione del Disciplinare ha condizionato anche il conseguimento di questo obiettivo. Si è tenuto conto delle motivazioni addotte, riportate in Relazione, che costituiscono un fattore esogeno
5. Migliorare nell'ambito delle attività di fundraising la capacità di attrarre finanziamenti privati volti a sostenere interventi di tutela e valorizzazione per mostre temporanee e restauro	5	100%	100%	

PARCO ARCHEOLOGICO DEL COLOSSEO				
Obiettivi	Peso	Performance rilevata	Performance valutata	NOTE
1 Garantire la prevenzione del rischio corruttivo e la trasparenza dei processi amministrativi	5	100%	100%	
2 Garantire il pieno sostegno alle attività dell'Unità di missione per il PNRR, per attuare gli interventi programmati negli ambiti di competenza del MIC, rispettando i tempi previsti	10	87,50%	100%	Gli interventi sono in attesa di essere avviati non essendo ancora stato sottoscritto il Disciplinare come confermato anche dalla Direzione generale Musei Si è tenuto conto delle motivazioni addotte, riportate in Relazione, che costituiscono un fattore esogeno
3 Assicurare la tutela e la sicurezza del patrimonio culturale. Monitorare lo stato di attuazione degli interventi di tutela. Garantire e potenziare le attività di manutenzione e catalogazione del patrimonio culturale	20	100%	100%	
4 Migliorare la qualità dell'offerta culturale, rilevando il grado di soddisfazione degli utenti attraverso appositi strumenti di verifica. Ampliare la fruizione dei luoghi della cultura anche on-line, favorendo i circuiti integrati e la collaborazione con gli enti locali. Assicurare la piena accessibilità in sicurezza dei luoghi della cultura. Attuare interventi per la promozione dell'eco-efficienza e la riduzione dei consumi di energia nei musei e siti culturali statali	35	100%	100%	
5 Il PARCo on movie	5	100%	100%	

PARCO ARCHEOLOGICO DI POMPEI				
Obiettivi	Peso	Performance rilevata	Performance valutata	NOTE
1 Garantire la prevenzione del rischio corruttivo e la trasparenza dei processi amministrativi	5	100%	100%	
2 Garantire il pieno sostegno alle attività dell'Unità di missione per il PNRR, per attuare gli interventi programmati negli ambiti di competenza del MIC, rispettando i tempi previsti	10	100%	100%	
3 Assicurare la tutela e la sicurezza del patrimonio culturale. Monitorare lo stato di attuazione degli interventi di tutela. Garantire e potenziare le attività di manutenzione e catalogazione del patrimonio culturale	20	100%	100%	
4 Migliorare la qualità dell'offerta culturale, rilevando il grado di soddisfazione degli utenti attraverso appositi strumenti di verifica. Ampliare la fruizione dei luoghi della cultura anche on-line, favorendo i circuiti integrati e la collaborazione con gli enti locali. Assicurare la piena accessibilità in sicurezza dei luoghi della cultura. Attuare interventi per la promozione dell'eco-efficienza e la riduzione dei consumi di energia nei musei e siti culturali statali	35	100%	100%	
5 Promuovere la programmazione rivolta alle giovani generazioni	3	100%	100%	
6 Promuovere e sostenere l'arte e l'architettura contemporanee in Italia e all'Estero	2	100%	100%	

## Allegato 1 - Risultati conseguiti da ciascun Ufficio Dirigenziale di livello generale

PINACOTECA DI BRERA				
Obiettivi	Peso	Performance rilevata	Performance valutata	NOTE
1 Garantire la prevenzione del rischio corruttivo e la trasparenza dei processi amministrativi.	5	100%	100%	
2 Garantire il pieno sostegno alle attività dell'Unità di missione per il PNRR, per attuare gli interventi programmati negli ambiti di competenza del MIC, rispettando i tempi previsti	10	100%	100%	
3 Assicurare la tutela e la sicurezza del patrimonio culturale. Monitorare lo stato di attuazione degli interventi di tutela. Garantire e potenziare le attività di manutenzione e catalogazione del patrimonio culturale	20	100%	100%	
4 Migliorare la qualità dell'offerta culturale, rilevando il grado di soddisfazione degli utenti attraverso appositi strumenti di verifica. Ampliare la fruizione dei luoghi della cultura anche on-line, favorendo i circuiti integrati e la collaborazione con gli enti locali. Assicurare la piena accessibilità in sicurezza dei luoghi della cultura. Attuare interventi per la promozione dell'eco-efficienza e la riduzione dei consumi di energia nei musei e siti culturali statali	35	100%	100%	
5 Realizzazione di nuove didascalie per promuovere la diversità di approcci, di competenze, di esigenze, allargare lo sguardo rispetto all'imprescindibile presentazione storico-artistica dell'opera, rivolgendosi a pubblici disomogenei per composizione e abitudini, per abbattere le barriere d'accesso alla fruizione, fornire nuovi strumenti interpretativi	5	100%	100%	

REGGIA DI CASERTA				
Obiettivi	Peso	Performance rilevata	Performance valutata	NOTE
1 Garantire la prevenzione del rischio corruttivo e la trasparenza dei processi amministrativi	5	100%	100%	
2 Garantire il pieno sostegno alle attività dell'Unità di missione per il PNRR, per attuare gli interventi programmati negli ambiti di competenza del MIC, rispettando i tempi previsti	10	100%	100%	
3 Assicurare la tutela e la sicurezza del patrimonio culturale. Monitorare lo stato di attuazione degli interventi di tutela. Garantire e potenziare le attività di manutenzione e catalogazione del patrimonio culturale	20	100%	100%	
4 Migliorare la qualità dell'offerta culturale, rilevando il grado di soddisfazione degli utenti attraverso appositi strumenti di verifica. Ampliare la fruizione dei luoghi della cultura anche on-line, favorendo i circuiti integrati e la collaborazione con gli enti locali. Assicurare la piena accessibilità in sicurezza dei luoghi della cultura. Attuare interventi per la promozione dell'eco-efficienza e la riduzione dei consumi di energia nei musei e siti culturali statali	35	100%	100%	
5 Contribuire con l'azione del museo al raggiungimento degli obiettivi di sostenibilità classificati da Agenda 20-30	5	100%	100%	

VITTORIANO E PALAZZO VENEZIA				
Obiettivi	Peso	Performance rilevata	Performance valutata	NOTE
1 Garantire la prevenzione del rischio corruttivo e la trasparenza dei processi amministrativi	5	100%	100%	
2 Garantire il pieno sostegno alle attività dell'Unità di missione per il PNRR, per attuare gli interventi programmati negli ambiti di competenza del MIC, rispettando i tempi previsti	10	100%	100%	
3 Assicurare la tutela e la sicurezza del patrimonio culturale. Monitorare lo stato di attuazione degli interventi di tutela. Garantire e potenziare le attività di manutenzione e catalogazione del patrimonio culturale	20	100%	100%	
4 Migliorare la qualità dell'offerta culturale, rilevando il grado di soddisfazione degli utenti attraverso appositi strumenti di verifica. Ampliare la fruizione dei luoghi della cultura anche on-line, favorendo i circuiti integrati e la collaborazione con gli enti locali. Assicurare la piena accessibilità in sicurezza dei luoghi della cultura. Attuare interventi per la promozione dell'eco-efficienza e la riduzione dei consumi di energia nei musei e siti culturali statali	35	100%	100%	
5. Ampliare la conoscenza e la pubblica fruizione dei siti assegnati attraverso una articolata programmazione culturale. Contribuire al rilancio dei siti assegnati e, per quanto di competenza, dell'intera area di piazza Venezia come luogo di socialità e incontro culturale permanente	5	100%	100%	



**Ministero della Cultura**

***ALLEGATO 2***

***Misurazione dei risultati degli obiettivi e dei relativi indicatori per  
ciascun Ufficio Dirigenziale di livello generale***

***Anno 2022***



SEGRETERIATO GENERALE								
OBIETTIVO	OBIETTIVI OPERATIVI	INDICATORI	Peso Indic.	target	% conseguimen. indicatore	% conseguimen. obiettivo	NOTE	
1 - Garantire la prevenzione del rischio corruttivo e la trasparenza dei processi amministrativi. Incrementare i livelli di efficienza dell'Amministrazione anche attraverso l'ottimizzazione della capacità di spesa.	1.1 Innalzare i livelli di anticorruzione e di trasparenza dell'Amministrazione, sia in termini di misure generali che specifiche.	1.1.1 Adempimenti realizzati sul totale degli adempimenti programmati nel Piano Triennale di Prevenzione della Corruzione e della Trasparenza e Integrità 2022-2024	50	100%	<b>100%</b>	<b>100%</b>	100%	
	1.2 Intraprendere le azioni necessarie al fine di ottimizzare la capacità di spesa degli Istituti periferici, intesa come rapporto tra fondi spesi e fondi erogabili nell'anno, in relazione alle programmazioni ordinarie dei lavori pubblici approvate	1.2.1 Rapporto tra somme spese e importo erogabile nell'anno, al netto di economie e somme per cui si chiede la reinscrizione nella competenza degli esercizi successivi ai sensi dell'art. 34 comma 6-bis della legge 196/2009, maggiore di 5 punti percentuali rispetto alla media nazionale dell'anno precedente per settore di riferimento in relazione ai capitoli relativi alle programmazioni ordinarie dei lavori pubblici approvate	50	>=5%	<b>INCREMENTO DELL 8,02%</b>		Come monitorato da DG Bilancio 2021 - 16,00% 2022 - 24,02%  INCREMENTO PARI (24,02 MENO 16,00) 8,02%	
2 Garantire l'attuazione degli interventi programmati negli ambiti di competenza, previsti dal Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR)	2.1 Realizzare le attività programmate dal PNRR, rispettando i tempi previsti. Monitoraggio periodico degli interventi all'Unità di missione del PNRR	2.1.1 Attività realizzate nel 2022/Attività programmate nel 2022	50	100%	<b>13/13</b>	<b>100%</b>		
		2.1.2 Rispetto delle scadenze previste dal Piano per l'invio all'Unità di missione dei resoconti programmati	50	100%	<b>2/2</b>			
3 Tutela dei siti UNESCO e monitoraggio dei relativi sistemi di gestione anche al fine di assicurare migliori forme di valorizzazione. Programmazione, attuazione e monitoraggio della realizzazione di interventi applicati al patrimonio culturale e Piani di azione europei e relativamente al Piano nazionale complementare al PNRR.	3.1 Misure di tutela e fruizione dei siti italiani di interesse culturale, paesaggistico ed ambientale inseriti nella lista del patrimonio culturale e posti sotto la tutela dell'UNESCO, piani d'azione europei, legge 77/2006	3.1.1 Attività finalizzate all'attuazione delle convenzioni UNESCO per il patrimonio mondiale, per l'immateriale e per la Diversità Culturale e misure speciali di tutela e fruizione dei relativi siti e degli elementi italiani di interesse culturale paesaggistico e ambientale	25	90%	<b>196/197 99,49%</b>	<b>100%</b>		
		3.2 Relazioni internazionali finalizzate al conseguimento di obiettivi connessi a specifiche linee progettuali, volte a consolidare la posizione italiana nel contesto globale	3.2.1 Attività di coordinamento avviate e/o svolte all'interno di specifiche linee progettuali	25	90%			<b>10/10</b>
		3.3 Coordinamento e programmazione annuale e pluriennale del Ministero e dei relativi piani di spesa, nonché cura istruttoria atti e programmi da sottoporre a CIPESS	3.3.1 Attività di coordinamento avviate e/o realizzate relative alla programmazione annuale e pluriennale	25	80%			<b>10/10</b>
		3.4 Monitoraggio, predisposizione delle relazioni e programmazione strategica dei programmi culturali e delle politiche di coesione nazionale, del piano strategico "Grandi Progetti Beni Culturali", potenziamento e salvaguardia del patrimonio culturale	3.4.1. Adempimenti realizzati ai fini del monitoraggio e della programmazione strategica dei programmi comunitari e delle politiche di coesione nazionale, dei "Grandi Progetti Beni Culturali"	15	80%			<b>483/483</b>
		3.5 Monitoraggio del Piano nazionale per gli investimenti complementari al PNRR, di competenza del Ministero, di cui all'art. 1 del D.L. 6 maggio 2021, n. 59 convertito, con modificazioni, dalla legge 1 luglio 2021 n.101	3.5.1. Monitoraggio sul sistema MOD-BDAP sull'attuazione degli interventi inclusi nel Piano complementare/target programmato dal DM MEF 15 luglio 2021	10	80%			<b>150/150</b>



OIV Ministero della cultura – Relazione propositiva per la valutazione dei dirigenti di vertice Misurazione dei risultati degli obiettivi e dei relativi indicatori della Direttiva generale 2022

4 Coordinamento tecnico e amministrativo degli uffici e delle attività relative al patrimonio culturale. Azioni mirate al monitoraggio dei livelli di prevenzione del rischio corruttivo e di trasparenza	4.1 Garantire e migliorare i livelli di anticorruzione e di trasparenza richiesti dalla normativa e cura dei procedimenti delle attività ispettive	4.1.1 Procedimenti ispettivi svolti nell'ambito delle competenze istituzionali MiC assegnate al Segretariato Generale	15	>= 95%	<b>6/6</b>	<b>100%</b>	
		4.1.2 Adempimenti realizzati in qualità di responsabile della prevenzione della corruzione e responsabile della trasparenza	10	>= 4	<b>7</b>		
	4.2 Coordinamento degli uffici del Ministero in materia di contratti pubblici, coordinamento delle attività riferite all'autorità di gestione e alle centrali di committenza, funzionali a conferire una impostazione unitaria	4.2.1 Attività di coordinamento in materia di contratti pubblici avviate e/o realizzate rispetto a quelle individuate	25	>= 85%	<b>42/42</b>		
	4.3 Coordinamento ai sensi dell'art. 13, DPCM 169/2019, comprese le azioni finalizzate alla <u>revisione del sistema di organizzazione degli Uffici</u>	4.3.1 Attività avviate e/o realizzate per il coordinamento dell'azione amministrativa rispetto a quelle individuate	20	>= 80%	<b>15/15</b>		
	4.4 Attività di promozione della conoscenza del patrimonio culturale italiano. Organizzazione di incontri in ambito europeo e internazionale volti alla diffusione del Patrimonio culturale italiano	4.4.1 Attività avviate per la realizzazione di eventi e/o attività informative per la promozione della cultura italiana	25	>= 85%	<b>9/9</b>		
	4.5 Attività di coordinamento finalizzata all'utilizzo delle risorse del fondo per interventi legati alle emergenze per il settore dello spettacolo, cinema, audiovisivi e a favore delle	4.5.1 Totale delle risorse ripartite su ri-sorse assegnate a Legge di bilancio	5	>= 85%	<b>90.000.000/90.000.000</b>		
5 Coordinamento e supporto amministrativo delle strutture periferiche del Ministero in ragione della competenza territoriale	5.1 Attuazione interventi di tutela del patrimonio culturale nel territorio di pertinenza	5.1.1 Attività avviate e/o realizzate nei principali macroambiti individuati dall'art. 40 del DPCM 2 dicembre 2019, n 169 per il coordinamento degli uffici periferici presenti nel territorio regionale	100	>= 75%	<b>14.439/14.872</b>	<b>100%</b>	



DIREZIONE GENERALE ARCHIVI							
OBIETTIVO	OBIETTIVI OPERATIVI	INDICATORI	Peso Indic.	target	% conseguimen. indicatore	% conseguimen. obiettivo	NOTE
1 Garantire la prevenzione del rischio corruttivo e la trasparenza dei processi amministrativi. Incrementare i livelli di efficienza dell'Amministrazione anche attraverso l'ottimizzazione della capacità di spesa	1.1 Innalzare i livelli di anticorruzione e di trasparenza dell'Amministrazione, sia in termini di misure generali che specifiche.	1.1.1 Adempimenti realizzati sul totale degli adempimenti programmati nel Piano Triennale di Prevenzione della Corruzione e della Trasparenza e Integrità 2022-2024	50	100%	<b>100%</b>	<b>100%</b>	<b>Come monitorato da DG Bilancio 2021 - 37,32% 2022 - 47,89 %  INCREMENTO PARI (47,89 MENO 37,32) 10,57%</b>
	1.2 Intraprendere le azioni necessarie al fine di ottimizzare la capacità di spesa degli istituti periferici, intesa come rapporto tra fondi spesi e fondi erogabili nell'anno, in relazione alle programmazioni ordinarie dei lavori pubblici approvate	1.2.1 Rapporto tra somme spese e importo erogabile nell'anno, al netto di economie e somme per cui si chiede la reinscrizione nella competenza degli esercizi successivi ai sensi dell'art. 34 comma 6-bis della legge 196/2009, maggiore di 5 punti percentuali rispetto alla media nazionale dell'anno precedente per settore di riferimento in relazione ai capitoli relativi alle programmazioni ordinarie dei lavori pubblici adottate	50	>= 5%	<b>INCREMENTO DEL 10,57%</b>		
2 – Garantire l'attuazione degli interventi programmati negli ambiti di competenza, previsti dal Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR)	2.1 Realizzare le attività programmate dal PNRR, rispettando i tempi previsti, sulla base delle indicazioni fornite dai soggetti attuatori. Monitoraggio periodico degli interventi all'Unità di missione PNRR.	2.1.1 Attività realizzate nel 2022/ Attività programmate nel 2022	50	100%	159 Interventi 105 PeBA Avvio della fase di attuazione	<b>100%</b>	
		2.1.2 Rispetto delle scadenze previste dal Piano per l'invio all'Unità di missione dei resoconti programmati	50	100%	<b>1/1</b>		
3 Assicurare la salvaguardia, la tutela, la conservazione, la valorizzazione e la fruizione del patrimonio archivistico	3.1 Attività della Direzione generale Archivi e degli istituti archivistici per il conseguimento delle attività di tutela del patrimonio archivistico	3.1.1 Atti d'indirizzo e coordinamento	30	20	<b>20</b>	<b>100%</b>	
		3.1.2 Interventi di tutela realizzati nell'anno/interventi di tutela avviati nell'anno e negli anni precedenti	30	70%	5.300/7.346 Pari al 72%		
	3.2 Attività della Direzione generale Archivi e degli istituti archivistici per il conseguimento delle attività di digitalizzazione, promozione, fruizione e valorizzazione del patrimonio archivistico	3.2.1 Attività dirette alla digitalizzazione, fruizione e valorizzazione del patrimonio archivistico, anche con riferimento alle iniziative per il miglioramento dell'accessibilità degli istituti e del patrimonio mediante il superamento delle barriere fisiche, senso-percettive e cognitive	15	50%	407/678 Pari al 60%	<b>100</b>	
		3.2.2 Incremento del numero di accessi ai sistemi informativi degli istituti archivistici	10	15%	640.036 del 2022 meno 530.154 del 2021 diviso Il numero di accessi del 2021 pari al 20,72	<b>100%</b>	
		3.2.3 Incremento delle risorse fruibili online e del Sistema Archivistico Nazionale	15	15%	31.942.392/ 100.707.770 31,7%	<b>100%</b>	
4 Garantire un adeguato livello di efficienza ed efficacia dell'attività di tutela dei beni archivistici	4.1 Gestione delle risorse finanziarie attraverso atti di programmazione, previa rilevazione dell'effettivo fabbisogno degli istituti archivistici	4.1.1 Risorse finanziarie assegnate/risorse finanziarie programmate	60	80%	49.721.656,92/ 50.380.019,92 98,69%	<b>100%</b>	
		4.1.2 Risorse finanziarie utilizzate/Risorse finanziarie assegnate	40	80%	47.013.837,69/ 49.721.656,92 94,55%	<b>100%</b>	



DIREZIONE GENERALE BIBLIOTECHE E DIRITTO D'AUTORE							
OBIETTIVO	OBIETTIVI OPERATIVI	INDICATORI	Peso Indic.	target	% conseguimen. indicatore	% conseguimen. obiettivo	NOTE
1 - Garantire la prevenzione del rischio corruttivo e la trasparenza dei processi amministrativi. Incrementare i livelli di efficienza dell'Amministrazione anche attraverso l'ottimizzazione della capacità di spesa	1.1 Innalzare i livelli di anticorruzione e di trasparenza dell'Amministrazione, sia in termini di misure generali che specifiche.	1.1.1 Adempimenti realizzati sul totale degli adempimenti programmati nel Piano Triennale di Prevenzione della Corruzione e della Trasparenza e Integrità 2022-2024	50	100%	<b>100%</b>	<b>72,10%</b>	<b>Come monitorato da DG Bilancio</b> <b>2021 - 63,43%</b> <b>2022 - 65,64%</b>  <b>INCREMENTO PARI (65,64 MENO 63,43) AL 2,21%</b>
	1.2 Intraprendere le azioni necessarie al fine di ottimizzare la capacità di spesa degli Istituti periferici, intesa come rapporto tra fondi spesi e fondi erogabili nell'anno, in relazione alle programmazioni ordinarie dei lavori pubblici approvate	1.2.1 Rapporto tra somme spese e importo erogabile nell'anno, al netto di economie e somme per cui si chiede la reinscrizione nella competenza degli esercizi successivi ai sensi dell'art. 34 comma 6-bis della legge 196/2009, maggiore di 5 punti percentuali rispetto alla media nazionale dell'anno precedente per settore di riferimento in relazione ai capitoli relativi alle programmazioni ordinarie dei la-vori pubblici approvate	50	> 5%	2022 Spesa sostenuta € 3.208.773,16 Importo erogabile € 4.888.096,36 PARI AL 65,64% 2021 spesa sostenuta € 4.311.563,19 Importo erogabile € 6.797.199,76 PARI AL 63,43% <b>INCREMENTO PARI AL 2,21%</b> <b>(65,64 MENO 63,43)</b> <b>TARGET 5%</b> <b>Percentuale di conseguimento pari al 44,20%</b>		
2 - Garantire l'attuazione degli interventi programmati negli ambiti di competenza, previsti dal Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR).	2.1 Realizzare le attività programmate dal PNRR, rispettando i tempi previsti. Monitoraggio periodico degli interventi all'Unità di missione PNRR	2.1.1 Attività realizzate nel 2022 / Attività programmate nel 2022	50	100%	100%	<b>100%</b>	
		2.1.2 Rispetto delle scadenze previste dal Piano per l'invio all'Unità di missione dei resoconti programmati	50	100%	100%		
3- Ampliare l'offerta culturale e la fruizione nel settore di competenza anche con strumenti per l'accesso a distanza alle informazioni	3.1 Arricchire il patrimonio bibliografico e renderlo disponibile attraverso la catalogazione informatizzata delle biblioteche pubbliche	3.1.1 Volumi catalogati/volumi acquistati nell'anno	20	90%	14.532/14.833 97,97%	<b>100%</b>	
		3.1.2 Nuove catalogazioni e localizzazioni inserite nel catalogo del Servizio Bibliotecario Nazionale	40	100.000	397.017		
	3.2 Ampliare l'offerta culturale attraverso l'erogazione di finanziamenti alle biblioteche pubbliche statali e di contributi a biblioteche <u>non statali aperte al pubblico</u>	3.2.1. Risorse assegnate sul totale delle risorse disponibili	40	95%	12.872.815,30/ 13.038.962,00 98,72%		
4 - Sostenere la conservazione del patrimonio culturale nazionale	4.1 Conservare il patrimonio culturale delle biblioteche	4.1.1 Monitoraggi degli interventi di conservazione	50	1	1	<b>100%</b>	
	4.2 Garantire la tutela mediante i provvedimenti di competenza della Direzione Generale	4.2.1 Garantire la tutela mediante i provvedimenti di competenza della Direzione Generale	50	90%	248/248		
5 - Promuovere il libro e la lettura e attuare la legge sul diritto d'autore	5.1 Promuovere il libro e la lettura attraverso iniziative realizzate in Italia e all'estero	5.1.1 Soggetti esterni coinvolti nella promozione del libro e della lettura	20	10.000	31.880	<b>100%</b>	
		5.1.2 Librerie coinvolte nella procedura di concessione di crediti d'imposta (tax credit librerie)	20	500	1.327 librerie		
	5.2 Sostenere il settore della filiera libraria mediante erogazione di contributi alle biblioteche per acquisto di libri	5.2.1 Totale dei contributi liquidati per acquisto libri / totale delle risorse assegnate	20	95%	30.000.000/ 30.000.000		
	5.3 Attuare la normativa sul diritto d'autore e vigilare sugli organismi di gestione collettiva	5.3.1 Soggetti esterni coinvolti attraverso l'emissione dei certificati di registrazione	20	5.500	7.636		
		5.3.2 Pareri rilasciati in materia di diritto d'autore sul totale dei pareri richiesti	20	90%	273/273		



DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO							
OBIETTIVO	OBIETTIVI OPERATIVI	INDICATORI	Peso Indic.	target	% conseguimen. indicatore	% conseguimen. obiettivo	NOTE
1 Garantire la prevenzione del rischio corruttivo e la trasparenza dei processi amministrativi.	1.1 Innalzare i livelli di anticorruzione e di trasparenza dell'Amministrazione, sia in termini di misure generali che specifiche.	1.1.1 Adempimenti realizzati sul totale degli adempimenti programmati nel Piano Triennale di Prevenzione della Corruzione e della Trasparenza e Integrità 2022-2024	100	100%	<b>119/119</b>	<b>100%</b>	
2 - Garantire l'attuazione degli interventi programmati ne-gli ambiti di competenza, previsti dal Piano Nazionale di Ripresa e	2.1 Realizzare le attività programmate dal PNRR, rispettando i tempi previsti. Monitoraggio periodo-co degli interventi all'Unità di missione PNRR	2.1.1 Attività realizzate nel 2022/Attività programmate nel 2022	50	100%	<b>12/12</b>	<b>100%</b>	
		2.1.2 Rispetto delle scadenze previste dal Piano per l'invio all'Unità di missione dei resoconti programmati	50	100%	<b>6/6</b>		
3 Assicurare l'attuazione delle modalità di sostegno dello spettacolo. Attuare misure di riforma e risanamento delle Fondazioni lirico -sinfoniche	3.1 Selezione progetti e/o soggetti meritevoli di finanziamento con riferimento al settore delle attività musicali, delle attività teatrali, delle attività di danza, circensi e dello spettacolo viaggiante	3.1.1 Impegno dei fondi destinati al sostegno dello spettacolo dal vivo disponibili sul bilancio dello Stato	25	75%	<b>245.456.695,52 / 258.845.464,00</b>	<b>100%</b>	
		3.1.2 Numero dei soggetti beneficiari dei contributi	25	>=800	<b>2.185</b>		
	3.2 Sostegno ordinario alle fondazioni lirico-sinfoniche. Contributo all'attuazione della riforma sul risanamento delle Fondazioni lirico-sinfoniche	3.2.1 Impegno dei fondi destinati al sostegno dello spettacolo dal vivo disponibili sul bilancio dello Stato	20	90%	<b>312.686.009/ 312.686.009</b>	<b>100%</b>	
		3.2.2 Contributi erogati su contributi liquidabili	20	90%	<b>312.686.009/ 312.686.009</b>		
		3.2.3 Attività realizzate rispetto alle attività programmate nell'ambito dell'attuazione della riforma di risanamento	10	95%	<b>5/5</b>		
	4 Assicurare il sostegno alla promozione di attività di spettacolo dal vivo nei territori attraverso accordi di programma e di partenariato interistituzionale	4.1 Sostegno di attività di spettacolo dal vivo nelle aree periferiche delle città metropolitane con progetti di inclusione sociale, di riequilibrio territoriale e tutela occupazionale, nonché a valorizzare il patrimonio culturale attraverso le arti performative	4.1.1 Numero di accordi con i Comuni capo-luogo delle città metropolitane	60	12	<b>14</b>	<b>100%</b>
4.2 Realizzazione di Residenze artistiche ed azioni di sistema in attuazione degli artt. 43 e 44 del D.M. 27 luglio 2017			4.2.1 Numero di accordi con le Regioni	35	16	<b>18</b>	
4.2.2 Numero di progetti e iniziative di promozione nazionale e internazionale		5	1	<b>6</b>			



DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO							
OBIETTIVO	OBIETTIVI OPERATIVI	INDICATORI	Peso Indic.	target	% conseguimen. indicatore	% conseguimen. obiettivo	NOTE
1 Garantire la prevenzione del rischio corruttivo e la trasparenza dei processi amministrativi.	1.1 Innalzare i livelli di anticorruzione e di trasparenza dell'Amministrazione, sia in termini di misure generali che specifiche.	1.1.1 Adempimenti realizzati sul totale degli adempimenti programmati nel Piano Triennale di Prevenzione della Corruzione e della Trasparenza e Integrità 2022-2024	100	100%	<b>119/119</b>	<b>100%</b>	
2 - Garantire l'attuazione degli interventi programmati negli ambiti di competenza, previsti dal Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR)	2.1 Realizzare le attività programmate dal PNRR, rispettando i tempi previsti. Monitoraggio periodico degli interventi all'Unità di missione PNRR	2.1.1 Attività realizzate nel 2022/Attività programmate nel 2022	50	100%	<b>60/60</b>	<b>100%</b>	
		2.2.1 Rispetto delle scadenze previste dal Piano per l'invio all'Unità di missione dei resoconti programmati	50	100%	<b>100%</b>		
3 Favorire la crescita del settore cine/audiovisivo attraverso gli strumenti di sostegno previsti dalla normativa	3.1 Attività di sostegno e promozione nel settore cine/audiovisivo	3.1.1 Numero provvedimenti adottati sul numero provvedimenti da adottare (decreti attuativi, modifica e/o integrazione di decreti attuativi, decreti direttoriali)	35	95%	<b>4.094/4.094</b>	<b>100%</b>	
		3.1.2. Contributi erogati sui contributi liquidabili	35	95%	<b>85.101.155,43 / 85.101.155,43</b>		
		3.1.3. Contributi erogati/contributi liquidabili sulle istanze di riconoscimento delle iniziative dei programmi/attività di promozione all'educazione all'immagine e al linguaggio cine - audiovisivo	20	90%	<b>14.708.845,5 / 4.708.845,5</b>		
	3.2 Promozione e sviluppo delle imprese creative nel settore dei videogiochi	3.2.1 Iniziative intraprese/iniziative da intraprendere nel settore della promozione e sviluppo dei videogiochi	5	90%	<b>9/9</b>	<b>100%</b>	
	3.3 Gestione delle risorse del fondo emergenze Cinema e audiovisivo di cui all'art. 89 del DL 18/2020 a sostegno del Fondo Cinema e degli operatori economici	3.3.1 Totale delle risorse liquidate/totale delle risorse liquidabili	5	90%	<b>23.657.499,90 / 23.657.499,90</b>		
4 Rafforzare il quadro conoscitivo e valutativo delle dinamiche tecniche ed economiche del settore cine/audiovisivo a livello nazionale, anche in chiave di eventuale comparazione internazionale	4.1 Monitoraggio dell'impatto prodotto dai principali schemi di aiuto	4.1.1 Predisposizione del documento di valutazione d'impatto, ex art. 12, comma 6 della legge 220/2016 sul settore cinematografico e audiovisivo	100	1	<b>1</b>	<b>100%</b>	



DIREZIONE GENERALE BILANCIO							
OBIETTIVO	OBIETTIVI OPERATIVI	INDICATORI	Peso Indic.	target	% conseguimen. indicatore	% conseguimen. obiettivo	NOTE
1 Garantire la prevenzione del rischio corruttivo e la trasparenza dei processi amministrativi. Incrementare i livelli di efficienza dell'Amministrazione anche attraverso l'ottimizzazione della capacità di spesa.	1.1 Innalzare i livelli di anticorruzione e di trasparenza dell'Amministrazione, sia in termini di misure generali che specifiche.	1.1.1 Adempimenti realizzati sul totale degli adempimenti programmati nel Piano Triennale di Prevenzione della Corruzione e della Trasparenza e Integrità 2022-2024	50	100%	<b>100%</b>	<b>100%</b>	<b>Inviata nota sulla capacità di spesa a ciascuna DG Il 20 gennaio 2023</b>
	1.2 Monitoraggio degli accreditamenti effettuati agli Istituti periferici al fine di ottimizzare l'erogazione delle risorse relative alle programmazioni approvate di competenza della Direzione Generale Bilancio	1.2.1 Monitoraggio della capacità di spesa (Rapporto tra somme spese e importo erogabile nell'anno, al netto di economie e somme per cui si chiede la reinscrizione nella competenza degli esercizi successivi ai sensi dell'art. 34 comma 6-bis della legge 196/2009) degli Istituti periferici in riferimento alle programmazioni ordinarie dei lavori pubblici approvate	50	1	<b>1</b>		
2 Salvaguardia e fruibilità dei beni culturali appartenenti a privati	2.1 Trasferimento ai Segretariati regionali delle risorse relative al fabbisogno di spesa dichiarato per l'anno in corso in relazione alla programmazione dei contributi a favore dei proprietari, possessori o detentori di beni culturali ai sensi degli articoli 31, 35 e 36 del Codice dei beni culturali e del paesaggio	2.1.1 Risorse accreditate ai Segretariati regionali ai fini delle liquidazioni ai proprietari, possessori o detentori di beni culturali dei contributi dovuti per lavori già collaudati/fabbisogno di spesa dichiarato per l'anno in corso dai Segretariati regionali	50	90%	<b>4.420.166,67/4.420.166,67</b>	<b>100%</b>	
		2.1.2 Tempestività del trasferimento dei fondi	50	60gg	<b>100%</b>		
3 Attività ordinaria della Direzione Generale Bilancio anche a supporto dell'attività di tutela del patrimonio culturale di tutti gli uffici del Ministero della Cultura	3.1 Attuare tutte le iniziative necessarie per garantire il tempestivo accreditamento dei fondi agli Uffici del Ministero della Cultura	3.1.1 Tempestività nel trasferimento, pro quota rispetto alle richieste effettuate dagli uffici del Ministero della Cultura, delle risorse relative al fabbisogno di spesa annuale dichiarato dagli Istituti relativamente alle programmazioni approvate dei LL.PP.	15	90gg	<b>100%</b>	<b>100%</b>	
		3.1.2 Erogazione delle risorse relative alle programmazioni approvate rispetto al fabbisogno effettivo di spesa degli Istituti	15	95%	<b>48.295.495,91/48.295.495,91</b>		
	3.2 Monitoraggio delle erogazioni liberali	3.2.1 Verifica di legittimità della deducibilità delle erogazioni/erogazioni pervenute	20	95%	<b>21.397.019/21.397.019</b>		
	3.3 Monitoraggio sugli interventi relativi alla programmazione dei Lavori Pubblici	3.3.1 Monitoraggio sugli interventi relativi alla programmazione dei Lavori Pubblici/Interventi della programmazione dei Lavori Pubblici inseriti nella banca dati	20	92%	<b>100%</b>		
	3.4 Riassegnazione agli Istituti beneficiari delle risorse elargite nell'ambito di Art Bonus	3.4.1 Riassegnazioni effettuate a titolo di art bonus/fabbisogno dichiarato dagli Istituti	20	95%	<b>100%</b>		
3.5 Trasferimento delle risorse finalizzate all'iniziativa 18APP nonché al funzionamento dei soggetti giuridici partecipati e al potenziamento della cultura italiana all'estero	3.5.1 Trasferimento delle risorse relative alla carta elettronica 18APP, delle risorse per il funzionamento dei soggetti giuridici partecipati dal MIC nonché delle risorse destinate al potenziamento della cultura italiana all'estero	10	80%	<b>211.174.151/211.174.151</b>			
4 Attività di vigilanza sui bilanci degli istituti dotati di autonomia speciale e sugli Enti di concerto con le Direzioni competenti nonché degli Enti direttamente vigilati dalla Direzione Generale Bilancio	4.1 Attività di vigilanza sugli Enti d'intesa con i CRA (art.2 c. 2 D.M. 30/12/2021)	4.1.1 Bilanci esaminati/bilanci pervenuti relativi agli Enti d'intesa con i CRA (art. 2 c. 2 D.M. 30/12/2021)	40	95%	<b>58/58</b>	<b>100%</b>	
	4.2 Attività di vigilanza, di concerto con le Direzioni competenti, sui bilanci degli istituti dotati di autonomia speciale	4.2.1 Bilanci esaminati/ bilanci pervenuti dagli Istituti dotati di autonomia speciale	40	85%	<b>209/209</b>		
	4.3 Monitoraggio e controllo degli Enti direttamente vigilati dalla Direzione Generale Bilancio	4.3.1 Adempimenti realizzati nell'ambito delle competenze di vigilanza/ adempimenti da realizzare con riferimento alla vigilanza diretta su Ales S.p.A. e Biennale di Venezia	20	95%	<b>3/3</b>		



DIREZIONE GENERALE EDUCAZIONE RICERCA E ISTITUTI CULTURALI							
OBIETTIVO	OBIETTIVI OPERATIVI	INDICATORI	Peso Indic.	target	% conseguimen. indicatore	% conseguimen. obiettivo	NOTE
1 Garantire la prevenzione del rischio corruttivo e la trasparenza dei processi amministrativi.	1.1 Innalzare i livelli di anticorruzione e di trasparenza dell'Amministrazione, sia in termini di misure generali che specifiche.	1.1.1 Adempimenti realizzati sul totale degli adempimenti programmati nel Piano Triennale di Prevenzione della Corruzione e della Trasparenza e Integrità 2022-2024	100	100%	<b>115/115</b>	<b>100%</b>	
2 Garantire l'attuazione degli interventi programmati nei gli ambiti di competenza, previsti dal Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR)	2.1. Realizzare le attività programmate dal PNRR, rispettando i tempi previsti. Monitoraggio periodico degli interventi all'Unità di missione PNRR.	2.1.1. Attività realizzate nel 2022/Attività programmate nel 2022.	50	100%	<b>9/9</b>	<b>100%</b>	
		2.1.2. Rispetto delle scadenze previste dal Piano per l'invio all'Unità di missione dei resoconti programmati.	50	100%	<b>9/9</b>		
3 Incremento dell'attività di ricerca, anche attraverso le opportune collaborazioni con il MI, MIUR, le Università, gli Enti di Ricerca, gli Enti Territoriali e le altre Istituzioni. Sviluppo iniziative educative e formative	3.1 Promuovere la ricerca scientifica in collaborazione con il MI, MIUR, le Università, gli Enti di ricerca e gli Enti territoriali e le altre Istituzioni	3.1.1 numero accordi conclusi/numero accordi individuati	50	75%	<b>78/78</b>	<b>100%</b>	
	3.2 Programmare e dare impulso ad iniziative educative e di formazione e di ricerca	3.2.1 Attività realizzate/attività programmate	50	>80%	<b>167/167</b>		
4 - Miglioramento della qualità e dell'efficacia della formazione erogata mediante il consolidamento dell'efficacia dell'offerta formativa, anche con il coinvolgimento di fornitori terzi per le materie attinenti alle attività istituzionali del Ministero	4.1. Attuazione del Piano delle attività formative e monitoraggio degli esiti in un'ottica di miglioramento continuo	4.1.1 Corsi-attività di formazione realizzati /corsi-attività di formazione programmati.	50	>80%	<b>215/215</b>	<b>100%</b>	
	4.2. Incremento delle attività formative su tematiche relative alla digitalizzazione e all'ambito amministrativo-contabile	4.2.1 Incremento delle attività formative realizzate nell'anno 2022/ attività realizzate nell'anno 2021 su tematiche relative alla digitalizzazione e all'ambito amministrativo-contabile	50	>25%	<b>25 attività formative realizzate nel 2022 su 5 realizzate nel 2021</b>		
5 Vigilanza e sostegno delle attività degli istituti culturali nonché dei Comitati ed Edizioni nazionali	5.1 Intensificazione della vigilanza sugli Istituti culturali nonché sui Comitati ed Edizioni nazionali.	5.1.1. Adempimenti realizzati/totale adempimenti programmati nel bilancio	30	75%	<b>1140/1140</b>	<b>100%</b>	
		5.1.2. Adempimenti adottati/totale adempimenti da adottare in materia di enti vigilati.	30	75%	<b>6779/6779</b>		
	5.2 Azioni finalizzate ad incentivare la messa a disposizione delle risorse a sostegno degli Istituti Culturali e dei Comitati ed Edizioni	5.2.1. Attività realizzate/attività programmate	40	90%	<b>3716/3716</b>		
6 Promuovere l'alta formazione nel campo del restauro e della conservazione dei beni culturali attraverso l'attività degli Istituti Superiori	6.1. Realizzazione di corsi di alta formazione degli Istituti afferenti alla Direzione generale	6.1.1 grado di soddisfazione degli studenti sugli insegnamenti ricevuti	20	87%	<b>91,55</b>	<b>100%</b>	
		6.1.2. Realizzazione corsi, laboratori e cantieri studio nell'ambito delle Scuole di alta formazione	40	40%	<b>213/213</b>		
	6.2. Ricerca sviluppo e diffusione di nuove metodologie di conservazione nell'ambito di interventi di restauro degli Istituti afferenti alla Direzione generale. Realizzazione di progetti di formazione	6.2.1 attività di impulso e individuazione di nuove metodologie in materia di conservazione restauro	20	12	<b>71</b>		
		6.2.2 corsi di formazione internazionali realizzati/ corsi di formazione individuati	20	90%	<b>23/23</b>		



DIREZIONE GENERALE CREATIVITÀ CONTEMPORANEA							
OBIETTIVO	OBIETTIVI OPERATIVI	INDICATORI	Peso Indic.	target	% conseguimen. indicatore	% conseguimen. obiettivo	NOTE
1 Garantire la prevenzione del rischio corruttivo e la trasparenza dei processi amministrativi.	1.1 Innalzare i livelli di anticorruzione e di trasparenza dell'Amministrazione, sia in termini di misure generali che specifiche	1.1.1 Adempimenti realizzati sul totale degli adempimenti programmati nel Piano Triennale di Prevenzione della Corruzione e della Trasparenza e Integrità 2022-2024	100	100%	<b>428/428</b>	<b>100%</b>	
2 Garantire l'attuazione degli interventi programmati negli ambiti di competenza, previsti dal Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR).	2.1 Realizzare le attività programmate dal PNRR, rispettando i tempi previsti. Monitoraggio periodico degli interventi all'Unità di missione PNRR	2.1.1 Attività realizzate nel 2022/Attività programmate nel 2022	50	100%	<b>4/4</b>	<b>100%</b>	
		2.1.2 Rispetto delle scadenze previste dal Piano per l'invio all'Unità di missione dei resoconti programmati	50	100%	<b>12/12</b>		
3 Promuovere e sostenere l'arte e l'architettura contemporanea in Italia e all'estero e le industrie culturali e creative	3.1 Sostegno e promozione della conoscenza dell'arte, dell'architettura e della creatività contemporanea anche attraverso il supporto alla produzione artistica in Italia e all'estero.	3.1.1 Numero di progetti e di iniziative realizzate per progetti di ricerca e attività culturali a sostegno dell'arte e dell'architettura contemporanea in Italia e all'estero e delle industrie culturali e creative	100	4	<b>4</b>	<b>100%</b>	
4 Sostenere la riqualificazione e il recupero delle periferie urbane e delle aree degradate attraverso la cultura e la promozione delle imprese culturali e creative e di progetti partecipati di rigenerazione urbana	4.1 Interventi di valorizzazione delle periferie urbane e delle aree degradate attraverso la promozione di iniziative di sostegno e riqualificazione.	4.1.1 Progetto Creative Living Lab finalizzato alla realizzazione di progetti di ricerca e attività culturali sulle aree urbane, periferiche e degradate	100	1	<b>1</b>	<b>100%</b>	



DIREZIONE GENERALE MUSEI							
OBIETTIVO	OBIETTIVI OPERATIVI	INDICATORI	Peso Indic.	target	% conseguimen. indicatore	% conseguimen. obiettivo	NOTE
1 Garantire la prevenzione del rischio corruttivo e la trasparenza dei processi amministrativi e Incrementare i livelli di efficienza dell'Amministrazione anche attraverso l'ottimizzazione della capacità di spesa	1.1 Innalzare i livelli di anticorruzione e di trasparenza dell'Amministrazione, sia in termini di misure generali che specifiche.	1.1.1 Adempimenti realizzati sul totale degli adempimenti programmati nel Piano Triennale di Prevenzione della Corruzione e della Trasparenza e Integrità 2022-2024	50	100%	<b>99,20%</b>	<b>99,60%</b>	<b>Il risultato deriva dalla media tra gli uffici centrali e quelli periferici afferenti</b>  <b>Come monitorato da DG Bilancio 2021 – 25,90% 2022 – 42,07%</b>  <b>INCREMENTO PARI AL (42,07 MENO 25,90) 16,17%</b>
	1.2 Intraprendere le azioni necessarie al fine di ottimizzare la capacità di spesa degli Istituti periferici, intesa come rapporto tra fondi spesi e fondi erogabili nell'anno, in relazione alle programmazioni ordinarie dei lavori pubblici approvate	1.2.1 Rapporto tra somme spese e importo erogabile nell'anno, al netto di economie e somme per cui si chiede la reinscrizione nella competenza degli esercizi successivi ai sensi dell'art. 34 comma 6-bis della legge 196/2009, maggiore di 5 punti percentuali rispetto alla media nazionale dell'anno precedente per settore di riferimento	50	> 5%	<b>INCREMENTO DEL 16,17%</b>		
2 Garantire l'attuazione degli interventi programmati negli ambiti di competenza, previsti dal Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR)	2.1 Realizzare le attività programmate dal PNRR, rispettando i tempi previsti.	2.1.1 Attività realizzate nel 2022/Attività programmate nel 2022	50	100%	<b>200/150</b>	<b>100%</b>	
	2.2 Monitoraggio periodico degli interventi all'Unità di missione PNRR	2.2.1 Rispetto delle scadenze previste dal Piano per l'invio all'Unità di missione dei resoconti programmati	50	100%	invio di tutti i resoconti programmati relativi agli interventi di eliminazione delle barriere fisiche-cognitive e di ecoefficientamento all'Unità di missione nei tempi previsti dalle scadenze		
3 Promuovere acquisizioni di beni culturali e potenziamento delle collezioni finalizzate ad una maggiore fruizione e valorizzazione di	3.1 Incremento dell'acquisizione di beni culturali e potenziamento delle collezioni degli Istituti afferenti alla Direzione generale Musei	3.1.1 Istruttorie finalizzate all'acquisizione di beni Istruttorie programmate/istruttorie finalizzate	100	50%	<b>41/41</b>	<b>100%</b>	
4 Proseguire nella costruzione del Sistema museale nazionale, incrementando il numero di istituti aderenti, e promuovere l'applicazione dei Livelli uniformi di qualità, rafforzando le forme di collaborazione con Regioni ed enti locali	4.1 Supportare i musei statali del MIC e di altre amministrazioni statali nel processo di raggiungimento dei livelli uniformi di qualità e dell'adesione al SMN.	4.1.1 Numero musei statali aderenti/numero musei statali coinvolti	50	>=20%	<b>283 Musei aderenti su 311 coinvolti</b>		
	4.2 Supportare i musei statali del MIC già aderenti al SMN nel processo di miglioramento del grado di possesso dei livelli uniformi di qualità.	4.2.1 Numero musei accreditati/numero musei aderenti	50	>=10%	<b>32/283 11,30%</b>		
5 - Dare efficace attuazione alle misure di sostegno e rilancio del settore adottate per contenere gli effetti dell'emergenza sanitaria da Covid-19	5.1 Dare efficace sostegno al settore delle imprese e degli istituti culturali, tramite l'erogazione dei contributi di cui alle norme vigenti	5.1.1. Totale delle risorse assegnate/Totale dei fondi disponibili	50	90%	<b>52.178.252,00/ 52.178.252,00</b>	<b>98,60%</b>	<b>Il residuo non è stato liquidato per inadempienza da parte dei beneficiari, pertanto non imputabile alla Direzione</b>
		5.1.2 Totale delle risorse liquidate/totale delle risorse assegnate delle risorse assegnate	50	100%	<b>50.722.597/ 52.178.252</b>		
6. Predisporre appositi strumenti di verifica del grado di soddisfazione degli utenti in relazione all'offerta digitale	6.1 predisposizione di 1 form per la rilevazione della soddisfazione dell'utenza in relazione all'offerta digitale	6.1.1 predisposizione di 1 form	100	1	<b>1</b>	<b>100%</b>	
7 Assicurare il tempestivo svolgimento delle procedure di affidamento dei servizi aggiuntivi	7.1 Attività volte alla valorizzazione dei musei e luoghi della cultura attraverso nuovi affidamenti relativi ai servizi aggiuntivi negli istituti di livello dirigenziale non generale	7.1.1 Numero bandi pubblicati per la concessione dei servizi aggiuntivi negli istituti afferenti alla DG / Numero bandi programmati	100	60%	<b>5/5</b>	<b>100%</b>	



DIREZIONE GENERALE ORGANIZZAZIONE							
OBIETTIVO	OBIETTIVI OPERATIVI	INDICATORI	Peso Indic.	target	% conseguimen. indicatore	% conseguimen. obiettivo	NOTE
1 Garantire la prevenzione del rischio corruttivo e la trasparenza dei processi amministrativi.	1.1 Innalzare i livelli di anticorruzione e di trasparenza dell'Amministrazione, sia in termini di misure generali che specifiche	1.1.1 Adempimenti realizzati sul totale degli adempimenti programmati nel Piano Triennale di Prevenzione della Corruzione e della Trasparenza e Integrità 2022-2024	100	100%	<b>4/4</b>	<b>100%</b>	
2 Garantire l'attuazione degli interventi programmati negli ambiti di competenza, previsti dal Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR).	2.1 Realizzare le attività programmate dal PNRR, rispettando i tempi previsti. Monitoraggio periodico degli interventi all'Unità di missione PNRR	2.1.1 Attività realizzate nel 2022/Attività programmate nel 2022	50	100%	<b>2/2</b>	<b>100%</b>	
		2.1.2 Rispetto delle scadenze previste dal Piano per l'invio all'Unità di missione dei resoconti programmati	50	100%	Trasmissione documentazione relativa al primo SAL per lo stream M1C3 1.1/3		
3 Attuazione delle disposizioni in materia di digitalizzazione dei servizi pubblici come previsto dal Decreto Legislativo 7 marzo 2005, n. 82 (CAD)	3.1 Implementazione funzionalità del Portale dei Servizi	3.1.1 Funzionalità conseguite rispetto alle funzionalità attese	50	40%	Implementazione interoperabilità applicativa tra il portale dei servizi e il sistema di gestione della banca dati unica del	<b>100%</b>	
	3.2 Implementazione funzionalità del Portale dei Pagamenti	3.2.1 Implementazioni conseguite rispetto alle implementazioni attese	50	40%	Implementazione del servizio @e.bollo.		
4 Attuare, in un'ottica di benessere organizzativo, politiche di gestione del personale finalizzate al miglioramento della performance organizzativa e individuale	4.1 Avvio e definizione delle procedure per la selezione di personale dirigenziale e non dirigenziale nel rispetto della normativa vigente	4.1.1 Numero attività di reclutamento svolte / numero attività di reclutamento da svolgere	40	95%	<b>Proseguimento 12/12</b>	<b>100%</b>	
	4.2 Mantenimento di standard elevati nella cura del contenzioso e dei procedimenti disciplinari, anche attraverso il processo di analisi del rischio e la mappatura delle cause attive del Ministero al fine di valutare ipotesi operative per la deflazione del contenzioso.	4.2.1 Numero Procedimenti di contenzioso trattati / numero Procedimenti da trattare	10	95%	<b>340/340</b>		
		4.2.2 Numero Procedimenti disciplinari trattati/ numero Procedimenti disciplinari da trattare	10	80%	<b>18/18</b>		
	4.3 Recupero del credito vantato dal MiC nei confronti di diversi soggetti e monitoraggio circa lo stato di avanzamento del recupero stesso.	4.3.1 Numero atti trattati/numero atti da trattare	20	80%	<b>21/21</b>		
	4.4 Iniziative finalizzate al perseguimento del benessere organizzativo mediante l'implementazione delle modalità di lavoro agile. Miglioramento delle politiche di gestione del personale mediante il rafforzamento degli strumenti diretti ad assicurare la parità di genere.	4.4.1 Adempimenti realizzati / totale degli adempimenti da realizzare	20	70%	<b>1/1 Somministrazione di questionari</b>		



DIREZIONE GENERALE ARCHEOLOGIA BELLE ARTI E PAESAGGIO							
OBIETTIVO	OBIETTIVI OPERATIVI	INDICATORI	Peso Indic.	target	% conseguimen. indicatore	% conseguime n. obiettivo	NOTE
1 Garantire la prevenzione del rischio corruttivo e la trasparenza dei processi amministrativi. Incrementare i livelli di efficienza dell'Amministrazione anche attraverso l'ottimizzazione della capacità di spesa	1.1 Innalzare i livelli di anticorruzione e di trasparenza dell'Amministrazione, sia in termini di misure generali che specifiche.	1.1.1 Adempimenti realizzati sul totale degli adempimenti programmati nel Piano Triennale di Prevenzione della Corruzione e della Trasparenza e Integrità 2022-2024	50	100%	<b>194/194</b>	<b>60,80%</b>	<b>Come monitorato da DG Bilancio</b> <b>2021 – 21,70%</b> <b>2022 – 22,78%</b>  <b>(22,78 MENO 21,70)</b>  <b>INCREMENTO PARI ALL'1,08%</b>
	1.2 Intraprendere le azioni necessarie al fine di ottimizzare la capacità di spesa degli Istituti periferici, intesa come rapporto tra fondi spesi e fondi erogabili nell'anno, in relazione alle programmazioni ordinarie dei lavori pubblici approvate	1.2.1 Rapporto tra somme spese e importo erogabile nell'anno, al netto di economie e somme per cui si chiede la reinscrizione nella competenza degli esercizi successivi ai sensi dell'art. 34 comma 6-bis della legge 196/2009, maggiore di 5 punti percentuali rispetto alla media nazionale dell'anno precedente per settore di riferimento in relazione ai capitoli relativi alle programmazioni ordinarie dei lavori pubblici approvate	50	> 5%	<b>2022 Spesa sostenuta € 8.599.501,81</b> <b>Importo erogabile € 37.747.402,87</b> <b>PARI AL 22,78%</b> <b>2021 spesa sostenuta € 8.558.778,65</b> <b>Importo erogabile € 39.424.474,69</b> <b>PARI AL 21,70%</b> <b>INCREMENTO PARI ALL'1,08%</b> <b>(22,78 MENO 21,70)</b> <b>TARGET 5%</b> <b>Percentuale di conseguimento pari al 21,60%</b>		
2 Valutazione degli interventi previsti dal Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR) mediante l'attività della Direzione generale Archeologia belle arti e paesaggio e degli uffici periferici dipendenti in supporto alla Soprintendenza speciale per il PNRR	2.1. Supporto alla SSPNRR al fine di assicurare la più tempestiva ed efficace attuazione degli interventi previsti dal PNRR mediante l'attività di coordinamento, interlocuzione e concertazione con gli Uffici interni ed esterni al Ministero coinvolti nell'attuazione del PNRR attraverso le istruttorie di competenza nei procedimenti di tutela dei beni culturali e paesaggistici interessati da interventi previsti dal PNRR	2.1.1 Coordinamento delle attività istruttorie degli interventi previsti dal PNRR rientranti nelle competenze della SSPNRR	10	90%	<b>36/36</b>	<b>100%</b>	
		2.1.2 Contributo per le materie di competenza alle attività del Comitato Speciale di cui all'art. 45 del decreto-legge 31 maggio 2021, n.77	20	90%	<b>14/14</b>		
		2.1.3. Procedimenti istruiti in materia di VIA e VAS in sede statale di competenza della SSPNRR	20	90%	<b>1.297/1.369</b> <b>94,74</b>		
	2.2. Tutela e valorizzazione del paesaggio rurale con particolare riferimento agli interventi PNRR per la realizzazione di impianti FER (fonti di energia rinnovabile) ed ai profili concernenti la tutela e valorizzazione degli elementi caratteristici del paesaggio rurale anche al fine dell'attuazione delle corrispondenti misure del PNRR	2.2.1 Pareri resi a tutela del paesaggio rurale in rapporto ai pareri complessivi espressi in materia di VIA	10	>=80%	<b>105/105</b>		
3 Mappatura e ricognizione degli immobili statali in stato di abbandono per finalità di recupero e di pubblica fruizione	3.1 Aggiornamento e ampliamento della ricognizione degli immobili di interesse storico e culturale in stato di abbandono con particolare riferimento ai beni demaniali, finalizzata alla individuazione delle potenzialità di recupero con approfondimento delle precedenti ricognizioni.	3.1.1. Attività svolte di approfondimento e aggiornamento dati e schede sui beni immobili abbandonati compresi i beni non censiti in precedenza anche mediante inserimento dati nel Portale beni abbandonati in rapporto alle attività programmate	100	>=60%	<b>3/3</b>	<b>100%</b>	
4 Individuazione dei beni, siti e pubbliche piazze, vie e spazi aperti urbani prospicienti siti archeologici o altri beni di eccezionale valore storico o artistico ai fini delle prescritte autorizzazioni per la posa in opera temporanea di elementi e strutture amovibili	4.1 Attività volta alla individuazione dei beni di eccezionale valore storico artistico ai fini dell'applicazione dell'art.10 c.5 del decreto-legge n. 76/2020	4.1.1 Attività realizzate per la individuazione dei beni di eccezionale valore storico artistico in rapporto alle attività previste	100	>=90%	<b>3/3</b>	<b>100%</b>	



OIV Ministero della cultura – Relazione propositiva per la valutazione dei dirigenti di vertice Misurazione dei risultati degli obiettivi e dei relativi indicatori della Direttiva generale 2022

5 Rendere più facilmente accessibili i punti di contatto e favorire maggior dialogo con le strutture periferiche della Direzione generale	5.1 Iniziative di miglioramento attuate per rendere più facilmente accessibili ai cittadini i punti di contatto con le Soprintendenze e favorire maggior dialogo tra enti territoriali e Uffici periferici, anche con riferimento ai rapporti con la Direzione generale e gli Uffici esportazione per quanto riguarda le procedure di circolazione internazionale gestite sulla piattaforma SUE. Presentazione e comunicazione del nuovo Sistema SUE	5.1.1 n. richieste riscontrate tempestivamente (entro 7 giorni) /n. richieste di informazioni pervenute per e-mail PEO e PEC	50	80% <= x <= 90%	<b>29.775/32.758</b>	<b>100%</b>	
		5.1.2 n. iniziative di miglioramento attuate per rendere più accessibili i punti di contatto e favorire maggior dialogo dei cittadini ed enti territoriali con gli uffici periferici in rapporto alle iniziative programmate	50	>=80%	<b>398/405</b>		
6 Proseguire l'azione di salvaguardia, tutela e conservazione del paesaggio e del patrimonio archeologico architettonico storico artistico demoetnoantropologico e immateriale	6.1. Attività di tutela e conservazione del paesaggio e dei beni archeologici, architettonici, storici artistici, demoetnoantropologici e immateriali, prosecuzione dell'attività di ricognizione dei vincoli e ottimizzazione dei procedimenti inerenti la circolazione internazionale. Contributo tecnico-scientifico degli Istituti dotati di autonomia	6.1.1 Circolari di coordinamento	10	12	<b>31</b>	<b>100%</b>	
		6.1.2.Procedimenti, istruttorie conclusi /procedimenti istruttorie avviati, pervenuti, da concludere in materia di tutela dei beni archeologici architettonici storici artistici demoetnoantropologici e immateriali (con il supporto dell'ICPI per il settore demoetnoantropologico) compreso il settore della circolazione	15	>80%	<b>124.345/137.719 90,28</b>		
		6.1.3 Procedimenti autorizzativi, pareri, conclusi in materia di verifiche preventive di interesse archeologico/ n. procedimenti avviati da concludere	10	>80%	<b>17.165/18.407 93,25%</b>		
		6.1.4 Autorizzazioni, pareri in materia di tutela del paesaggio rilasciate /autorizzazioni, pareri, da rilasciare	20	>80%	<b>125.129/149.123 83,90%</b>		
		6.1.5 Adempimenti svolti ai fini della ricognizione dei vincoli sui beni archeologici storici artistici e architettonici in rapporto agli adempimenti da realizzare	10	>=60%	<b>3/3</b>		
		6.1.6 Attività amministrative e tecnico-scientifiche (di tutela, promozione, catalogazione, ricerca, studio) avviate e/o concluse /attività programmate nei settori di competenza	10	>80%	<b>225/238 94,45%</b>		
	6.2. Procedere con le acquisizioni di beni culturali ottimizzando i fondi disponibili al fine di migliorare la tutela e incrementare il patrimonio dello Stato da destinare alla pubblica fruizione. Dare piena ed efficace attuazione alle previsioni di cui all'articolo 24 del decreto legge n. 104 del 2020 mediante l'impiego delle collaborazioni di professionisti (c.d. segreterie tecniche) a supporto dell'attività di tutela svolta dalle Soprintendenze. Verifica dell'impatto dell'attuazione della norma	6.2.1. n. Acquisizioni effettuate nell'anno in rapporto alle procedure perfezionate ottimizzando i fondi disponibili	20	>85%	<b>29/31 93,54%</b>		
		6.2.2. Verifica dell'impatto sugli uffici periferici del supporto alla attività di tutela fornito dai professionisti esterni ai sensi dell'art.24 del decreto-legge n.104/2020	5	1	<b>1</b> Nella relazione vengono descritte ampiamente anche le criticità riscontrate ma i benefici sono sicuramente superiori		



DIREZIONE GENERALE SICUREZZA DEL PATRIMONIO CULTURALE							
OBIETTIVO	OBIETTIVI OPERATIVI	INDICATORI	Peso Indic.	target	% conseguimen. indicatore	% conseguimen. obiettivo	NOTE
1 Garantire la prevenzione del rischio corruttivo e la trasparenza dei processi amministrativi.	1.1 Innalzare i livelli di anticorruzione e di trasparenza dell'Amministrazione, sia in termini di misure generali che specifiche.	1.1.1 Adempimenti realizzati sul totale degli adempimenti programmati nel Piano Triennale di Prevenzione della Corruzione e della Trasparenza e Integrità 2022-2024	100	100%	<b>96/96</b>	<b>100%</b>	
2 Garantire l'attuazione degli interventi programmati negli ambiti di competenza, previsti dal Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza	2.1 Realizzare le attività programmate dal PNRR, rispettando i tempi previsti. Monitoraggio periodico degli interventi all'Unità di missione PNRR	2.1.1 Attività realizzate nel 2022/Attività programmate 2022	50	100%	<b>3/3</b>	<b>100%</b>	
		2.1.2 Rispetto delle scadenze previste dal Piano per l'invio all'Unità di missione dei resoconti programmati	50	100%	<b>6/6</b>		
3 Coordinamento e monitoraggio della sicurezza del patrimonio culturale	3.1 Attività di indirizzo e coordinamento per la messa in sicurezza del patrimonio culturale in fase emergenziale e per la ricostruzione. Garantire un'azione unitaria e coordinata in termini di protezione, recupero e conservazione del patrimonio culturale interessato da eventi calamitosi	3.1.1 Atti/iniziativa di concertazione e coordinamento interno nonché con le altre Amministrazioni in materia di emergenze e ricostruzioni	50	=>5	<b>6</b>	<b>100%</b>	
		3.1.2 esercitazioni sulle attività emergenziali	25	=>1	<b>3</b>		
	3.2 Attività finalizzate alla sicurezza del patrimonio culturale attraverso l'implementazione di sistemi di gestione delle informazioni sui beni culturali (Securart, Carta del rischio etc.)	25	>=90%	<b>1214/1214</b>			
4 Garantire un'azione continuativa in termini di tutela, recupero, salvaguardia, protezione e conservazione del patrimonio culturale interessato dagli eventi calamitosi	4.1 Attività di ricognizione, programmazione e monitoraggio degli interventi di messa in sicurezza del patrimonio culturale danneggiato dagli	4.1.1 Numero di ricognizioni, programmazioni e monitoraggio degli interventi di messa in sicurezza del patrimonio culturale colpito da eventi calamitosi rispetto a quelle individuate come necessarie	30	>=90%	<b>10/10</b>	<b>100%</b>	
	4.2 Attività di restauro di beni mobili e di ricostruzione/consolidamento di beni immobili colpiti dal sisma del 2016	4.2.1 numero di interventi monitorati di ricostruzione e restauro sui beni danneggiati dal sisma 2016	20	100	<b>107</b>		
		4.2.2 Percentuale di interventi di restauro e recupero di beni culturali immobili e mobili effettuati rispetto al totale dei beni danneggiati dal sisma del 2016	10	1%<= x <= 5%	<b>2,97%</b>		
		4.2.3 autorizzazioni rilasciate entro i termini ai sensi degli artt. 21, 146, 147 del Codice dei beni culturali e del paesaggio /n. richieste presentate	20	>=75%	<b>93%</b>		
4.3 Attività di ricognizione, monitoraggio degli interventi di ricostruzione sul patrimonio culturale nei territori colpiti	4.3.1 Numero di eventi calamitosi monitorati	30	>=2	<b>3</b>			
5 Incrementare i livelli di sicurezza antropica, antincendio e sismica del patrimonio culturale, dei lavoratori e dei fruitori dei luoghi della cultura.	5.1 Monitoraggio degli interventi di miglioramento della sicurezza antincendio e antropica delle sedi del	5.1.1 Percentuale delle sedi monitorate sul totale delle sedi da monitorare per la verifica dei livelli di sicurezza antincendio e antropica	50	>=90%	<b>25/25</b>	<b>100%</b>	
	5.2 Migliorare la gestione della sicurezza attraverso l'innalzamento del livello di formazione e informazione degli operatori	5.2.1. Numero di iniziative formative, informative e di divulgazione	50	>2	<b>6</b>		



SOPRINTENDENZA SPECIALE PER IL PIANO NAZIONALE DI RIPRESA E RESILIENZA (ufficio di livello dirigenziale generale straordinario ai sensi dell'art. 29 del d.l. 31 maggio 2021, 77, attivo fino al 31 dicembre 2026)						
OBIETTIVI	INDICATORI	PESO	TARGET	% conseguimen. indicatore	% conseguimen. obiettivo	NOTE
1. Garantire la prevenzione del rischio corruttivo e la trasparenza dei processi amministrativi	1.1 Adempimenti realizzati sul totale degli adempimenti programmati nel Piano Triennale di Prevenzione della Corruzione e della Trasparenza e Integrità 2022-2024	5	100%	<b>102/102</b>	<b>100%</b>	
2 Assicurare la più tempestiva ed efficace attuazione degli interventi previsti dal PNRR mediante l'attività di coordinamento interno e l'attività di interlocuzione e concertazione con gli Uffici interni ed esterni al Ministero coinvolti nell'attuazione del PNRR ed attraverso le istruttorie di competenza nei procedimenti di tutela dei beni culturali e paesaggistici interessati da interventi previsti dal PNRR in attuazione delle disposizioni del decreto-legge 31 maggio 2021, n.77 come convertito con modificazioni dalla legge 29 luglio 2021, n.108	2.1 Attività di coordinamento delle Soprintendenze Archeologia belle arti e paesaggio per l'espletamento di attività istruttorie connesse all'attività della SSPNRR di concerto con altre Amministrazioni (numero partecipazioni a tavoli tecnici / numero tavoli tecnici istruttori attivati dal Comitato Speciale C.S. LL.PP.)	20	90%	<b>27/27</b>	<b>100%</b>	
	2.2 Partecipazione alle sedute del Comitato Speciale di cui all'art. 45 del decreto-legge 31 maggio 2021, n.77 come convertito con modificazioni dalla legge 29 luglio 2021, n.108 (numero partecipazioni a sedute del Comitato Speciale / numero sedute del Comitato Speciale del C.S. LL.PP. convocate)	20	90%	<b>31/31</b>		
	2.3 Procedimenti, istruttorie in materia di VIA e VAS in sede statale rientranti nella competenza della SSPNRR rispetto a quelli dichiarati procedibili da parte del MiTe (numero procedimenti avviati/ numero di procedibilità pervenute)	25	90%	<b>589/608</b>		
3 Implementazione della piattaforma GIS realizzata nell'ambito della Segreteria Tecnica della Soprintendenza speciale di cui all'art. 29 c. 4 del decreto-legge 31 maggio 2021, n.77 come convertito con modificazioni dalla legge 29 luglio 2021, n.108 per supportare l'attività istruttoria delle procedure di valutazione di impatto ambientale e per il monitoraggio dei progetti PNRR	3.1 Monitoraggio progetti PNRR attraverso la piattaforma GIS (numero progetti inseriti sulla piattaforma GIS/ numero istruttorie avviate)	5	90%	<b>608/608</b>	<b>100%</b>	



ARCHIVIO CENTRALE DELLO STATO						
OBIETTIVI	INDICATORI	PESO	TARGET	% conseguimen. indicatore	% conseguimen. obiettivo	NOTE
1 Garantire la prevenzione del rischio corruttivo e la trasparenza dei processi amministrativi.	1.1 Adempimenti realizzati sul totale degli adempimenti programmati nel Piano Triennale di Prevenzione della Corruzione e della Trasparenza e Integrità 2022-2024	5	100%	<b>94/94</b>	<b>100%</b>	:
2 Garantire il pieno sostegno alle attività dell'Unità di missione per il PNRR, per attuare gli interventi programmati negli ambiti di competenza del MIC, rispettando i tempi previsti	2.1 Attività realizzate nel 2022/Attività programmate nel 2022	5	100%	<b>18 obiettivi conseguiti/ 18 obiettivi previsti</b>	<b>100%</b>	
	2.2 Rispetto delle scadenze previste dal Piano per l'invio all'Unità di missione dei resoconti programmati	5	100%	<b>1/1</b>		
3 Assicurare la tutela e la sicurezza del patrimonio culturale. Monitorare lo stato di attuazione degli interventi di tutela. Garantire e potenziare le attività di manutenzione e catalogazione del patrimonio culturale	3.1 Numero di interventi di tutela (manutenzione, restauro, acquisizione) avviati nel 2022 /N° di interventi di tutela (manutenzione, restauro, acquisizione) da avviare nel 2022	10	50%	<b>14/14</b>	<b>100%</b>	
	3.2 Ulteriori interventi di catalogazione e digitalizzazione sul patrimonio rispetto al 2021	10	>20	<b>8/8</b>		
4 Migliorare la qualità dell'offerta culturale, rilevando il grado di soddisfazione degli utenti attraverso appositi strumenti di verifica. Ampliare la fruizione dei luoghi della cultura anche on-line, favorendo i circuiti integrati e la collaborazione con gli enti locali. Assicurare la piena accessibilità in sicurezza dei luoghi della cultura. Attuare interventi per la promozione dell'eco-efficienza e la riduzione dei consumi di energia nei musei e siti culturali statali	4.1 Numero di iniziative intraprese per garantire l'accessibilità e la sicurezza dei visitatori e dei dipendenti/numero iniziative da intraprendere	10	80%	<b>20/12</b>	<b>100%</b>	
	4.2 Numero di interventi avviati per la promozione dell'eco-efficienza e la riduzione dei consumi di energia nei musei e siti culturali statali/numero interventi programmati	10	60%	<b>2/3</b>		
	4.3 Numero di nuovi accordi stipulati con università, scuole, enti di ricerca, enti territoriali, italiani, europei ed extracomunitari, per finalità di ricerca e di promozione dello sviluppo della cultura/ numero accordi programmati	10	80%	<b>9/7</b>		
	4.4 Elaborazione di un report dettagliato sul grado di soddisfazione degli utenti rispetto alla consultazione on line del sito dell'istituto e del patrimonio museale	5	1 report sulla customer satisfacti	<b>1</b>		
5 Migliorare la qualità e la fruizione dei luoghi della cultura attraverso iniziative di valorizzazione	5.1 Numero di iniziative realizzate per il 2022/numero di iniziative programmate per il 2022	5	100%	<b>39/20</b>	<b>100%</b>	



## ISTITUTO CENTRALE PER LA DIGITALIZZAZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE – DIGITAL LIBRARY

OBIETTIVI	OBIETTIVI OPERATIVI ASSOCIATI	INDICATORI	PESO	TARGET	% conseguimen. indicatore	% conseguimen. obiettivo	NOTE
1 Garantire la prevenzione del rischio corruttivo e la trasparenza dei processi amministrativi	1.1 Innalzare i livelli di anticorruzione e di trasparenza dell'Amministrazione, sia in termini di misure generali che specifiche	1.1.1 Adempimenti realizzati sul totale degli adempimenti programmati nel Piano Triennale di Prevenzione della Corruzione e della Trasparenza e Integrità 2022-2024	5	100%	<b>100%</b>	<b>100%</b>	
2. Garantire l'attuazione degli interventi programmati negli ambiti di competenza, previsti dal Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR).	2.1 Realizzare le attività programmate dal PNRR, rispettando i tempi previsti. Monitoraggio periodico degli interventi all'Unità di missione PNRR	2.1.1 Attività realizzate nel 2022/Attività programmate nel 2022	17	100%	<b>2/2</b>	<b>100%</b>	
		2.1.2 Rispetto delle scadenze previste dal Piano per l'invio all'Unità di missione dei resoconti programmati	18	100%	<b>12/12</b>		
3 Attuare interventi mirati all'incremento della disponibilità on-line del patrimonio culturale digitale	3.1 Ampliare la fruizione del patrimonio culturale digitale attraverso l'accrescimento delle risorse digitali rese disponibili nei siti di consultazione degli istituti afferenti alla Digital Library (ICAR, ICBSA, ICCD, ICCU)	3.1.1 Incremento risorse digitali rese disponibili nei siti di consultazione degli istituti afferenti alla Digital Library (ICAR, ICBSA, ICCD, ICCU)	17	670.000	<b>1.688.892/670.000</b>	<b>100%</b>	
	3.2 Sviluppo applicativo dei sistemi informativi degli Istituti Centrali afferenti alla Digital Library (ICAR, ICBSA, ICCD, ICCU) in modo da garantire la costituzione di un ecosistema digitale del Ministero in armonia con l'architettura logica e applicativa dell'infrastruttura software del patrimonio culturale da realizzarsi nell'ambito del PNRR	3.2.1 Progettazione esecutiva per la reingegnerizzazione dei sistemi nazionali afferenti alla Digital Library	18	SI	<b>5/5</b>	<b>100%</b>	



SOPRINTENDENZA SPECIALE ARCHEOLOGIA, BELLE ARTI E PAESAGGIO DI ROMA						
OBIETTIVI	INDICATORI	PESO	TARGET	% conseguimen. indicatore	% conseguimen. obiettivo	NOTE
1 Garantire la prevenzione del rischio corruttivo e la trasparenza dei processi amministrativi.	1.1 Adempimenti realizzati sul totale degli adempimenti programmati nel Piano Triennale di Prevenzione della Corruzione e della Trasparenza e Integrità 2022-2024	5	100%	<b>53/53</b>	<b>100%</b>	
2 Garantire il pieno sostegno alle attività dell'Unità di missione per il PNRR, per attuare gli interventi programmati negli ambiti di competenza del MIC, rispettando i tempi previsti	2.1 Attività realizzate nel 2022/Attività programmate nel 2022	5	100%	<b>20/20</b>	<b>100%</b>	
	2.2 Rispetto delle scadenze previste dal Piano per l'invio all'Unità di missione dei resoconti programmati	5	100%	<b>1/1</b>		
3 Assicurare la tutela e la sicurezza del patrimonio culturale. Monitorare lo stato di attuazione degli interventi di tutela. Garantire e potenziare le attività di manutenzione e catalogazione del patrimonio culturale	3.1 Numero di interventi di tutela (manutenzione, restauro, acquisizione) avviati nel 2022 /N° di interventi di tutela (manutenzione, restauro, acquisizione) da avviare nel 2022	10	50%	<b>46/46</b>	<b>100%</b>	0
	3.2 Ulteriori interventi di catalogazione e digitalizzazione sul patrimonio rispetto al 2021	10	>20	<b>2 PROGETTI / 2 PROGETTI (194+257 ulteriori interventi rispetto al 2021)</b>		
4 Migliorare la qualità dell'offerta culturale, rilevando il grado di soddisfazione degli utenti attraverso appositi strumenti di verifica. Ampliare la fruizione dei luoghi della cultura anche on-line, favorendo i circuiti integrati e la collaborazione con gli enti locali. Assicurare la piena accessibilità in sicurezza dei luoghi della cultura. Attuare interventi per la promozione dell'eco-efficienza e la riduzione dei consumi di energia nei musei e siti culturali statali	4.1 Numero di iniziative intraprese per garantire l'accessibilità e la sicurezza dei visitatori e dei dipendenti/numero iniziative da intraprendere	10	80%	<b>4/4</b>	<b>100%</b>	
	4.2 Numero di interventi avviati per la promozione dell'eco-efficienza e la riduzione dei consumi di energia nei musei e siti culturali statali/numero interventi programmati	10	60%	<b>4/4</b>		
	4.3 Numero di nuovi accordi stipulati con università, scuole, enti di ricerca, enti territoriali, italiani, europei ed extracomunitari, per finalità di ricerca e di promozione dello sviluppo della cultura/ numero accordi programmati	10	80%	<b>7/7</b>		
	4.4 Elaborazione di un report dettagliato sul grado di soddisfazione degli utenti rispetto alla consultazione on line del sito dell'istituto e del patrimonio museale	5	1	<b>Somministrato n. 1 questionario di valutazione complessiva e relativo livello di gradimento: positivo, medio, negativo</b>		
5 Promozione e realizzazione di progetti integrati di tutela e valorizzazione di monumenti, siti e luoghi della cultura finalizzati alla rigenerazione socio-culturale, urbana e delle periferie sviluppati e realizzati seguendo le linee guida della Nuova Agenda Europea per la Cultura 2025.	5.1 Realizzazione di n. 2 progetti integrati di tutela e valorizzazione di monumenti, siti e luoghi della cultura;	5	2	<b>2/2</b>	<b>100%</b>	



GALLERIA BORGHESE						
OBIETTIVI	INDICATORI	PESO	TARGET	% conseguimen. indicatore	% conseguimen. obiettivo	NOTE
1 Garantire la prevenzione del rischio corruttivo e la trasparenza dei processi amministrativi.	1.1 Adempimenti realizzati sul totale degli adempimenti programmati nel Piano Triennale di Prevenzione della Corruzione e della Trasparenza e Integrità 2022-2024	5	100%	<b>94/94</b>	<b>100%</b>	
2 Garantire il pieno sostegno alle attività dell'Unità di missione per il PNRR, per attuare gli interventi programmati negli ambiti di competenza del MIC, rispettando i tempi previsti	2.1 Attività realizzate nel 2022/Attività programmate nel 2022	5	100%	<b>3/3</b>	<b>100%</b>	
	2.2 Rispetto delle scadenze previste dal Piano per l'invio all'Unità di missione dei resoconti programmati	5	100%	<b>RISPETTATE LE SCADENZE</b>		
3 Assicurare la tutela e la sicurezza del patrimonio culturale. Monitorare lo stato di attuazione degli interventi di tutela. Garantire e potenziare le attività di manutenzione e catalogazione del patrimonio culturale	3.1 Numero di interventi di tutela (manutenzione, restauro, acquisizione) avviati nel 2022 /N° di interventi di tutela (manutenzione, restauro, acquisizione) da avviare nel 2022	10	50%	<b>31/48</b>	<b>100%</b>	
	3.2 Ulteriori interventi di catalogazione e digitalizzazione sul patrimonio rispetto al 2021	10	>20	<b>Totale anno 2021: 4.185 Totale anno 2022: 17.115</b>		
4 Migliorare la qualità dell'offerta culturale, rilevando il grado di soddisfazione degli utenti attraverso appositi strumenti di verifica. Ampliare la fruizione dei luoghi della cultura anche on-line, favorendo i circuiti integrati e la collaborazione con gli enti locali. Assicurare la piena accessibilità in sicurezza dei luoghi della cultura. Attuare interventi per la promozione dell'eco-efficienza e la riduzione dei consumi di energia nei musei e siti culturali statali	4.1 Numero di iniziative intraprese per garantire l'accessibilità e la sicurezza dei visitatori e dei dipendenti/numero iniziative da intraprendere	10	80%	<b>25/24</b>	<b>100%</b>	
	4.2 Numero di interventi avviati per la promozione dell'eco-efficienza e la riduzione dei consumi di energia nei musei e siti culturali statali/numero interventi programmati	10	60%	<b>6/6</b>		
	4.3 Numero di nuovi accordi stipulati con università, scuole, enti di ricerca, enti territoriali, italiani, europei ed extracomunitari, per finalità di ricerca e di promozione dello sviluppo della cultura/ numero accordi programmati	10	80%	<b>12/3</b>		
	4.4 Elaborazione di un report dettagliato sul grado di soddisfazione degli utenti rispetto alla consultazione on line del sito dell'istituto e del patrimonio museale	5	1	<b>1</b>		
5 Attività volte alla promozione del patrimonio culturale.	5.1 Promozione di attività di studio, di ricerca sulle opere, organizzazione di letture, conferenze e possibilità di integrare le nuove tecnologie nel percorso con nuove didascalie	2	80%	<b>34/34</b>	<b>100%</b>	
	5.2 Attività volte alla realizzazione del progetto sul collezionismo e relative pubblicazioni e implementazione del sito	2	80%	<b>2/2</b>	<b>100%</b>	
	5.3 attività volte alla realizzazione di un modello HBIM federato per una gestione efficiente e un percorso virtuale con approfondimenti scientifici	1	80%	<b>1/1</b>	<b>100%</b>	



GALLERIE DEGLI UFFIZI						
OBIETTIVI	INDICATORI	PESO	TARGET	% conseguimen. indicatore	% conseguimen. obiettivo	NOTE
1 Garantire la prevenzione del rischio corruttivo e la trasparenza dei processi amministrativi.	1.1 Adempimenti realizzati sul totale degli adempimenti programmati nel Piano Triennale di Prevenzione della Corruzione e della Trasparenza e Integrità 2022-2024	5	100%	9/9	100%	
2 Garantire il pieno sostegno alle attività dell'Unità di missione per il PNRR, per attuare gli interventi programmati negli ambiti di competenza del MIC, rispettando i tempi previsti	2.1 Attività realizzate nel 2022/Attività programmate nel 2022	5	100%	L'Istituto ha dichiarato che non ha ricevuto finanziamenti dal PNRR	100%	
	2.2 Rispetto delle scadenze previste dal Piano per l'invio all'Unità di missione dei resoconti programmati	5	100%			
3 Assicurare la tutela e la sicurezza del patrimonio culturale. Monitorare lo stato di attuazione degli interventi di tutela. Garantire e potenziare le attività di manutenzione e catalogazione del patrimonio culturale	3.1 Numero di interventi di tutela (manutenzione, restauro, acquisizione) avviati nel 2022 /N° di interventi di tutela (manutenzione, restauro, acquisizione) da avviare nel 2022	10	50%	12 /12	100%	
	3.2 Ulteriori interventi di catalogazione e digitalizzazione sul patrimonio rispetto al 2021	10	>20	>20		
4 Migliorare la qualità dell'offerta culturale, rilevando il grado di soddisfazione degli utenti attraverso appositi strumenti di verifica. Ampliare la fruizione dei luoghi della cultura anche on-line, favorendo i circuiti integrati e la collaborazione con gli enti locali. Assicurare la piena accessibilità in sicurezza dei luoghi della cultura. Attuare interventi per la promozione dell'eco-efficienza e la riduzione dei consumi di energia nei musei e siti culturali statali	4.1 Numero di iniziative intraprese per garantire l'accessibilità e la sicurezza dei visitatori e dei dipendenti/numero iniziative da intraprendere	10	80%	1/1	100%	
	4.2 Numero di interventi avviati per la promozione dell'eco-efficienza e la riduzione dei consumi di energia nei musei e siti culturali statali/numero interventi programmati	10	60%	1/1		
	4.3 Numero di nuovi accordi stipulati con università, scuole, enti di ricerca, enti territoriali, italiani, europei ed extracomunitari, per finalità di ricerca e di promozione dello sviluppo della cultura/ numero accordi programmati	10	80%	36/36		
	4.4 Elaborazione di un report dettagliato sul grado di soddisfazione degli utenti rispetto alla consultazione on line del sito dell'istituto e del patrimonio museale	5	1	1/1 Somministrato il questionario elaborato dalla DG Musei		
5. Incremento dell'offerta culturale attraverso l'allestimento di nuovi spazi espositivi.	5.1 Attività volte all'allestimento delle nuove sale dedicate alla collezione degli Autoritratti al primo piano della Galleria delle Statue e delle Pitture	5	100%	Sono stati portati a termine tutti i lavori di preparazione delle 14 sale degli autoritratti	100%	



GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA						
OBIETTIVI	INDICATORI	PESO	TARGET	% conseguimen. indicatore	% conseguimen. obiettivo	NOTE
1 Garantire la prevenzione del rischio corruttivo e la trasparenza dei processi amministrativi.	1.1 Adempimenti realizzati sul totale degli adempimenti programmati nel Piano Triennale di Prevenzione della Corruzione e della Trasparenza e Integrità 2022-2024	5	100%	<b>8/8</b>	<b>100%</b>	
2 Garantire il pieno sostegno alle attività dell'Unità di missione per il PNRR, per attuare gli interventi programmati negli ambiti di competenza del MIC, rispettando i tempi previsti	2.1 Attività realizzate nel 2022/Attività programmate nel 2022	5	100%	<b>1/1</b>	<b>100%</b>	
	2.2 Rispetto delle scadenze previste dal Piano per l'invio all'Unità di missione dei resoconti programmati	5	100%	<b>Invio dei documenti richiesti</b>		
3 Assicurare la tutela e la sicurezza del patrimonio culturale. Monitorare lo stato di attuazione degli interventi di tutela. Garantire e potenziare le attività di manutenzione e catalogazione del patrimonio culturale	3.1 Numero di interventi di tutela (manutenzione, restauro, acquisizione) avviati nel 2022 /N° di interventi di tutela (manutenzione, restauro, acquisizione) da avviare nel 2022	10	50%	<b>36/38</b>	<b>100%</b>	
	3.2 Ulteriori interventi di catalogazione e digitalizzazione sul patrimonio rispetto al 2021	10	>20	<b>n. 22 interventi totali</b>		
4 Migliorare la qualità dell'offerta culturale, rilevando il grado di soddisfazione degli utenti attraverso appositi strumenti di verifica. Ampliare la fruizione dei luoghi della cultura anche on-line, favorendo i circuiti integrati e la collaborazione con gli enti locali. Assicurare la piena accessibilità in sicurezza dei luoghi della cultura. Attuare interventi per la promozione dell'eco-efficienza e la riduzione dei consumi di energia nei musei e siti culturali statali	4.1 Numero di iniziative intraprese per garantire l'accessibilità e la sicurezza dei visitatori e dei dipendenti/numero iniziative da intraprendere	10	80%	<b>Prosecuzione dei 17 interventi programmati</b>	<b>100%</b>	
	4.2 Numero di interventi avviati per la promozione dell'eco-efficienza e la riduzione dei consumi di energia nei musei e siti culturali statali/numero interventi programmati	10	60%	<b>Prosecuzione degli interventi 4/4</b>		
	4.3 Numero di nuovi accordi stipulati con università, scuole, enti di ricerca, enti territoriali, italiani, europei ed extracomunitari, per finalità di ricerca e di promozione dello sviluppo della cultura/ numero accordi programmati	10	80%	<b>18/18</b>		
	4.4 Elaborazione di un report dettagliato sul grado di soddisfazione degli utenti rispetto alla consultazione on line del sito dell'istituto e del patrimonio museale	5	1	<b>Sono stati somministrati circa 150 questionari</b>		
5 Potenziare gli interventi di digitalizzazione per valorizzare il patrimonio culturale del Museo.	5.1 Predisposizione n. 10 interventi di digitalizzazione sul patrimonio al fine di assicurarne controllo e diffusione (fruizione on-line della collezione, accesso al web al patrimonio museale, video, etc.)	5	10	<b>10</b>	<b>100%</b>	



GALLERIE DELL'ACCADEMIA DI VENEZIA						
OBIETTIVI	INDICATORI	PESO	TARGET	% conseguimen. indicatore	% conseguimen. obiettivo	NOTE
1 Garantire la prevenzione del rischio corruttivo e la trasparenza dei processi amministrativi.	1.1 Adempimenti realizzati sul totale degli adempimenti programmati nel Piano Triennale di Prevenzione della Corruzione e della Trasparenza e Integrità 2022-2024	5	100%	<b>100%</b>	<b>100%</b>	
2 Garantire il pieno sostegno alle attività dell'Unità di missione per il PNRR, per attuare gli interventi programmati negli ambiti di competenza del MIC, rispettando i tempi previsti	2.1 Attività realizzate nel 2022/Attività programmate nel 2022	5	100%	<b>8/8</b>	<b>100%</b>	
	2.2 Rispetto delle scadenze previste dal Piano per l'invio all'Unità di missione dei resoconti programmati	5	100%	<b>Scadenze rispettate</b>		
3 Assicurare la tutela e la sicurezza del patrimonio culturale. Monitorare lo stato di attuazione degli interventi di tutela. Garantire e potenziare le attività di manutenzione e catalogazione del patrimonio culturale	3.1 Numero di interventi di tutela (manutenzione, restauro, acquisizione) avviati nel 2022 /N° di interventi di tutela (manutenzione, restauro, acquisizione) da avviare nel 2022	10	50%	<b>15/15</b>	<b>100%</b>	
	3.2 Ulteriori interventi di catalogazione e digitalizzazione sul patrimonio rispetto al 2021	10	>20	<b>20</b>		
4 Migliorare la qualità dell'offerta culturale, rilevando il grado di soddisfazione degli utenti attraverso appositi strumenti di verifica. Ampliare la fruizione dei luoghi della cultura anche on-line, favorendo i circuiti integrati e la collaborazione con gli enti locali. Assicurare la piena accessibilità in sicurezza dei luoghi della cultura. Attuare interventi per la promozione dell'eco-efficienza e la riduzione dei consumi di energia nei musei e siti culturali statali	4.1 Numero di iniziative intraprese per garantire l'accessibilità e la sicurezza dei visitatori e dei dipendenti/numero iniziative da intraprendere	10	80%	<b>20/18</b>	<b>100%</b>	
	4.2 Numero di interventi avviati per la promozione dell'eco-efficienza e la riduzione dei consumi di energia nei musei e siti culturali statali/numero interventi programmati	10	60%	<b>3/2</b>		
	4.3 Numero di nuovi accordi stipulati con università, scuole, enti di ricerca, enti territoriali, italiani, europei ed extracomunitari, per finalità di ricerca e di promozione dello sviluppo della cultura/ numero accordi programmati	10	80%	<b>11/10</b>		
	4.4 Elaborazione di un report dettagliato sul grado di soddisfazione degli utenti rispetto alla consultazione on line del sito dell'istituto e del patrimonio museale	5	1 report sulla customer satisfactio	<b>Report effettuato (gennaio-novembre 2022)</b>		
5 Rafforzare le attività di studio, ricerca e formazione, anche tramite la Scuola dei beni e delle attività culturali	5.1 Realizzazione di un convegno scientifico internazionale dedicato alle collezioni del Seicento e del Settecento alle Gallerie dell'Accademia	5	1	<b>Risultato già conseguito</b>	<b>100%</b>	



MUSEO E REAL BOSCO DI CAPODIMONTE						
OBIETTIVI	INDICATORI	PESO	TARGET	% conseguimen. indicatore	% conseguimen. obiettivo	NOTE
1 Garantire la prevenzione del rischio corruttivo e la trasparenza dei processi amministrativi.	1.1 Adempimenti realizzati sul totale degli adempimenti programmati nel Piano Triennale di Prevenzione della Corruzione e della Trasparenza e Integrità 2022-2024	5	100%	<b>100%</b>	<b>100%</b>	
2 Garantire il pieno sostegno alle attività dell'Unità di missione per il PNRR, per attuare gli interventi programmati negli ambiti di competenza del MIC, rispettando i tempi previsti	2.1 Attività realizzate nel 2022/Attività programmate nel 2022	5	100%	<b>2/2</b>	<b>100%</b>	
	2.2 Rispetto delle scadenze previste dal Piano per l'invio all'Unità di missione dei resoconti programmati	5	100%	Rispetto delle scadenze previste		
3 Assicurare la tutela e la sicurezza del patrimonio culturale. Monitorare lo stato di attuazione degli interventi di tutela. Garantire e potenziare le attività di manutenzione e catalogazione del patrimonio culturale	3.1 Numero di interventi di tutela (manutenzione, restauro, acquisizione) avviati nel 2022 /N° di interventi di tutela (manutenzione, restauro, acquisizione) da avviare nel 2022	10	50%	<b>50/50</b>	<b>100%</b>	
	3.2 Ulteriori interventi di catalogazione e digitalizzazione sul patrimonio rispetto al 2021	10	>20	<b>400</b>		
4 Migliorare la qualità dell'offerta culturale, rilevando il grado di soddisfazione degli utenti attraverso appositi strumenti di verifica. Ampliare la fruizione dei luoghi della cultura anche on-line, favorendo i circuiti integrati e la collaborazione con gli enti locali. Assicurare la piena accessibilità in sicurezza dei luoghi della cultura. Attuare interventi per la promozione dell'eco-efficienza e la riduzione dei consumi di energia nei musei e siti culturali statali	4.1 Numero di iniziative intraprese per garantire l'accessibilità e la sicurezza dei visitatori e dei dipendenti/numero iniziative da intraprendere	10	80%	<b>1/1</b>	<b>100%</b>	
	4.2 Numero di interventi avviati per la promozione dell'eco-efficienza e la riduzione dei consumi di energia nei musei e siti culturali statali/numero interventi programmati	10	60%	<b>2/2</b>		
	4.3 Numero di nuovi accordi stipulati con università, scuole, enti di ricerca, enti territoriali, italiani, europei ed extracomunitari, per finalità di ricerca e di promozione dello sviluppo della cultura/ numero accordi programmati	10	80%	<b>5/5</b>		
	4.4 Elaborazione di un report dettagliato sul grado di soddisfazione degli utenti rispetto alla consultazione on line del sito dell'istituto e del patrimonio museale	5	1	<b>1</b>		
5 Sviluppare il Master Plan del Museo e Real Bosco di Capodimonte attraverso il perseguimento delle missioni patrimoniale, ambientale, sociale e digitale.	5.1 Sviluppo della mission patrimoniale attraverso l'organizzazione e l'allestimento di mostre anche in contesti internazionali e l'arricchimento del patrimonio culturale, anche di arte contemporanea	2	≥ 2	<b>36/36</b>	<b>100%</b>	
	5.2 Sviluppo della mission ambientale attraverso il completamento di progetti di riqualificazione del Parco e del Real Bosco	2	80%	<b>3/3</b>		
	5.3 Sviluppo della mission sociale attraverso la realizzazione di interventi volti alla creazione di percorsi benessere ed alla stipula di un accordo per la destinazione d'uso del edificio Fagianeria a centro benessere e salute	1	≥ 2	<b>1/1</b>		



MUSEO NAZIONALE ROMANO						
OBIETTIVI	INDICATORI	PESO	TARGET	% conseguimen. indicatore	% conseguimen. obiettivo	NOTE
1 Garantire la prevenzione del rischio corruttivo e la trasparenza dei processi amministrativi.	1.1 Adempimenti realizzati sul totale degli adempimenti programmati nel Piano Triennale di Prevenzione della Corruzione e della Trasparenza e Integrità 2022-2024	5	100%	14/14	100%	
2 Garantire il pieno sostegno alle attività dell'Unità di missione per il PNRR, per attuare gli interventi programmati negli ambiti di competenza del MIC, rispettando i tempi previsti	2.1 Attività realizzate nel 2022/Attività programmate nel 2022	5	100%	12/16	75%	Gli interventi non sono stati avviati per la mancata sottoscrizione del Disciplinare di cui al Decreto SG 01/12/2022 n. 1155 Assegnazione delle risorse a valere sul PNRR, Missione 1 – Digitalizzazione, innovazione, competitività e cultura, Component 3 – Cultura 4.0 (M1C3), Misura 1 “Patrimonio culturale per la prossima generazione”, Investimento 1.2: “Rimozione delle barriere fisiche e cognitive in musei, biblioteche e archivi per consentire un più ampio accesso e partecipazione alla cultura” del PNRR finanziato dall’Unione europea –Next Generation EU (In corso di verifica presso gli organi di controllo).
	2.2 Rispetto delle scadenze previste dal Piano per l'invio all'Unità di missione dei resoconti programmati	5	100%	1	100%	
3 Assicurare la tutela e la sicurezza del patrimonio culturale. Monitorare lo stato di attuazione degli interventi di tutela. Garantire e potenziare le attività di manutenzione e catalogazione del patrimonio culturale	3.1 Numero di interventi di tutela (manutenzione, restauro, acquisizione) avviati nel 2022 /N° di interventi di tutela (manutenzione, restauro, acquisizione) da avviare nel 2022	10	50%	35/31	100%	
	3.2 Ulteriori interventi di catalogazione e digitalizzazione sul patrimonio rispetto al 2021	10	>20	23	100%	
4 Migliorare la qualità dell'offerta culturale, rilevando il grado di soddisfazione degli utenti attraverso appositi strumenti di verifica. Ampliare la fruizione dei luoghi della cultura anche on-line, favorendo i circuiti integrati e la collaborazione con gli enti locali. Assicurare la piena accessibilità in sicurezza dei luoghi della cultura. Attuare interventi per la promozione dell'eco-efficienza e la riduzione dei consumi di energia nei musei e siti culturali statali	4.1 Numero di iniziative intraprese per garantire l'accessibilità e la sicurezza dei visitatori e dei dipendenti/numero iniziative da intraprendere	10	80%	5/8	78%	La mancata sottoscrizione del Disciplinare ha condizionato anche il conseguimento di questo obiettivo.
	4.2 Numero di interventi avviati per la promozione dell'eco-efficienza e la riduzione dei consumi di energia nei musei e siti culturali statali/numero interventi programmati	10	60%	9/11	100%	
	4.3 Numero di nuovi accordi stipulati con università, scuole, enti di ricerca, enti territoriali, italiani, europei ed extracomunitari, per finalità di ricerca e di promozione dello sviluppo della cultura/ numero accordi programmati	10	80%	14/9	100%	
	4.4 Elaborazione di un report dettagliato sul grado di soddisfazione degli utenti rispetto alla consultazione on line del sito dell'istituto e del patrimonio museale	5	1 report sulla customer	1	100%	
5. Migliorare nell'ambito delle attività di fundraising la capacità di attrarre finanziamenti privati volti a sostenere interventi di tutela e valorizzazione per mostre temporanee e restauro	5.1 Attività realizzate su quelle programmate	5	90%	7/4	100%	



PARCO ARCHEOLOGICO DEL COLOSSEO						
OBIETTIVI	INDICATORI	PESO	TARGET	% conseguimen. indicatore	% conseguimen. obiettivo	NOTE
1 Garantire la prevenzione del rischio corruttivo e la trasparenza dei processi amministrativi.	1.1 Adempimenti realizzati sul totale degli adempimenti programmati nel Piano Triennale di Prevenzione della Corruzione e della Trasparenza e Integrità 2022-2024	5	100%	100%	100%	
2 Garantire il pieno sostegno alle attività dell'Unità di missione per il PNRR, per attuare gli interventi programmati negli ambiti di competenza del MIC, rispettando i tempi previsti	2.1 Attività realizzate nel 2022/Attività programmate nel 2022	5	100%	75%	75%	Gli interventi non sono stati avviati per la mancata sottoscrizione del Disciplinare di cui al Decreto SG 01/12/2022 n. 1155, come confermato anche dalla Direzione generale Musei
	2.2 Rispetto delle scadenze previste dal Piano per l'invio all'Unità di missione dei resoconti programmati	5	100%	100%	100%	
3 Assicurare la tutela e la sicurezza del patrimonio culturale. Monitorare lo stato di attuazione degli interventi di tutela. Garantire e potenziare le attività di manutenzione e catalogazione del patrimonio culturale	3.1 Numero di interventi di tutela (manutenzione, restauro, acquisizione) avviati nel 2022 /N° di interventi di tutela (manutenzione, restauro, acquisizione) da avviare nel 2022	10	50%	89/103	100%	
	3.2 Ulteriori interventi di catalogazione e digitalizzazione sul patrimonio rispetto al 2021	10	>20	20		
4 Migliorare la qualità dell'offerta culturale, rilevando il grado di soddisfazione degli utenti attraverso appositi strumenti di verifica. Ampliare la fruizione dei luoghi della cultura anche on-line, favorendo i circuiti integrati e la collaborazione con gli enti locali. Assicurare la piena accessibilità in sicurezza dei luoghi della cultura. Attuare interventi per la promozione dell'eco-efficienza e la riduzione dei consumi di energia nei musei e siti culturali statali	4.1 Numero di iniziative intraprese per garantire l'accessibilità e la sicurezza dei visitatori e dei dipendenti/numero iniziative da intraprendere	10	80%	5/5	100%	
	4.2 Numero di interventi avviati per la promozione dell'eco-efficienza e la riduzione dei consumi di energia nei musei e siti culturali statali/numero interventi programmati	10	60%	7/7		
	4.3 Numero di nuovi accordi stipulati con università, scuole, enti di ricerca, enti territoriali, italiani, europei ed extracomunitari, per finalità di ricerca e di promozione dello sviluppo della cultura/ numero accordi programmati	10	80%	10/10		
	4.4 Elaborazione di un report dettagliato sul grado di soddisfazione degli utenti rispetto alla consultazione on line del sito dell'istituto e del patrimonio museale	5	1 report sulla customer satisfaction	1		
5 Il PARCo on movie	5.1 World Music: rassegna musicale al Tempio di Venere con artisti internazionali rappresentativi di diversi tipi di contaminazione musicale	2	100%	Evento realizzato a giugno 2022	100%	
	5.2 Festival delle Letterature	2	100%	Evento realizzato a luglio 2022		
	5.3 Il Parco in cinema	1	100%	Evento realizzato a luglio 2022		



PARCO ARCHEOLOGICO DI POMPEI						
OBIETTIVI	INDICATORI	PESO	TARGET	% conseguimen. indicatore	% conseguimen. obiettivo	NOTE
1 Garantire la prevenzione del rischio corruttivo e la trasparenza dei processi amministrativi.	1.1 Adempimenti realizzati sul totale degli adempimenti programmati nel Piano Triennale di Prevenzione della Corruzione e della Trasparenza e Integrità 2022-2024	5	100%	<b>92/92</b>	<b>100%</b>	
2 Garantire il pieno sostegno alle attività dell'Unità di missione per il PNRR, per attuare gli interventi programmati negli ambiti di competenza del MIC, rispettando i tempi previsti	2.1 Attività realizzate nel 2022/Attività programmate nel 2022	5	100%	<b>5/5</b>	<b>100%</b>	
	2.2 Rispetto delle scadenze previste dal Piano per l'invio all'Unità di missione dei resoconti programmati	5	100%	<b>5/5</b>		
3 Assicurare la tutela e la sicurezza del patrimonio culturale. Monitorare lo stato di attuazione degli interventi di tutela. Garantire e potenziare le attività di manutenzione e catalogazione del patrimonio culturale	3.1 Numero di interventi di tutela (manutenzione, restauro, acquisizione) avviati nel 2022 /N° di interventi di tutela (manutenzione, restauro, acquisizione) da avviare nel 2022	10	50%	<b>40/44</b>	<b>100%</b>	
	3.2 Ulteriori interventi di catalogazione e digitalizzazione sul patrimonio rispetto al 2021	10	>20	<b>57 +37 rispetto al 2021 (n. 20)</b>		
4 Migliorare la qualità dell'offerta culturale, rilevando il grado di soddisfazione degli utenti attraverso appositi strumenti di verifica. Ampliare la fruizione dei luoghi della cultura anche on-line, favorendo i circuiti integrati e la collaborazione con gli enti locali. Assicurare la piena accessibilità in sicurezza dei luoghi della cultura. Attuare interventi per la promozione dell'eco-efficienza e la riduzione dei consumi di energia nei musei e siti culturali statali	4.1 Numero di iniziative intraprese per garantire l'accessibilità e la sicurezza dei visitatori e dei dipendenti/numero iniziative da intraprendere	10	80%	<b>11/11</b>	<b>100%</b>	
	4.2 Numero di interventi avviati per la promozione dell'eco-efficienza e la riduzione dei consumi di energia nei musei e siti culturali statali/numero interventi programmati	10	60%	<b>4/6</b>		
	4.3 Numero di nuovi accordi stipulati con università, scuole, enti di ricerca, enti territoriali, italiani, europei ed extracomunitari, per finalità di ricerca e di promozione dello sviluppo della cultura/ numero accordi programmati	10	80%	<b>24/24</b>		
	4.4 Elaborazione di un report dettagliato sul grado di soddisfazione degli utenti rispetto alla consultazione on line del sito dell'istituto e del patrimonio museale	5	1 report sulla customer satisfaction	<b>1</b>		
5 Promuovere la programmazione rivolta alle giovani generazioni	5.1 Realizzazione di un evento-spettacolo che coinvolga direttamente i giovani del territorio e sia rivolto ai giovani	3	100%	<b>3</b>	<b>100%</b>	
6 Promuovere e sostenere l'arte e l'architettura contemporanee in Italia e all'Estero	6.1 Numero di opere commissionate e/o acquistate o in corso di acquisizione	2	≥ 2	<b>4 opere acquistate + 1 opera commissionata</b>		



PINACOTECA DI BRERA						
OBIETTIVI	INDICATORI	PESO	TARGET	% conseguimen. indicatore	% conseguimen. obiettivo	NOTE
1 Garantire la prevenzione del rischio corruttivo e la trasparenza dei processi amministrativi.	1.1 Adempimenti realizzati sul totale degli adempimenti programmati nel Piano Triennale di Prevenzione della Corruzione e della Trasparenza e Integrità 2022-2024	5	100%	<b>100%</b>	<b>100%</b>	
2 Garantire il pieno sostegno alle attività dell'Unità di missione per il PNRR, per attuare gli interventi programmati negli ambiti di competenza del MIC, rispettando i tempi previsti	2.1 Attività realizzate nel 2022/Attività programmate nel 2022	5	100%	<b>Accessibilità aumentata della Biblioteca Braidense e installazione nuove teche</b>	<b>100%</b>	
	2.2 Rispetto delle scadenze previste dal Piano per l'invio all'Unità di missione dei resoconti programmati	5	100%	<b>Non sono stati ricevuti fondi del Pnrr. In ogni caso quanto previsto è stato rispettato</b>		
3 Assicurare la tutela e la sicurezza del patrimonio culturale. Monitorare lo stato di attuazione degli interventi di tutela. Garantire e potenziare le attività di manutenzione e catalogazione del patrimonio culturale	3.1 Numero di interventi di tutela (manutenzione, restauro, acquisizione) avviati nel 2022 /N° di interventi di tutela (manutenzione, restauro, acquisizione) da avviare nel 2022	10	50%	<b>10/10</b>	<b>100%</b>	
	3.2 Ulteriori interventi di catalogazione e digitalizzazione sul patrimonio rispetto al 2021	10	>20	<b>Riprese digitali opere del museo Digitalizzazione fondi librari Biblioteca Braidense</b>		
4 Migliorare la qualità dell'offerta culturale, rilevando il grado di soddisfazione degli utenti attraverso appositi strumenti di verifica. Ampliare la fruizione dei luoghi della cultura anche on-line, favorendo i circuiti integrati e la collaborazione con gli enti locali. Assicurare la piena accessibilità in sicurezza dei luoghi della cultura. Attuare interventi per la promozione dell'eco-efficienza e la riduzione dei consumi di energia nei musei e siti culturali statali	4.1 Numero di iniziative intraprese per garantire l'accessibilità e la sicurezza dei visitatori e dei dipendenti/numero iniziative da intraprendere	10	80%	<b>5/5</b>	<b>100%</b>	
	4.2 Numero di interventi avviati per la promozione dell'eco-efficienza e la riduzione dei consumi di energia nei musei e siti culturali statali/numero interventi programmati	10	60%	<b>2/2</b>		
	4.3 Numero di nuovi accordi stipulati con università, scuole, enti di ricerca, enti territoriali, italiani, europei ed extracomunitari, per finalità di ricerca e di promozione dello sviluppo della cultura/ numero accordi programmati	10	80%	<b>5/5</b>		
	4.4 Elaborazione di un report dettagliato sul grado di soddisfazione degli utenti rispetto alla consultazione on line del sito dell'istituto e del patrimonio museale	5	1	<b>1</b>		
5 Realizzazione di nuove didascalie per promuovere la diversità di approcci, di competenze, di esigenze, allargare lo sguardo rispetto all'imprescindibile presentazione storico-artistica dell'opera, rivolgendosi a pubblici disomogenei per composizione e abitudini, per abbattere le barriere d'accesso alla fruizione, fornire nuovi strumenti interpretativi	5.1 n. didascalie delle tre religioni, di tre artisti con-temporanei asiatici, didascalie cornici, in rilievo e braille per visitatori ipovedenti e non vedenti realizzate/n. didascalie programmate	5	100%	<b>4/4</b>	<b>100%</b>	

**REGGIA DI CASERTA**

OBIETTIVI	INDICATORI	PESO	TARGET	% conseguimen. indicatore	% conseguimen. obiettivo	NOTE
1 Garantire la prevenzione del rischio corruttivo e la trasparenza dei processi amministrativi.	1.1 Adempimenti realizzati sul totale degli adempimenti programmati nel Piano Triennale di Prevenzione della Corruzione e della Trasparenza e Integrità 2022-2024	5	100%	<b>100%</b>	<b>100%</b>	
2 Garantire il pieno sostegno alle attività dell'Unità di missione per il PNRR, per attuare gli interventi programmati negli ambiti di competenza del MIC, rispettando i tempi previsti	2.1 Attività realizzate nel 2022/Attività programmate nel 2022	5	100%	<b>9/9</b>	<b>100%</b>	
	2.2 Rispetto delle scadenze previste dal Piano per l'invio all'Unità di missione dei resoconti programmati	5	100%	Le scadenze previste sono state rispettate		
3 Assicurare la tutela e la sicurezza del patrimonio culturale. Monitorare lo stato di attuazione degli interventi di tutela. Garantire e potenziare le attività di manutenzione e catalogazione del patrimonio culturale	3.1 Numero di interventi di tutela (manutenzione, restauro, acquisizione) avviati nel 2022 /N° di interventi di tutela (manutenzione, restauro, acquisizione) da avviare nel 2022	10	50%	<b>32/32</b>	<b>100%</b>	
	3.2 Ulteriori interventi di catalogazione e digitalizzazione sul patrimonio rispetto al 2021	10	>20	<b>&gt;20</b>		
4 Migliorare la qualità dell'offerta culturale, rilevando il grado di soddisfazione degli utenti attraverso appositi strumenti di verifica. Ampliare la fruizione dei luoghi della cultura anche on-line, favorendo i circuiti integrati e la collaborazione con gli enti locali. Assicurare la piena accessibilità in sicurezza dei luoghi della cultura. Attuare interventi per la promozione dell'eco-efficienza e la riduzione dei consumi di energia nei musei e siti culturali statali	4.1 Numero di iniziative intraprese per garantire l'accessibilità e la sicurezza dei visitatori e dei dipendenti/numero iniziative da intraprendere	10	80%	<b>16 realizzate e 5 in esecuzione 21/21</b>	<b>100%</b>	
	4.2 Numero di interventi avviati per la promozione dell'eco-efficienza e la riduzione dei consumi di energia nei musei e siti culturali statali/numero interventi programmati	10	60%	<b>3/3</b>		
	4.3 Numero di nuovi accordi stipulati con università, scuole, enti di ricerca, enti territoriali, italiani, europei ed extracomunitari, per finalità di ricerca e di promozione dello sviluppo della cultura/ numero accordi programmati	10	80%	<b>38/38</b>		
	4.4 Elaborazione di un report dettagliato sul grado di soddisfazione degli utenti rispetto alla consultazione on line del sito dell'istituto e del patrimonio museale	5	1	<b>18582 schede compilate in presenza. 697 schede compilate online</b>		
5 Contribuire con l'azione del museo al raggiungimento degli obiettivi di sostenibilità classificati da Agenda 20-30	5.1 numero di azioni dedicate al raggiungimento degli obiettivi 2030 con particolare attenzione alla salute e benessere, educazione e opportunità d'apprendimento, gestione e disponibilità dell'acqua, energia sostenibile, crescita economica, innovazione e infrastrutture/ azioni programmate	5	80%	<b>10/10</b>	<b>100%</b>	



VITTORIANO E PALAZZO VENEZIA						
OBIETTIVI	INDICATORI	PESO	TARGET	% conseguimen. indicatore	% conseguimen. obiettivo	NOTE
1 Garantire la prevenzione del rischio corruttivo e la trasparenza dei processi amministrativi.	1.1 Adempimenti realizzati sul totale degli adempimenti programmati nel Piano Triennale di Prevenzione della Corruzione e della Trasparenza e Integrità 2022-2024	5	100%	<b>100%</b>	<b>100%</b>	
2 Garantire il pieno sostegno alle attività dell'Unità di missione per il PNRR, per attuare gli interventi programmati negli ambiti di competenza del MIC, rispettando i tempi previsti	2.1 Attività realizzate nel 2022/Attività programmate nel 2022	5	100%	<b>5/5</b>	<b>100%</b>	
	2.2 Rispetto delle scadenze previste dal Piano per l'invio all'Unità di missione dei resoconti programmati	5	100%	<b>8/8</b>		
3 Assicurare la tutela e la sicurezza del patrimonio culturale. Monitorare lo stato di attuazione degli interventi di tutela. Garantire e potenziare le attività di manutenzione e catalogazione del patrimonio culturale	3.1 Numero di interventi di tutela (manutenzione, restauro, acquisizione) avviati nel 2022 /N° di interventi di tutela (manutenzione, restauro, acquisizione) da avviare nel 2022	10	50%	<b>2.102/2.102</b>	<b>100%</b>	
	3.2 Ulteriori interventi di catalogazione e digitalizzazione sul patrimonio rispetto al 2021	10	>20	<b>Nel 2022 n. 408 Nel 2021 n. 150</b>		
4 Migliorare la qualità dell'offerta culturale, rilevando il grado di soddisfazione degli utenti attraverso appositi strumenti di verifica. Ampliare la fruizione dei luoghi della cultura anche on-line, favorendo i circuiti integrati e la collaborazione con gli enti locali. Assicurare la piena accessibilità in sicurezza dei luoghi della cultura. Attuare interventi per la promozione dell'eco-efficienza e la riduzione dei consumi di energia nei musei e siti culturali statali	4.1 Numero di iniziative intraprese per garantire l'accessibilità e la sicurezza dei visitatori e dei dipendenti/numero iniziative da intraprendere	10	80%	<b>1.899/1.500</b>	<b>100%</b>	
	4.2 Numero di interventi avviati per la promozione dell'eco-efficienza e la riduzione dei consumi di energia nei musei e siti culturali statali/numero interventi programmati	10	60%	<b>13/10</b>		
	4.3 Numero di nuovi accordi stipulati con università, scuole, enti di ricerca, enti territoriali, italiani, europei ed extracomunitari, per finalità di ricerca e di promozione dello sviluppo della cultura/ numero accordi programmati	10	80%	<b>19/10</b>		
	4.4 Elaborazione di un report dettagliato sul grado di soddisfazione degli utenti rispetto alla consultazione on line del sito dell'istituto e del patrimonio museale	5	1 report sulla	<b>1</b>		
n. 5. Ampliare la conoscenza e la pubblica fruizione dei siti assegnati attraverso una articolata programmazione culturale. Contribuire al rilancio dei siti assegnati e, per quanto di competenza, dell'intera area di piazza Venezia come luogo di socialità e incontro culturale permanente.	5.1 Ideazione e realizzazione di una rassegna culturale dal titolo "Al centro di Roma". Storia, arte e architettura e musica al Vittoriano e Palazzo Venezia, composta da quattro cicli di conferenze	5	4	<b>28/28</b>	<b>100%</b>	